

bis bis
vid vid
bis bis
vid vid

.....
L'ÉVÉNEMENT DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE ET DES ACTEURS CULTURELS
.....

**guide
officiel**

bis biennales
internationales
du spectacle

.....
21.22 Janvier 2026
NANTES - CITÉ DES CONGRÈS
.....



**GUIDE OFFERT PAR
DOT TECHNOLOGIE**
La billetterie facile !



Venez découvrir Symphonia !

La gamme d'outils complets, rapides et puissants pensée pour les professionnels du spectacle.

Interpaye

Gérez vos contrats, vos payes, vos charges sociales et vos D.S.N. avec un outil puissant et simple d'utilisation.



Intuitifs

Interpaye version GUSO

Simplifiez le traitement de vos déclarations uniques simplifiées GUSO et transmettez vos déclarations par Edi.

DV-Compta

Gérez votre comptabilité générale, budgétaire et analytique en toute sérénité !



Simple

DV-Planning

La plateforme Web de gestion événementielle par excellence !

DV-Temps

Gérez votre facturation et vos devis et gardez un œil sur votre temps passé et la gestion de vos projets.



Optimisés

DV-Sign

La solution de dématérialisation des bulletins de paie et contrats de travail avec portail salariés à votre entête.

+ d'infos sur dv-log.fr

Tél. 01 30 75 80 20 – Mail : contact@dvlog.fr



Service Cloud

© 2023 DV-LOG — Téléphone : 01 30 75 80 20 — Mail : contact@dvlog.fr



PC – Mac OS X



ERIC DEGUIN

RÉSISTANCE ET INSPIRATION : UNE ÉDITION ESSENTIELLE

Jamais la culture, le spectacle vivant et celles et ceux qui les font vivre n'auront été aussi attaqués : resserrements budgétaires, crise de la diffusion, polarisation idéologique, montée des réflexes illibéraux, menaces sur la liberté de création et de diffusion. Des menaces qui n'ont pas manqué de frapper les BIS, qui se tiennent grâce au soutien et à l'enthousiasme renouvelés de leurs participants, exposants et partenaires historiques.

Dans ce contexte, à quelques semaines des élections municipales et à un an de la Présidentielle, cette édition des BIS s'annonce sans doute comme la plus essentielle depuis leur création il y a plus de 20 ans.

Tout en restant fidèles à ses fondamentaux, elle ne ressemblera pas à la précédente. Avec passion, engagement et conviction. Demeurera identique tout ce qui rend cette manifestation si fédératrice et si nécessaire en France : l'intensité des débats, la diversité des prises de parole, la qualité des échanges et le plaisir des rencontres.

Bravez les vents contraires, confrontez vos points de vue, vos expériences et vos pratiques, soyez à l'affût des nouvelles tendances, profitez de cette vitrine sans équivalent, de cet espace privilégié pour trouver des contacts utiles, développer vos activités et conforter vos projets artistiques et culturels !

Mobilisés, nous avons à cœur de vous proposer une édition féconde et propice au partage, au dialogue et à l'action, une édition de résistance et d'inspiration.

Pendant ces deux jours de retrouvailles indispensables, cultivons la solidarité, l'optimisme et la convivialité ! Un grand merci à tous nos partenaires, exposants, intervenants, médias et lieux de spectacles qui ont préparé ces BIS 2026. Nous sommes très heureux de vous accueillir à Nantes !

Nicolas Marc, créateur et directeur des BIS



**biennales
internationales
du spectacle**
nantes 2026

12^e édition 21 et 22 janvier 2026

Partenaires	6
Éditoriaux	9
Grands débats	12
La journées des équipes techniques - JET	14
Forums	16
Autres temps forts	28
Petits-déjeuners	36
Et aussi... ..	38
Sur place	40
Espace Wasabis	42
Ateliers	50
Spectacles	76
Liste des exposants	86
Exposants	88
Plan des exposants des BIS	132
La Place des Tournées	134
Plan de la Place des Tournées	138
Plan général	140
Pour se repérer	143
Index des annonceurs	144
Informations pratiques	146

ÉQUIPE D'ORGANISATION

ORGANISATION

Nicolas Marc, directeur

Manu Poulain, commissaire général

Caroline Gabard, commissaire générale

Éric Nogue, régisseur général

Lucie Bouchet, programmatrice et régisseuse
de l'espace Wasabis

Manon Bonneau, coordinatrice rencontres-ateliers

Jean-Marie Briand, chargé de projet Scènes
Sacem BIS

RELATIONS EXPOSANTS

Mathilde Prud'homme, responsable exposants

Héloïse Racine, coordinatrice Place des Tournées

COMMUNICATION

Élodie Dantard, responsable communication

Justine Bomard, community manager

CONCEPTION GRAPHIQUE ET MISE EN PAGE

Éléna Buron, Éric Deguin et Émilie Le Gouëff

COMPTABILITÉ

Joëlle Burgot, comptable

PRESSE

Anne Gueudré, attachée de presse

L'équipe des BIS est aussi composée de techniciens
relevant du régime des intermittents du spectacle.

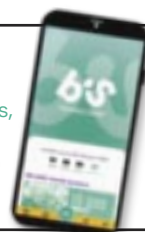
RETROUVEZ-NOUS SUR...

Les réseaux sociaux **#bis2026**



L'appli «BIS 2026»

Plans, rendez-vous, intervenants,
exposants, partenaires...





Une pause s'impose !

10 erreurs se sont glissées entre les 2 photos.

Trop de bruit, trop d'agitation, une conférence ennuyante... Soufflez un peu avec l'équipe FESTIK. Une fois les erreurs en poche, rendez-nous visite au stand **n° 172**. Et qui sait ? Les plus observateurs·rices pourraient même repartir avec un petit cadeau.

FESTIK

Billetterie responsable
pour événements culturels



festik.fr

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES PROFESSIONNELS



PARTENAIRES MÉDIAS



LIEUX DE SPECTACLES ASSOCIÉS



LE DÉPARTEMENT AIME LA CULTURE

Soutien à la diffusion
et à la création, éducation
artistique et culturelle,
projets culturels
de territoire, actions
culture – social...
le Département
défend la culture
pour toutes et tous.

Retrouvez
le Département
et Mixt aux BIS
sur le stand n°92-93

C'est la panique ! Comment je
dois m'organiser avec ma
billetterie, la technique... ?

Je suis perdu, je n'y
comprends rien à cette
réforme !

De quoi vais-je
avoir vraiment
besoin ?

Combien ça
va me
coûter ?

**SANS
LEGILOG**

**LA FACTURATION ÉLECTRONIQUE
OBLIGATOIRE DÈS SEPTEMBRE 2026 !
ET VOUS, VOUS EN ÊTES OÙ ?**

**SIMPLIFIEZ-VOUS LA FACTURATION
ÉLECTRONIQUE, CONFIEZ-LA
À LEGILOG !**

**AVEC
LEGILOG**

Plateforme Agréée directement
intégrée à toutes nos solutions

E-Reporting simplifié

Votre interlocuteur dédié
Legilog pour tout gérer

+D'INFOS : **legilog.fr**



LAURENT VU / SIPA / MC

UN ÉCLAIRAGE INDISPENSABLE

Durant deux jours, les BIS de Nantes accueillent la communauté des artistes et des professionnels du spectacle vivant.

Espace de rencontres, de réflexions et de débats parfois animés, les BIS apportent un éclairage indispensable sur les réalités économiques, artistiques, commerciales et sociétales d'un secteur aussi riche que divers.

Face aux enjeux qui traversent aujourd'hui le secteur, ce rassemblement des acteurs du spectacle vivant est essentiel pour penser, agir et affirmer ensemble avec force et constance, le rôle primordial de la culture dans notre démocratie.

Depuis sa création, le ministère de la Culture est un partenaire fidèle de ce grand rendez-vous. Ses établissements publics comme le Centre national de la Musique, le Centre national de la Danse, l'ONDA et ARTCENA y sont présents.

Je veux ici souligner toute l'implication des équipes qui accompagnent chaque jour les acteurs culturels pour faire face à un grand nombre de défis dont il sera question aux BIS : les modèles économiques du spectacle vivant, la liberté de création, la transformation numérique, la réduction de l'empreinte carbone, la lutte résolue contre les violences sexistes et sexuelles, ou encore la programmation des artistes en situation de handicap.

Ce partenariat entre le ministère de la Culture et les BIS illustre l'importance du soutien apporté au spectacle vivant, à travers l'ensemble de nos dispositifs d'appui et de soutien, et près de 800 millions d'euros consacrés chaque année à son financement.

Le soutien public au spectacle vivant suppose un travail étroit avec les collectivités territoriales. C'est ce que je me suis engagée à faire depuis le début de mon action au ministère à travers le plan Mieux Produire Mieux Diffuser mais aussi le plan Culture et Ruralité et la signature de contrats de territoire pour la culture. L'enjeu est de taille : promouvoir une nouvelle écologie de la production et de la diffusion artistiques, et accompagner les transformations nécessaires.

Je tiens à réaffirmer que le ministère de la Culture restera aux côtés des artistes et des professionnels sur l'ensemble du territoire, afin que la France demeure une terre fertile pour la création.

La France porte cette responsabilité de prolonger et d'approfondir sans cesse l'ambition de démocratisation culturelle portée par André Malraux, dont nous célébrons cette année le cinquantième anniversaire de la disparition.

Je souhaite aux BIS de Nantes un plein succès.

Rachida Dati, ministre de la Culture



Spedidam
L'alliée d'une vie d'artiste

STAND N° 94-95

16, rue Amélie - 75007 PARIS • +33 (0)1 44 18 58 58 • www.spedidam.fr



CHRISTIANE BLANCHARD

L'ENGAGEMENT PUBLIC N'EST PAS UNE OPTION

Le thème de cette édition 2026 des Biennales Internationales du Spectacle, « Résistance et inspiration », résonne très fortement pour notre collectivité. Soumise, comme tous les Départements, à une brutale contraction de nos recettes, elle voit les contraintes budgétaires peser sur l'ensemble de nos politiques publiques.

Dans ce contexte, certains se sont empressés de me conseiller « d'abandonner la culture », comme s'il s'agissait d'un accessoire coûteux et superflu.

Pourtant, le droit à la beauté est un droit fondamental pour chacun de nous. La culture n'est pas un privilège, mais un repère essentiel de notre société. Nous n'avons pas à nous excuser de la défendre et de la considérer comme un enjeu public majeur !

La culture non seulement nous construit en tant qu'individus, mais elle est aussi une formidable fabrique de collectif, au même titre que l'éducation ou la solidarité. Elle est une part de notre mode de vie que nous n'avons pas le droit de laisser déterminer par les seules règles du profit.

Cet engagement public est l'une des clefs de voûte de l'exception culturelle française. C'est elle qui nous permet d'assurer la survie de la créativité, d'accompagner l'émergence de nouveaux talents et d'esthétiques innovantes et, peut-être surtout, de garantir que tous les publics puissent toujours avoir accès à une culture diverse et enracinée.

Bien sûr, la situation de notre Département est aujourd'hui tendue et nous sommes contraints de limiter nos soutiens. Mais ne comptez pas sur moi pour jouer la chaise vide ou, au passage, jeter l'opprobre sur les acteurs d'un secteur économique essentiel. Au contraire, nous réaffirmons notre rôle de partenaire engagé et solidaire pour que les artistes continuent d'être des vecteurs de sens, d'émotion et de lien social.

Nous souhaitons que ces BIS 2026 soient la démonstration féconde et inspirante de cette manière de concevoir et de construire ensemble l'avenir solidaire du spectacle vivant.

Michel Ménard, président du Département de Loire-Atlantique

**Mercredi 21 janvier et jeudi 22 janvier,
de 10h à 13h, sur le plateau du Grand Auditorium,
participez aux grands débats.**



Ces deux matinées accueillent des intervenants et quatre grands témoins
- représentants professionnels, élus, personnalités qualifiées...

Débats présentés par Yves Mathieu

Avec le magazine **La Scène**
LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELLES DU SPECTACLE

MERCREDI 21 JANVIER

10h Inauguration

10h40 Grands témoins

- **Éric Sadin**, écrivain et philosophe : les IA génératives ou la (nouvelle) crise de la culture
- **Vincent Guillon**, directeur de l'Observatoire des politiques culturelles, professeur associé à Sciences Po Grenoble : la situation et les perspectives budgétaires des collectivités territoriales

11h30 Grand débat

Création, budgets, service public, comment réinventer le spectacle vivant ?

Face aux mutations profondes et inédites de la filière culturelle — contraintes budgétaires, évolution des pratiques, transformation des modes de production et de diffusion, attaques idéologiques — le spectacle vivant se trouve à un tournant décisif. Comment continuer à soutenir la création dans toute sa diversité ? Quels modèles économiques imaginer pour préserver l'exigence artistique tout en répondant aux attentes du public ? Que représente aujourd'hui le service public de la culture pour accompagner les artistes, les institutions et les territoires ?

- **Loïc Chesnais-Girard**, président de la région Bretagne
- **Olivier Mantei**, directeur général de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris
- **Christopher Miles**, directeur général de la création artistique du ministère de la Culture
- **Sandrine Mini**, directrice du théâtre Molière et de la scène nationale de Sète et du Bassin de Thau
- **Pascal Rogard**, directeur général de la SACD
- **Sandrine Rousseau**, députée, présidente de la commission d'enquête relative aux violences commises dans les secteurs du cinéma, de l'audiovisuel, du spectacle vivant, de la mode et de la publicité
- **Emmanuel Wallon**, professeur émérite de sociologie Politique à l'Université de Paris Nanterre

JEUDI 22 JANVIER

10h Grands témoins

- **Yannick Guin**, historien et docteur en droit, auteur, ancien adjoint au Maire de Nantes en charge de la culture : comment refonder une politique culturelle territoriale
- **Françoise Benhamou**, économiste de la culture, présidente du Cercle des économistes, professeure émérite d'Économie à l'Université Sorbonne Paris Nord, enseignante à Sciences Po : la nouvelle économie de la culture

10h40 Grand débat

La culture est menacée, vive la culture !

Dans un monde traversé par des crises économiques, politiques et idéologiques, la culture apparaît tour à tour comme un secteur fragilisé, intranquillisé, en restant un outil de cohésion et un espace de liberté. À quelques semaines des élections municipales et à plus d'un an de l'élection présidentielle, comment le monde culturel peut-il continuer à se réinventer, à résister et à nourrir la vie citoyenne ? En quoi la culture reste-elle essentielle dans notre société et doit réinvestir le champ politique ?

- **Christophe Bennet**, directeur de la Culture et du Patrimoine chez Ville de Cergy, président de la FNADAC (Fédération nationale des associations de DAC)
- **Catherine Blondeau**, directrice de Mixt, terrain d'art en Loire-Atlantique
- **Karine Daniel**, sénatrice, membre de la commission culture
- **Carole Delga**, présidente de la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée
- **Yann Galut**, maire de Bourges, Capitale européenne de la Culture 2028
- **Thomas Jolly**, acteur, metteur en scène
- **Fabienne Pascaud**, critique de théâtre, ancienne directrice de la rédaction de Télérama
- **Céline Portes**, déléguée générale de l'ensemble correspondance, co-présidente de Scène Ensemble

JET - la journée des équipes techniques

4 débats autour des professions de la technique et leurs enjeux

AU CLUB DE L'ATLANTIQUE

JEUDI 22 JANVIER

10H - TABLE RONDE

L'ACTUALITÉ BRÛLANTE DES ÉQUIPES TECHNIQUES

Depuis deux ans, le quotidien a été marqué par l'arrivée de l'IA, les propositions de réécriture de l'arrêté sur les ensembles démontables, les nouveautés technologiques impactant le matériel scénique, la jurisprudence sur le décret bruit et sons amplifiés, ainsi que l'évolution des conventions collectives. La première table ronde sera l'occasion de faire un état des lieux des sujets concernant le monde de la technique.

Avec **Guillaume Comte**, président co-fondateur chez Cobel® : Développeur de Maturité®, **Vanessa Bourgain-Petit**, directrice technique de la Maison de la culture de Bourges Scène nationale, **Angélique Duchemin**, directrice AGI-SON, **Philippe Abergel**, délégué général du SYNPASE, et **Thomas Loquet**, chargé d'affaire - B LIVE

Animé par **Samuel Brouillet**, directeur technique et gérant - Zebulon Régie

11H - TABLE RONDE

MUTUALISATION : FAUSSE BONNE IDÉE OU STRATÉGIE DE TERRITOIRE ?

En coproduction avec l'espace Wasabis - le piquant de la culture en transition, cette table ronde donnera la parole aux acteurs de la mutualisation et à des responsables techniques ayant expérimenté cette démarche, tout en évoquant son impact environnemental.

Avec **Chloé Metaireau**, responsable du soutien à la structuration, au développement professionnel et à la transition écologique du CNM, **Hichem El-Garrach Blandin**, chargé de développement Mutualisation chez Cagibig - co-président de La F.A.M.E.U.S.E, **Timothé Clerc**, responsable financier et développement - La Ressourcerie Culturelle, **Samuel Baron**, directeur technique pour Angers Nantes Opéra, et **Loïc Tessier**, co-directeur d'Agence Alive Events Angers

Animé par **Ronan Berthomé**, chef de service & régie technique et sécurité - Direction Générale de la Culture et des Arts dans la Ville - Direction de l'Accompagnement des Projets et des Réseaux Artistiques (DAPRA)

14H - MASTERCLASS

LA CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DES JO, RETOUR SUR UN DÉFI HORS NORME

Afin de conclure la thématique ouverte aux BIS en janvier 2024 sur l'impact des jeux olympiques sur le secteur, Vianney Delrue, directeur technique de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques Paris 2024 qui a tant marqué les esprits nous livrera les secrets de l'ingénierie technique déployée pour produire ce format hors du commun.

Avec **Vianney Delrue**, directeur technique Cérémonie d'Ouverture des Jeux Olympiques Paris 2024

Animé par **Samuel Brouillet**, directeur technique et gérant - Zebulon Régie

15H - TABLE RONDE

TRANSITIONS PLURIELLES, LES PERSONNELS TECHNIQUES DU SPECTACLE SONT-ILS CONDAMNÉS À CHOISIR ENTRE RÉSISTER OU ÊTRE ACTEURS DU CHANGEMENT ?

À partir des témoignages de terrain et des actions de REDITEC (Réunion des Directions Techniques) qui fête ses 20 ans en 2025 et sous le regard d'experts de la coopération et du travail, nous évoquerons ce qui détermine la réussite d'une transition.

Avec **Sandrine Gousset**, intermittente, membre du Collectif des régisseurs de tournée, **Hélène Corre**, directrice technique adjointe de l'Opéra de Rennes, membre de Reditec, et **Sarah Helly**, analyste du travail intervenante, chercheuse du Laboratoire ATEMIS

Animé par **Vincent Robert**, membre de Reditec, directeur de l'APMAC



MERCREDI 21 JANVIER

10H00 - SALLE KL

LES PLATEFORMES RÉGIONALES JEUNE PUBLIC : LIEN AUX COLLECTIVITÉS ET TRAVAIL SUR LES TERRITOIRES - SCÈNES D'ENFANCE - ASSITEJ FRANCE ET LES PLATEFORMES RÉGIONALES JEUNE PUBLIC

Proposé par Scènes d'Enfance - Assitej France et les Plateformes régionales jeune public



Panorama des actions des plateformes régionales jeune public, de leurs liens aux collectivités et de leurs collaborations avec Scènes d'enfance Assitej France. Présentation des dynamiques territoriales des plateformes : Mayotte, Réunion, Centre-Val de Loire, Hauts-de-France, Occitanie et Auvergne Rhône Alpes, Pays de la Loire entre structuration, soutien à la création et ancrage local.

Avec **Fanny Spiess**, co-présidente Scènes d'enfance Assitej France, **Nathanaëlle Leschevin**, membre du conseil d'administration du Collectif Jeune Public Hauts-de-France, **Sophie Huvet**, membre du collectif Les Arts Confondus, **Anne Dourlhès-Pierre**, coordinatrice de PlatO, **Solenn des Cognets-Michel**, réseau Jeune public au Centre, **Nadège Staebler**, chargée de mission accompagnement des filières, L'Agence Unique, Occitanie Culture - Coordinatrice de la plateforme PJPO, **Elisa Morel**, coordinatrice COREPS et Filière, L'Agence Unique, Occitanie Culture - En appui à la coordination de la plateforme PJPO, **Pascaline Baumard** de la Compagnie Tiksi plateforme PlatO, **Marion Moreau**, membre du CA collégial de Zévi La Réunion, et **Marine Dardant-Pennaforte**, coordinatrice de doMino

Modéré par **Estelle Derquenne**, directrice Scènes d'enfance Assitej France

12H00 - SALLE KL

LA CONVERGENCE DES COMBATS CULTURELS AU PRISME DES SERVICES PUBLICS

Proposé par le Syndeac



En coopération avec le collectif Nos Services Publics, le Syndeac travaille à faire converger les services publics, leurs problématiques, leurs solutions, leurs espoirs. C'est aussi là le rôle de la culture : faire se rencontrer des magistrat(e)s, des artistes, des médecins, des profs. À quelques semaines des élections municipales, quelles revendications communes peuvent être imaginées ?

Avec **Mélanie Perrier**, membre du Bureau du Syndeac, **Marie Pla**, co-fondatrice du collectif Nos Services Publics, et **Lucia Argibay**, magistrate, membre du Conseil national du Syndicat de la magistrature

14H00 - SALLE KL

LES SOUTIENS SACEM DANS LE SPECTACLE VIVANT (SPECTACLE MUSICAL, HUMOUR, POÉSIE)

Proposé par La Sacem



La Sacem présente ses nouveaux dispositifs en faveur de la création de spectacles d'humour, de spectacles musicaux et de la poésie.

Avec **Marie-Hélène Cazet**, responsable Spectacle Vivant à la Direction de l'Action Culturelle de la Sacem **Princess Erika**, autrice compositrice, membre du Conseil d'Administration et du groupe de travail Humour de la Sacem, **Agnès Harel**, productrice, et **Nicolas Boualami**, producteur



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Kader Attou—CCN La Rochelle C^{ie} Accrorap
—Opus 14 © Michel Cavalca



**Découvrez la
dernière parution
du service statis-
tique du ministère
de la Culture
(DEPS)**

**Diffuseurs de
spectacle vivant,
contribuez à
valoriser votre
activité !**

Le ministère de la Culture a mis en œuvre d'e puis 2019 la plateforme SIBIL (Système d'Information de Billetterie) afin d'observer l'évolution de la billetterie dans le champ du spectacle vivant.

Pour rappel, tous les diffuseurs (titulaires d'une licence 3) ont l'obligation de déclarer dans SIBIL chaque trimestre les données de billetterie réalisées.

Grâce à toutes vos données, traitées de manière agrégée et anonyme, vous contribuez à une meilleure connaissance du paysage culturel et permettez ainsi au ministère de la Culture d'ajuster ses politiques de soutien.

Pour en savoir plus :

sibil.culture.gouv.fr

MERCREDI 21 JANVIER

14H00 - SALLE 150

COMMENT RENFORCER NOS LIENS AVEC LE TOURISME, L'URBANISME ET L'ÉCONOMIE POUR PRÉSERVER NOS MÉTIERS ET FAIRE RECONNAÎTRE LEUR RÔLE ESSENTIEL DANS LA VIE ET L'ATTRACTIVITÉ DES TERRITOIRES ?

Proposé par MAP - Réseau des Musiques Actuelles de Paris



À l'approche d'un cycle électoral et dans un contexte de coupes budgétaires et de fragilisation de la filière, la musique doit réaffirmer sa place au cœur du développement territorial.

Nous verrons comment les lieux et réseaux musicaux peuvent s'allier à d'autres secteurs pour renforcer leur influence dans les politiques publiques, sécuriser leurs modèles économiques et construire leur résilience.

Avec **Renaud Barillet**, président du Réseau MAP, **Frantz Steinbach**, vice-président Réseau MAP, et **Thibaut Guiné**

14H00 - SALLE 300

QUELS HORIZONS POUR LE SPECTACLE VIVANT

Proposé par le ministère de la Culture



Conférence prospective sur les grandes équations économiques, juridiques, artistiques, sociétales, technologiques du spectacle vivant

Avec **Émilie Delorme**, directrice du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, **Malika Séguineau**, directrice générale d'Ekhoscènes, **Jean-Michel Tobelem**, directeur d'Option Culture, **Anne-Cécile Sibue**, secrétaire générale de l'ONDA, **Blaise Mistler**, directeur des relations institutionnelles de la Sacem, et **Christopher Miles**, directeur de la Direction générale de la création artistique - ministère de la Culture

Modéré par **Cyrille Planson**, rédacteur en chef de La Scène

14H00 - LIEU UNIQUE - ATELIER 1

IMAGINER LE FESTIVAL DE DEMAIN AVEC LES ARTISTES #3

Proposé par France Festivals



Les festivals jouent un rôle clé pour les artistes, en offrant des espaces d'expérimentation, de rencontre avec les publics et de visibilité. Face aux défis actuels, il devient essentiel de mieux comprendre les réalités et les attentes de chacun, d'identifier des appuis mutuels pour imaginer ensemble le festival de demain, capable de rester un lieu d'audace, de découverte et de création.

Avec **Maria Carmela Mini**, directrice, Festival Latitudes Contemporaines, **Benoît Bradel**, directeur Passages Transfestival, **Marion Thomas**, autrice, metteuse en scène, interprète, Cie Frag, **Thomas Quillardet**, metteur en scène, directeur du Festival Paris l'Été

Modéré par **Marie Hédin-Christophe**

14H00 - LIEU UNIQUE - SALON DE MUSIQUE

« ITINÉRAIRES D'ENFANCE » : TOUR DE FRANCE 2025-2026 SCÈNES D'ENFANCE - ASSITEJ FRANCE ET LES PLATEFORMES RÉGIONALES JEUNE PUBLIC

Proposé par Scènes d'Enfance - Assitej France et les Plateformes régionales jeune public



Itinéraires d'enfance propose des rendez-vous en régions pour mettre en lumière les dynamiques territoriales du jeune public. Conçues par les plateformes régionales, chaque étape valorise initiatives locales et coopération entre différents secteurs pour prendre soin de l'enfance et de la jeunesse par l'art, avec artistes, professionnel·les, élu·es et institutions.

Avec **Saturnin Barré**, trésorier de Scènes d'enfance Assitej France, **Alexandre Birker**, membre du Conseil d'administration de Scènes d'enfance Assitej France, **Solenn des Cognets-Michel**, réseau jeune public au Centre, Marion Moreau, membre du CA Plateforme Zévi La Réunion, **Nadège Staebler**, plateforme Jeune Public Occitanie, **Dhoulaïla Omar** et **Sophie Huvet**, les Arts Confondus Mayotte, **Elisa Morel**, PJPO, **Myrto Andriana-kou**, PlatO, **Jérôme Côme**, PlatO, et **Marine Dardant-Pennaforte**, coordinatrice de doMino, et **Marion Moreau**, membre du CA collégial de Zévi La Réunion

Modéré par **Estelle Derquenne**, directrice Scènes d'enfance Assitej France

15H45 - SALLE 300

URGENCE LIBERTÉ DE CRÉATION

Proposé par le ministère de la Culture



Quelles actions mettre en œuvre pour faire face à la multiplication et la diversité des entraves à la liberté de création et de diffusion artistique. État des lieux et perspective.

Avec **Jean-Baptiste Gourdin**, président du CNM, **Juliette Mant**, haute fonctionnaire pour la liberté de création, ministère de la Culture, **Sylvie Robert**, sénatrice, **Delphine Benassy**, vice-présidente de la Région Centre-Val de Loire, déléguée à la culture et à la coopération internationale, **Jean-Baptiste Gourdin**, président du Centre national de la musique, **Virginie Boccard**, directrice de la Scène nationale Les Quinconces - L'Espal au Mans, **Samuel Gallet**, auteur et metteur en scène, et **Marion Ogier**, avocat à la Cour

Modéré par **Cyrille Planson**, rédacteur en chef de La Scène

16H00 - SALLE KL

PUBLICITÉS & COMMUNICATIONS CIBLÉES : BOOSTEZ VOTRE BILLETTERIE GRÂCE À VOS DONNÉES

Proposé par Gigz by Weezevent



Tirez le meilleur de vos données billetterie. Gigz, la plateforme CRM & marketing de Weezevent, permet d'activer votre base contacts via des campagnes ciblées, des emails performants et des publicités digitales qui convertissent. Un atelier concret, illustré par des cas d'usage réels et des bonnes pratiques actionnables.

Avec **Abdoulaye Sambe**, CEO & Founder - Gigz by Weezevent

16H00 - SALLE 150

LE PARCOURS USAGER EN LIGNE DU CNM

Proposé par le CNM - Centre national de la musique



Cette rencontre vise à présenter les différents services et outils en ligne mis à disposition par le CNM à destination de ses usagers. En fonction de la nature de l'activité musicale et des démarches à faire auprès de l'établissement, le CNM vous propose :

- un espace individuel donnant accès à des services tels que la prise de rendez-vous conseil, la consultation de l'annuaire, les offres d'emploi
- un espace professionnel accessible aux personnes exerçant une activité au sein de structures musicales, permettant la déclaration de spectacle, la demande d'agrément pour les crédits d'impôt, la demande d'affiliation en vue d'un dépôt de demande d'aide, etc.

Avec **Corinne Bret**, responsable du parcours usagers au Centre national de la musique

MERCREDI 21 JANVIER

16H00 - CLUB DE L'ATLANTIQUE

QUEL SERVICE PUBLIC DE LA CULTURE POUR DEMAIN ?

Proposé par la CGT Spectacle

Le spectacle vivant traverse une crise sans précédent. Crise sanitaire, crise de l'énergie et coupes budgétaires sur la création aggravent d'années en années l'idée même d'un service public de la culture. Mais les politiques d'austérité sont des choix politiques et ne sont pas des fatalités. Dans ce contexte, les élu.e.s doivent construire avec les professionnel·les du secteur une politique culturelle ambitieuse.

Aujourd'hui plus que jamais nous devons affirmer l'importance du service public de la Culture et porter haut et fort des propositions. Cette table ronde portera une réflexion sur les premiers jalons à poser pour défendre un secteur asphyxié.

Avec **Sophie Binet**, secrétaire générale CGT, **Johanna Rolland**, Maire de Nantes, Parti socialiste, **François Ruffin**, député de la somme, Picardie debout, **Andy Kerbrat**, député de Loire Atlantique, France Insoumise, et **Pierre Dharréville**, délégué national à la culture du PCF

Modéré par **Maxime Sechaud Do dang**, secrétaire général adjoint de la CGT Spectacle



16H00 - LIEU UNIQUE - ATELIER 1

LES ÉTATS GÉNÉRAUX DES ITINÉRANCES ARTISTIQUES, DEUX ANS DE RÉFLEXION SUR L'ITINÉRAIRE ARTISTIQUE : DES PRÉCONISATIONS DU TERRAIN AU POLITIQUE

Proposé par CITI - Centre
Centre International pour
les Théâtres Itinérants

Conférence et échanges avec la salle
Intervention d'autres acteur·es présent·es lors des EGIA durant ces deux dernières années.
Présentation des réflexions et des livrables de deux ans d'EGIA (États généraux des



Itinérances artistiques). Présentation d'un ivret graphique qui retrace les deux ans des EGIA et un livre blanc de réflexions et préconisations.

Avec **Stéphane Delvallee**, membre de la collégiale et élu- CiTi, **Grégoire Plateau**, chargé des dynamiques territoriales et de projets - UFISC, et **Aurélien Jasinczuk**, membres de la collégiale et artiste - CITI

Modéré par **Moûr Lericq**, coordinatrice et chargée de Missions - CiTi

16H00 - LIEU UNIQUE
- SALON DE MUSIQUE

SPECTACLE VIVANT ET COLLECTIVITÉS TERRITORIALES, RÉINVENTONS ENSEMBLE LES SCÈNES DE DEMAIN

Proposé par La Scène
Indépendante

À l'approche des élections municipales 2026 une question s'impose : quelle place pour le spectacle vivant indépendant demain dans les politiques territoriales ? Face à la réduction des budgets et à la fragilisation de la diffusion, élus, institutions et professionnels doivent trouver de nouvelles solutions pour soutenir la création, préserver la diversité artistique et garantir l'accès à la culture

Avec **Christophe Bouillon**, président APVF (Association des Petites Villes de France) et maire de Barentin (76), ancien député de Seine-Maritime, **Fabien Le Guernevé**, vice-président de la FNCC (Fédération nationale des élu.e.s à la culture des collectivités) et premier maire-adjoint de Vannes à la culture, une personnalité parlementaire, **Mathilde Moreau**, directrice Compagnie du Café-Théâtre à Nantes et directrice et productrice festival « Les Voiles de l'Humour » à La Baule, et **Gaspard Legendre**, comédien et metteur en scène et directeur artistique Compagnie Le Théâtre du Héron

Modéré par **Claire Guillemain**, fondatrice et dirigeante du Cabinet de conseil Politismos

17H00 - SALLE 150

PRÉVENTION DES RISQUES DANS LE SPECTACLE : OÙ EN EST-ON DE LA SANTÉ MENTALE ?

Proposé par le CNM - Centre national de la musique



À l'occasion de la sortie de l'ouvrage *Tournée et santé mentale*, adaptation en français d'un best-seller anglo saxon chez CNM Editions, le Centre national de la musique propose un état des lieux de la santé mentale dans le secteur du spectacle vivant, avec un focus particulier sur les réalités de la vie en tournée : fatigue, isolement, instabilité, pression organisationnelle... Comment mieux accompagner les équipes artistiques et techniques face à ces risques psychosociaux ? Des spécialistes, artistes, professionnels et professionnels du secteur échangeront sur les pratiques existantes, les besoins identifiés et les pistes d'action concrètes.

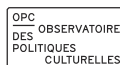
La discussion abordera également la place que peut occuper la santé mentale dans le DUERP des entreprises organisant des tournées, afin d'intégrer ces enjeux dans une démarche globale de prévention.

Avec **Marie A. Beau**, coordinatrice de l'ouvrage *Tournée et santé mentale* paru aux éditions du CNM en janvier 2026, psychologue clinicienne et psychothérapeute française exerçant à Londres et également membre du Music Industry Therapist Collective (MITC), **Cyril Puig**, consultant management et gestion à destination des professionnels du spectacle · Pogo-développement, **Thérèse**, artiste réalisatrice du podcast *T'as mal où*, et **Marion Gabbai**, directrice et bookeuse de l'agence VEDETTES
Modéré par **Rémi Boiteux**, journaliste culturel et traducteur de l'ouvrage *Tournée et santé mentale*

17H45 - SALLE 300

OÙ VA LA DÉCENTRALISATION CULTURELLE ? L'URGENCE D'UNE REMOBILISATION

Proposé par l'OPC - Observatoire des Politiques Culturelles



Face au contexte de grande fragilisation de l'action publique de la culture, plusieurs associations et fédérations d'élus, de collectivités territoriales et de professionnelles ont souhaité, avec l'OPC, faire cause commune pour relancer le chantier de l'organisation territoriale des politiques culturelles. Cette mobilisation vise à produire un "Livres Blanc de la décentralisation culturelle

Avec **Emmanuel Wallon**, professeur émérite de sociologie politique, membre du conseil d'administration de l'OPC, **Olivier Péverelli**, maire du Teil, membre de l'AMF, **Stéphane Krasniewski**, Festival Les Suds, Arles, président du SMA, **Claire Guièze**, directrice adjointe du Théâtre Dijon Bourgogne, coprésidente du Syndeac, **Claudy Lebreton**, président de Culture-Co, **Delphine Benassy**, vice-présidente Culture, Région Centre-Val de Loire, membre de Régions de France, **Aymeric Seassau**, adjoint à la Culture, Ville et Métropole de Nantes, membre de France Urbaine, et **Dominique Poirout**, vice-présidente Culture, Département de Loire-Atlantique, membre de l'ADF
Modéré par **Emmanuel Vergès**, codirecteur de l'OPC

MERCREDI 21 JANVIER

17H45 - CLUB DE L'ATLANTIQUE

ASSISES DE LA DIFFUSION, FESTIVAL OFF AVIGNON 2026 : LE SPECTACLE VIVANT TRAVERSE-T-IL VRAIMENT UNE CRISE DE LA DIFFUSION ?

Proposé par AF&C

- Avignon Festival

Depuis le COVID qui a aggravé une situation déjà latente, la diffusion du spectacle vivant est communément définie comme étant en crise.

Cependant, est-ce une crise en absolu ou en relatif ? Est-elle la même pour toutes les acteur·rices de la filière ? Est-elle conjoncturelle ou structurelle ?

Le festival Off Avignon au cœur de ces problématiques vous propose un échange participatif.

Avec **Claire Guillemain**, Politismos, **Laurent Domingos**, AF&C, **Sophie-Anne Lecesne**, AF&C, **Harold David**, directeur délégué, et **Invité.es fishbowl**



18H15 - SALLE 150

TAXE SUR LES SPECTACLES DE VARIÉTÉS ET DROIT DE TIRAGE : COMPRENDRE LE FONCTIONNEMENT DE LA TAXE SUR LES SPECTACLES DE VARIÉTÉS ET ACCÉDER AU DROIT DE TIRAGE

Proposé par le CNM - Centre national de la musique



La taxe sur les spectacles de variétés et les concerts de musiques actuelles, affectée au CNM, est due par tout organisateur responsable de la billetterie ou par le vendeur pour les spectacles gratuits. Elle concerne toutes les structures, professionnelles ou non, privées, publiques ou associatives.

La redistribution de cette taxe finance les dispositifs de soutien du CNM, essentiels à l'économie de la musique et des variétés. Parmi eux figure le droit de tirage, qui permet à une structure d'obtenir le reversement total ou partiel des sommes inscrites sur son compte entrepreneur, sous réserve de remplir les critères d'éligibilité en vigueur depuis le 1^{er} avril 2025.

Avec **Amelle Badani**, attachée de perception et droit de tirage, et **Pierre Menier Garcia**, attaché de perception

**ADAMI X BIS 2026
RDV STAND 86**

Par les artistes, pour les artistes



Rémunération, aide à la création, défense
des droits en France et dans le monde :
l'Adami accompagne les artistes-interprètes
tout au long de leur carrière.

Adami

JEUDI 22 JANVIER

9H00 - SALLE 150

PACTE EMMA : PREMIERS ENSEIGNEMENTS D'UNE EXPÉRIMENTATION INÉDITE POUR L'AMÉLIORATION DES CONDITIONS DE TRAVAIL DANS LES MUSIQUES ACTUELLES

Proposé par le SMA - Syndicat des Musiques Actuelles

Face à la perte d'attractivité des métiers de la musique, le SMA a réuni pendant près de 2 ans 20 structures de la filière des musiques actuelles pour repenser leur qualité de vie et les conditions de travail. Cette table ronde propose de partager les premiers enseignements de ce chantier collectif, les obstacles et les leviers identifiés pour améliorer durablement le travail dans le secteur.

Avec **Cyril Puig**, Pogo développement, **Aline Ratajczak**, administratrice du Forum Vauréal, **Micheline Tribbia**, ergonome, Travail en Scène, **Aurélien Vanden-Born**, directrice du Forum Vauréal, et **Laëtitia Coquelin**, directrice adjointe du SMA



9H00 - SALLE KL

LIBERTÉ DE PROGRAMMATION : QUELLES STRATÉGIES D'ALLIANCES ET D'ACTIONS ?

Proposé par l'Onda, le Syndeac et Scène Ensemble

Face aux atteintes à la liberté de programmation, cette table ronde invite à réfléchir collectivement à des stratégies d'alliances et d'actions. Après des éclairages introductifs, les professionnel-le-s et organisations présente-s croiseront leurs perspectives pour explorer des actions possibles, dont l'importance de la judiciarisation.

Avec **Anne-Cécile Sibué**, directrice adjointe, Onda, **Anna Arzoumanov**, maîtresse de conférences en langue et littérature françaises,



détachée au CNRS, **Vincent Roche Lecca**, co-président, Scène Ensemble & Directeur, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, **Joris Mathieu**, co-président, Syndeac & directeur de la compagnie Haut et Court, et **Marion Ogier**, avocate à la Cour

Modéré par **Sandrine Piquet**, conseillère Onda

11H00 - SALLE KL

POLITIQUES CULTURELLES RÉGIONALES : (RE)CONSTRUIRE ENSEMBLE

Proposé par le Pôle Spectacle Vivant des Pays de la Loire



À l'heure où le Conseil Régional des Pays de la Loire remet en question sa compétence à soutenir la culture, le Pôle spectacle vivant des Pays de la Loire a souhaité engager un dialogue avec d'autres régions françaises, afin de comprendre de quelle manière la culture y est, chez elles, toujours soutenue.

Si les organisations et dispositifs varient d'un territoire à l'autre — par leurs missions, leurs périmètres ou leurs statuts — une constante demeure : chaque région affirme son engagement culturel et développe des stratégies pour accompagner ses opérateurs. Cette table ronde mettra en valeur « ce qui marche » et présentera les actions positives portées par plusieurs régions. Elle explorera également les dynamiques de coopération entre les différents secteurs culturels : spectacle vivant, musique, cinéma, arts visuels, livre et patrimoine.

Un focus particulier sera consacré aux rapprochements possibles entre la musique et le spectacle vivant, deux secteurs au cœur des BIS. En Pays de la Loire, les pôles culturels sont déjà pleinement investis dans une démarche de collaboration avancée. Au regard de la structuration des filières culturelles engagée depuis plus de vingt ans en Pays de la Loire, il s'agira d'identifier et mesurer ce à quoi les acteurs ligériens renoncent mais également quelles sont les perspectives possibles.

Avec **Joël Brouch**, directeur de l'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, **Cyril Della-Via**, directeur d'Octopus, Fédération des musiques actuelles en Occitanie, **Xavier Henry**, directeur de SVB – Spectacle Vivant en Bretagne, **Johann Schulz**, directeur de Haute Fidélité, Pôle des musiques actuelles en Hauts-de-France, et **Virginie Vigne**, directrice de Scène O Centre, Centre-Val de Loire (sous réserve)

Modéré par **Chloé Langeard**, Maître de conférences en Sociologie (GRANEM), directrice du service UA-Culture à l'Université d'Angers et membre du Conseil d'Administration du Pôle spectacle vivant des Pays de la Loire

14H15 - SALLE BC

ACCÈS À L'ART, À LA CULTURE, À L'ÉDUCATION, UN SERVICE PUBLIC ENCORE À DÉFENDRE ?

Proposé par Les Forces musicales, Scène Ensemble et Syndeac (USEP-SV, Union Syndicale des Employeurs du Secteur Public du Spectacle Vivant)



Dans un contexte d'incertitudes multiples, les acteurs du spectacle vivant public s'interrogent : le service public culturel, pilier démocratique, est-il encore pleinement assuré ? Comment garantir un accès réel et équitable aux œuvres, artistes et lieux de création ? Cette table ronde ouvrira un débat essentiel : comment continuer à faire de l'art et de la culture un service public pour demain ?

Avec **Alexandra Lacroix**, vice-présidente des Forces Musicales, directrice générale d'Angers Nantes Opéra, **Claire Guièze**, co-présidente du Syndeac, directrice adjointe du Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national, et **Vincent Roche Lecca**, co-président de Scène Ensemble, directeur de la Scène nationale de Bourg-en-Bresse



14H15 - SALLE I

ASTP : ENJEUX ET PERSPECTIVES AU NIVEAU NATIONAL ET TERRITORIAL SUITE AUX RÉFORMES

Proposé par l'ASTP - Association pour le Soutien du Théâtre Privé



Regards croisés sur les leviers à mettre en place avec l'Etat et les collectivités territoriales afin de renforcer un soutien plus que jamais indispensable aux producteurs et diffuseurs de théâtre privé à travers les territoires.

Avec **David Roussel**, président de l'ASTP et co-directeur du Théâtre des Béliers, **Sophie Zeller**, cheffe de service, adjointe au Directeur général de la création artistique, ministère de la Culture, **Sylvie Robert**, vice-présidente du Sénat, membre de la commission de la culture, de l'éducation, de la communication et du sport et sénatrice d'Ille-et-Vilaine, et **Erwan Balanant**, député du Finistère (8^e circ.), membre de la commission des affaires culturelles et de l'éducation de l'Assemblée nationale, rapporteur pour avis notamment du programme 131 pour le PLF 2026

Modéré par **Claire Guillemain**, fondatrice et présidente du cabinet Politismos

JEUDI 22 JANVIER

14H15 - SALLE KL

FESTIVAL OFF AVIGNON ET DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL : QUELS ENJEUX POUR LA DIFFUSION DES COMPAGNIES FRANÇAISES À L'ÉTRANGER ?

Proposé par AF&C
- Avignon Festival



Depuis 2022, AF&C développe le festival Off Avignon afin qu'il devienne une place de marché international. En 3 ans, ce sont plus de 100 délégué.es internationaux supplémentaires qui viennent « faire leur marché » dans le Off. Comment optimiser les possibilités d'export pour les compagnies ? Y a-t-il des spectacles plus adaptés que d'autres ? Comment construire une stratégie de diffusion cohérente ?

Avec **Harold David**, directeur délégué, et **Julie Charazac**, responsable de production développement international

14H15 - SALLE 150

PRÉSENTATION DU BAROMÈTRE DE L'EMPLOI DANS LE SECTEUR DE LA MUSIQUE ET DES VARIÉTÉS, EN PARTENARIAT AVEC AUDIENS

Proposé par le CNM - Centre national de la musique



Le CNM et Audiens présenteront pour la deuxième année consécutive un panorama général de l'emploi en 2024 dans le secteur de la musique et des variétés, se focalisant sur les champs de la production phonographique, édition musicale, spectacle vivant public et privé.

Évolutions dans ces secteurs depuis 2019 (contrats, emploi, représentativité)

Temps d'échange avec le public.

Avec **Emilia Goléa Annibaletto**, chargée d'études en charge des questions d'emploi et de rémunération au Centre National de la Musique, **Théophile Megali**, directeur des études et de la prospective au Centre National

de la Musique, et **Thomas Bohlay**, responsable des études - Audiens

14H15 - LIEU UNIQUE - ATELIER 1

REPENSER NOS ENVIRONNEMENTS NUMÉRIQUES : INTEROPÉRABILITÉ (2025), IA ET NOUVELLES COOPÉRATIONS DANS LE SPECTACLE VIVANT

Proposé par la Communauté
TMNlab - Spectacle vivant
& transformation numérique



Comment garder la main sur nos pratiques numériques face à la multiplication des outils, à l'IA et aux injonctions à innover ? À partir de l'étude Interopérabilité 2025 et de chantiers coopératifs émergents, cette rencontre participative explore les besoins du secteur et imagine, avec le public, des environnements numériques plus utiles et plus justes.

Avec **Anne Le Gall**, déléguée générale et cofondatrice, TMNlab, **David Lescure**, directeur, GHS - partenaire de l'étude Interopérabilité des systèmes d'information dans les arts vivants, **Eric Leite**, directeur de la communication, Chaillot - Théâtre National de la Danse

14H15 - LIEU UNIQUE
- SALON DE MUSIQUE

DEMAIN, QUEL MODÈLE ÉCONOMIQUE POUR LA FORMATION DES INTERMITTENTS DU SPECTACLE ET DES ARTISTES-AUTEURS ?

Proposé par l'Afdas



L'Afdas propose de poser au débat les cinq modes de régulation pour faire converger les demandes de formation et les moyens.

Avec **François Caillé**, délégué aux affaires sociales de l'USPA, et **Ghislain Gauthier**, secrétaire général de la FNSAC-CGT

15H30 - SALLE 150

LA MOBILITÉ MUSICALE, MOTEUR D'INNOVATION TERRITORIALE EN MILIEU RURAL

Proposé par le CNM - Centre national de la musique



Le CNMLab, laboratoire d'idées du Centre national de la musique, publie *Musique et territoires*, un recueil consacré aux liens entre dynamiques territoriales et filière musicale. Parmi les contributions, l'équipe de recherche Dédale analyse l'Estafette, une scène mobile qui retisse du lien social dans le Ségala. Cette table ronde met en lumière le potentiel de l'itinérance pour dynamiser des territoires ruraux parfois marqués par un manque de lieux et d'ingénierie culturelle. Elle interroge les modèles, les partenariats et les leviers permettant de pérenniser ces dispositifs qui réinventent la présence artistique, encouragent les pratiques éco-citoyennes, et stimulent les collaborations locales.

Avec **Christophe Poilane**, DRAC Pays de la Loire, chef adjoint du service de l'action culturelle et territoriale, **Virginie Seguin**, Slowfest, coordinatrice, **Solveig Serre**, CNRS, directrice de recherche et co-directrice du PEPR-Iccare, et **Benjamin Tanguy**, directeur du service culture de Mauges Communauté et de la scène conventionnée d'intérêt national Scène de Pays

Modéré par **Céline Lugué**, responsable du pôle veille, prospective, ressource au Centre National de la Musique

16H00 - SALLE 300

ÉLITISTE OU POPULAIRE : RÉSISTER FACE À UN FAUX DÉBAT MUSICAL

Proposé par le Syndeac



Remises en cause, des salles du service public de la culture programment plus d'artistes reconnus. Objectif : montrer aux élu-es que leur salle est « populaire », donc qu'elle doit être soutenue financièrement. Mais qui définit ce qui est « populaire » ou « élitiste » : les publics, les pros, les élu-es, le marché ? Et est-ce au service public de la culture de promouvoir ce qui est « populaire » ?

Avec **Loïc Guénin**, artiste - SMA - CNM

16H45 - SALLE 150

LES AIDES DU CNM À DESTINATION DES PRODUCTIONS DE SPECTACLES ET DES TOURNÉES : L'AIDE À LA PRODUCTION, DIFFUSION DE SPECTACLE VIVANT ET LE CISV

Proposé par le CNM - Centre national de la musique



Cette rencontre propose un tour d'horizon des dispositifs de soutien du CNM dédiés aux productions de spectacles et à leur diffusion. Seront notamment présentées l'aide à la production et diffusion de spectacle vivant, ainsi que le CISV. L'objectif est de présenter les critères d'éligibilité, les dépenses prises en compte et les bonnes pratiques pour optimiser vos dépôts de dossiers.

Avec **Léonie Grosjean**, responsable aides aux projets artistiques : Spectacle Vivant au Centre National de la Musique, et **Cécile Jeanpierre**, responsable des crédits d'impôts au Centre National de la Musique

MARDI 20 JANVIER

19H00 – OPÉRA BUS

APÉRO BUS : SURPRISE MUSICALE
EN COMPAGNIE D'UN ENSEMBLE
DE LA FEVIS

Proposé par la Fevis

Venez partager un verre et profiter
d'un moment convivial et musical
pour lancer vos deux jours
de rencontres professionnelles (30 minutes
de concert et 30 minutes de rencontres).



MERCREDI 21 JANVIER

9H00 - SALLE 300

LA CULTURE SOUS PRESSION : UNE MATINÉE POUR INSPIRANTE POUR RÉSISTER

Vous êtes acteur culturel et êtes impacté par les transformations qui fragilisent notre secteur.

Venez partager votre vécu et votre expérience de l'année écoulée avec d'autres acteurs et faire émerger ensemble des leviers d'actions qui vous permettront de garder le feu et de continuer à faire vivre la culture..

Ce grand atelier participatif d'une matinée permettra dans un premier temps de partager de manière dynamique et vivante les impacts sur vos activités, vos équipes, vos ressources humaines, vos publics, vos partenariats... et de mettre en lumière les ressources, les adaptations et les innovations engagées dans vos structures. Dans un deuxième temps, nous irons explorer les leviers d'action, d'entraide et de coopération à mettre en œuvre pour résister.

Une synthèse visuelle réalisée en direct en facilitation graphique permettra de donner à voir les échanges et apports de cet atelier.

Avec **Aline Crepeau** et **Marion Fraslin-Echevin**, (animation) et **Liv Guilloteau** (facilitation graphique)

9H00 - NANTES MÉTROPOLE - CENTRE DES EXPOSITIONS

1ÈRE RENCONTRE POUR L'EMPLOI DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP DANS LA CULTURE À NANTES

Proposé par HANDICAP

- **Audiens**, **AFDAS**, **Thalie Santé**,



Agefiph, **France Travail**, **Cap Emploi**

Découvrez des avancées, des solutions, des accompagnements au bénéfice de l'emploi des personnes en situation de handicap dans les métiers de la culture.

Avec **Frédéric Oliiviennes**, Audiens, Guillaume

Villemot, DGCA, **Véronique Bustreel**, AGEFIPH, **Catherine Adnot**, France Travail Services, **Yann Hilaire**, Thalie Santé, **Eve Lombart**, Festival Avignon, **Amandine Mutel**, AFDAS, **Yves Olivier Lenormand**, Cap Emploi, **Guillaume Rogations**, Audiens, et **Guillaume Villemot**, DGCA

Modéré par **Pascal Parsat**, Expert Handicap - Diversité - Inclusivité

9H00 - OPÉRA BUS

PETIT DÉJEUNER CONVIVAL "VENEZ DÉCOUVRIR LA FEVIS, UNE FÉDÉRATION ESSENTIELLE AU RAYONNEMENT DE LA MUSIQUE"

Proposé par la Fevis

La FEVIS vous invite à un petit-déjeuner convivial, l'occasion de découvrir ses actions et événements professionnels (plateaux de saison régionaux, Interférences à Avignon, New Deal...) ainsi que les initiatives multiples et innovantes portées par les ensembles indépendants sur les territoires (Opérabus, festivals...).

Avec **Pierre Carlet**, administrateur de la FEVIS, **Salomé Fernandez**, chargée de communication et de la vie fédérative de la FEVIS, et **Anne Carrier-Dornier**, vice-présidente de la FEVIS.



11H00 - OPÉRA BUS

ATELIER "PRÉSENTATION D'INTER- FÉRENCES, LE FESTIVAL DE MUSIQUE DANS LE FESTIVAL D'AVIGNON"

Proposé par la Fevis

Véritable festival dans le festival, programmé dans le cadre du OFF, INTERFÉRENCES donne à voir et à entendre la créativité et l'excellence des ensembles indépendants de musique de patrimoine et de création. INTERFÉRENCES est un événement à la fois musical et professionnel, dédié à la rencontre de la musique avec de nouveaux publics et avec les réseaux



MERCREDI 21 JANVIER

de diffusion pluridisciplinaires présents à Avignon.

Avec **Louis Presset**, délégué général de la FEVIS et **Jeanne Miramon-Prasanna**, déléguée artistique de l'ensemble Variances, membre du Conseil d'Administration de la FEVIS

13H00 – OPÉRA BUS

PAUSE MUSICALE EN COMPAGNIE DE L'ENSEMBLE VARIANCES ET LEUR PROGRAMME SANGATA, UNE AVENTURE MUSICALE ENTRE L'INDE ET LA FRANCE

Proposé par la Fevis

Sangata est une création unique qui réunit la créativité du flûtiste indien Rishab Prasanna et celle du compositeur et pianiste Thierry Pécou. Une magnifique pièce musicale en plusieurs chapitres, tout à la fois indienne et occidentale, profonde et légère, méditative et festive, personnelle et collective, écrite et non écrite, planifiée et improvisée, toujours identique et jamais tout à fait la même à chacune de ses interprétations. Lors de cette pause musicale vous entendrez des extraits de l'album et une intervention musicale du joueur de flûte bansuri Rishab Prasanna.

Venez profiter d'un moment convivial pour une respiration musicale au milieu de vos deux jours de rencontres professionnelles (30 minutes de concert et 30 minutes de rencontres).

Avec **Rishab Prasanna**, flûte bansuri



14H00 - SALLE I

LANGUES DES SIGNES ET NOUVEAUX RÉCITS SCÉNIQUES

Proposée par l'IVT - International Visual Theatre



Mettre en lumière les nouvelles formes artistiques en LSF - À l'honneur : le chansigne.

Avec **Emmanuelle Laborit**, codirectrice d'IVT, **Isabelle Voizeux**, comédienne, **Julia Pelhate**, comédienne, et **Zelda Perez**, comédienne

Modéré par **Jennifer Lesage-David**, codirectrice d'IVT

14H30 - NANTES MÉTROPOLE - CENTRE DES EXPOSITIONS

1ÈRE RENCONTRE POUR L'EMPLOI DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP DANS LA CULTURE À NANTES

Proposée par Handicap - Audiens, AFDAS, Thalie Santé, Agefiph, France Travail, Cap Emploi



Rencontre pour l'emploi dédié aux entreprises culturelles souhaitant recruter des talents en situation de handicap

14H45 - SALLE I

LANGUES DES SIGNES ET NOUVEAUX RÉCITS SCÉNIQUES

Proposée par l'IVT - International Visual Theatre



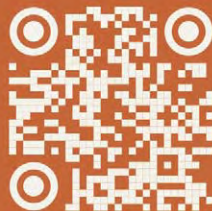
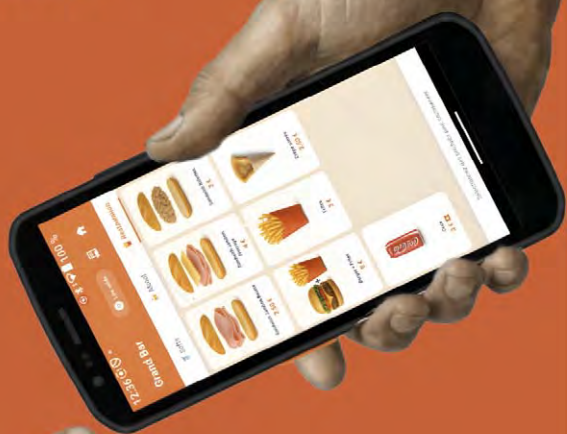
Présenter les projets de création 2026 portés par IVT et les compagnies partenaires.

Avec **Emmanuelle Laborit**, codirectrice d'IVT, **Isabelle Voizeux**, comédienne, **Julia Pelhate**, comédienne, et **Zelda Perez**, comédienne

Modéré par **Jennifer Lesage-David**, codirectrice d'IVT

festicash

Le cashless enfin accessible
pour les associations



Scannez pour plus d'infos
& prise de rendez-vous

MERCREDI 21 JANVIER

15H00 – OPÉRA BUS

TABLE-RONDE « AU C(H)OEUR DES TERRITOIRES ET DES VILLES : QUELLE CHANCE D'AVOIR UN ENSEMBLE EN RÉSIDENCE ! »

Proposé par la Fevis

Réputés et reconnus pour leur excellence artistique et invités dans les programmations des plus grandes salles du monde, les ensembles indépendants jouent également un rôle essentiel dans le dynamisme des territoires et des villes : sensibiliser les publics éloignés et rapprocher les cultures, créer des liens, consolider l'économie locale, structurer des emplois non délocalisables... Ils développent des projets sur mesure en fonction des spécificités des territoires, des habitants et des institutions ou partenaires locaux, incarnant ainsi de véritables acteurs du « mieux vivre ensemble » et de la politique culturelle de proximité.

Avec **Roselyne Bachelot Narquin**, présidente de la FEVIS, ancienne ministre de la Culture
Christine de Neuville, maire de Vicq-sur-breuilh membre de l'AMRF (Association des Maires Ruraux de France), **Yann Galut**, maire de Bourges, capitale européenne de la Culture 2028, **Claire Gibault**, directrice artistique du Paris Mozart Orchestra, et **Yannick Lemaire**, directeur artistique d'Harmonia Sacra.



16H15 - SALLE I

LANGUES DES SIGNES ET NOUVEAUX RÉCITS SCÉNIQUES

Proposée par l'IVT - International Visual Theatre

Favoriser les échanges entre artistes sourds, compagnies, diffuseurs et institutions culturelles

Avec **Emmanuelle Laborit**, codirectrice d'IVT, **Isabelle Voizeux**, comédienne, **Julia Pelhate**, comédienne, et **Zelda Perez**, comédienne

Modéré par **Jennifer Lesage-David**, codirectrice d'IVT



16H45 - SALLE I

LANGUES DES SIGNES ET NOUVEAUX RÉCITS SCÉNIQUES

Proposée par l'IVT - International Visual Theatre

À travers deux tables rondes et des projections, l'IVT propose d'échanger sur la création sourde

Avec **Emmanuelle Laborit**, codirectrice d'IVT, **Isabelle Voizeux**, comédienne, **Julia Pelhate**, comédienne, et **Zelda Perez**, comédienne

Modéré par **Jennifer Lesage-David**, codirectrice d'IVT



19H00 – OPÉRA BUS

APÉRO-BUS « PAS SI CLASSIQUE ! », DES PROJETS MUSICAUX INNOVANTS AUX FORMATS INÉDITS

Proposé par la Fevis

Et si vous découvriez les ensembles musicaux autrement ? Embarquez dans l'Opérabus autour d'un apéro convivial pour une immersion au cœur de projets artistiques atypiques : spectacles hybrides, ciné-concerts, conférences musicales, formats participatifs, croisements des genres...

Autour d'un verre, des représentants d'ensembles de la FEVIS vous présenteront des projets innovants et inattendus à travers une compilation vidéo et des échanges informels.

Avec des représentants des ensembles Fevis



JEUDI 22 JANVIER

9H00 – OPÉRA BUS

MÂCHON LYONNAIS ET FOCUS RÉGIONAL PROPOSÉ PAR LA FEVIS AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Proposé par la Fevis

Autour d'un petit-déjeuner convivial, venez rencontrer les ensembles de la FEVIS implantés en Auvergne-Rhône-Alpes et découvrir le fonctionnement de la plus ancienne fédération régionale. Au-delà des différences d'envergure ou des logiques de concurrence, ce temps d'échange mettra en lumière les dynamiques collectives, les activités des ensembles et les résultats d'une étude sur leur diffusion régionale, nationale et internationale.

Avec **Anne Grumet**, présidente de l'association Fevis AURA et les ensembles d'Auvergne-Rhône-Alpes



11H00 – OPÉRA BUS

PLAIDOYER POUR UNE MUSIQUE D'ART ET D'ESSAI

Proposé par la Fevis

Prendre en compte les spécificités des modèles économiques des productions musicales pour redéfinir ce qui fonde l'action publique et les politiques culturelles et permettre de maintenir l'extraordinaire qualité et diversité musicale. En s'inspirant de modèle du cinéma, peut-on trouver les voies d'une nouvelle politique musicale ?

Avec **Anne Carrier-Dornier**, directrice générale de Spirito, vice-présidente de la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés – FEVIS, **Pascale Criton**, compositrice, vice-présidente du Syndicat national des compositrices et compositeurs de musique contemporaine – SMC, **Alireza Fahrang**, compositeur, président du Syndicat national des compositrices et compositeurs de musique contemporaine – SMC, **Ricet Gallet**, chargé de



la direction stratégique et politique du Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin, membre du Bureau de la Fédération des acteurs et actrices des musiques et de danses traditionnelles – FAMDT, **Alexandre Herer**, directeur artistique du Collectif Onze Heures onze, président de Grands Formats, **Laurent Moulédous**, directeur du centre de création CERC, président de la Fédération des acteurs et actrices des musiques et de danses traditionnelles – FAMDT, **Sandrine Piq**, conseil-lère Musique de l'ONDA, **Louis Presset**, délégué général de la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés – FEVIS, et **Erwan Vernay**, délégué général de Grands Formats

13H00 – OPÉRA BUS

« CLÉ EN MAIN », DES PROJETS MUSICAUX LÉGERS ET ADAPTÉS À TOUTES LES SALLES

Proposé par la Fevis

Des bons plans en temps de crise. Autour d'un pique-nique partagé, présentation de concerts et spectacles des ensembles indépendants « all inclusive ». Venez découvrir un catalogue de propositions musicales extrêmement légères, peu coûteuses et mobiles pour aller à la rencontre des publics de tous les territoires.

Avec un ensemble de la Fevis



JEUDI 22 JANVIER

14H30 – OPÉRA BUS

PAUSE MUSICALE EN COMPAGNIE
D'IL BURANELLO ET LEUR PROGRAMME
LE MERCURE (PAS) GALANT

Proposé par la Fevis

Sur scène trône un magnifique clavecin, quelques partitions sur un pupitre, un chandelier...Tour à tour, nous sommes transportés dans le salon de musique imaginaire de deux grands maîtres de musique de la Cour de France sous Louis XIV : les italiens Jean Baptiste Lully et Paolo Lorenzani. Une célèbre chanteuse italienne se rend chez chacun d'eux pour ses leçons de musique hebdomadaires. Entre rivalité et jalousie entre les deux musiciens, chroniques de la Cour dans le célèbre Mercure galant, séances de travail, explication du style italien et français - qui s'affrontent et se mêlent à cette époque, laissez-vous transporter dans un univers baroque drôle, touchant et intime et découvrir les Italiens musiciens qui triomphent à la Cour du grand Roi Soleil.

Venez profiter d'un moment convivial et musicale pour clore vos deux jours de rencontres professionnelles (30 minutes de concert et 30 minutes de rencontres).

Avec **Stéphanie Revillion**, soprano,
et **Zeljko Drion-Manic**, ténor et claveciniste





AVEC LA SACEM PORTONS PLUS HAUT LA MUSIQUE

#LaSacemSoutient

De la promotion de tous les répertoires musicaux au lancement de carrière de nouveaux talents, en passant par l'éducation musicale à l'école et le soutien à de nombreux festivals, la Sacem accompagne une grande diversité de projets culturels pour faire vivre la musique, toute la musique.

aide-aux-projets.sacem.fr



→
Découvrez
le guide des aides
de la Sacem en
ligne



MERCREDI 21 JANVIER

9H00 - SALLE M

SPECTACLE VIVANT : LA GESTION
DES DROITS

Proposé par La Sacem



10H00 - SALLE I

CAFÉ DE SYSTÈME D(ANSE)

Proposé par l'ACCN, A-CDCN,
ROF, LAPAS, CND

Le Café Système D(anse),
action phare du collectif, s'adresse
à tous-tes les professionnel·les
du champ chorégraphique –
compagnies, structures, program-
mateur·rices, administrateur·rices.
Ce rendez-vous, régulièrement
organisé sur l'ensemble du terri-
toire, propose un point d'actualité
et d'informations sur les problématiques
qui traversent ce secteur.

Avec **Thomas Da Silva Antunes**, secrétaire
général, **Samuela Berdah**, **Massimo Fusco**,
Frédéric Pérouchine, et **Carla Philippe**

Modéré par **Alice Rodelet**

ASSOCIATION
DES CENTRES
CHORÉGRAPHIQUES
NATIONAUX

acdn



LAPAS

CND

JEUDI 22 JANVIER

9H00 - SALLE D

LA PLACE DE LA MUSIQUE DANS TÉLÉRAMA

Proposé par Télérama



Présentation du service
Musique par Odile de Plas
et les dispositifs d'accompagnement
par le service action culturelle.

Avec **Odile de Plas**, cheffe du service musique,
Caroline Gouin, **Julie Jargeais**, et **Constance
Michelot**

9H00 - SALLE E

ICI ET MAINTENANT ? SCÉNOGRAPHIES POUR LE SPECTACLE VIVANT

Proposé par l'UDS - Union des Scénographes



À l'occasion de ses 30 ans,
l'Union des Scénographes (UDS) est fière de
présenter son nouvel ouvrage, Ici et mainte-
nant ? Scénographies pour le spectacle vivant,
publié aux Éditions de la Scène, en perspective
de la Quadriennale de Scénographie de
Prague 2027. Aujourd'hui, la scénographie
désigne un champ de pratiques vaste et plu-
riel, à la croisée des arts vivants, plastiques et
visuels. Fondée sur des savoir-faire exigeants,
nourrie à la fois par les traditions et l'innova-
tion, elle recouvre une diversité de métiers
dédiés à la conception de l'espace scénique :
décors, lumières, son, costumes, mais aussi
les architectures qui les accueillent.

Face aux mutations artistiques, sociétales
et écologiques, ces pratiques sont appelées
à se réinventer. Ce livre donne à voir et
à comprendre cette évolution. Conçu comme
un ouvrage de transmission et de réflexion,
il réunit les voix de nombreux scénographes
et praticien-nes, et explore la richesse des
processus de création contemporains ainsi
que les transformations profondes des modes
de production.

À la fois panorama, manifeste et outil de
partage, Ici et maintenant ? Scénographies
pour le spectacle vivant affirme l'élargisse-

ment de la discipline et interroge, sans détour,
la manière de faire scénographie aujourd'hui

Avec **Thibault Sinay**, scénographe, président
UDS, et **Rafaël Magrou**, architecte, maître
de conférence et enseignant Paris Malaquais

9H00 - SALLE I

« GRAND COMME ÇA ! » - LIVRE BLANC POUR L'ACCUEIL DE L'ENFANCE

Proposé par RAMDAM



Pourquoi nos lieux culturels
restent-ils pensés par et pour des
adultes, malgré nos intentions d'accueillir
les enfants ? Rejoignez-nous pour un petit
déjeuner autour du livre blanc « Grand comme
ça ! ». Comment passer des intentions aux
pratiques : adapter ses espaces, former ses
équipes, créer à hauteur d'enfant.

Entre neurosciences et outils terrain pour
bousculer nos habitudes autour d'un café !

Avec **Camille Soler**, déléguée générale,
Émilie Yakich, co-directrice Les Francofolies,
et **Perrine Gabrielsen**, responsable EAC
Les Francofolies

9H00 - SALLE J

VENEZ RENCONTRER LES SIX PÔLES CULTURELS RÉGIONAUX !

Proposé par Les Pôles culturels des Pays de la Loire



Le territoire ligérien compte
six pôles culturels fédérant plus
de 1240 adhérents : arts visuels, cinéma-
audiovisuel, musique, livre, patrimoine et
spectacle vivant, acteurs clés de l'animation
et de la structuration de ces filières. Dans le
contexte de crise sans précédent, ils décident
de s'unir pour renforcer les dynamiques
Interpôles et favoriser un écosystème culturel
ligérien plus résilient.

Avec des représentantes des Pôles culturels
des Pays de la Loire

MERCREDI ET JEUDI

LES VISITES MÉDICALES

Aux BIS, Thalie Santé organise des visites médicales pour les intermittents du Spectacle.



Les 21 et 22 janvier, un médecin du travail est présent à Nantes afin de recevoir, sans rendez-vous, les artistes et techniciens intermittents du spectacle pour des visites médicales. Par cette initiative, Thalie Santé souhaite répondre aux besoins du secteur et renforcer sa proximité avec les professionnels du spectacle lors de ce temps fort.

Durant les deux jours, aux horaires d'ouverture des BIS. Sans rendez-vous, se présenter à l'espace Thalie Santé (Infirmierie) de la Cité des Congrès. Infos au 01 49 27 66 16.

MERCREDI - 19H30 - GRAND AUDITORIUM

COCKTAIL SACEM/BIS

À l'invitation de la Sacem et des BIS.

En présence de représentants de la Sacem et des participants des plateaux « Scène Sacem BIS ». **Sur invitation**, à 19h30 dans à l'auditorium 2000 - Cité des Congrès.



MERCREDI ET JEUDI NIVEAU 0 ET SALLE 200

**En partenariat
avec la librairie
Les Biens Aimé.e.s**

LES BIEN-AIMÉ.E.S

LA LIBRAIRIE PROFESSIONNELLE

Durant les 2 jours des BIS, le plus large choix d'ouvrages, guides et publications professionnels dans le secteur de la culture et du spectacle vivant. Complétez votre information et votre documentation professionnelles ! La librairie est ouverte aux horaires des BIS.



LA LIBRAIRIE ESPACE WASABIS

Une riche sélection d'ouvrages sur le développement durable, les transitions et les thématiques explorées cette année dans l'Espace Wasabis.

Grande Braderie des frais de billetterie

Engagés à remplir vos salles
sans vider vos caisses

La seule billetterie **100% gratuite**
pour les grands événements associatifs.

 Configuration flexible et avancée

 Expérience fluide et personnalisée

 CRM Intégré



 Découvrir
Billetterie Plus

 **helloasso**
l'engagement, tout simplement



RESTAURATION

→ **Durant les deux jours, cinq food-trucks – à retrouver toute l'année sur les festivals – ont présents sur le parvis nord de la Cité des Congrès. Vous pouvez vous y restaurer tout au long de la journée. Retrouvez également de nombreux lieux de restauration autour de la Cité des Congrès.**

→ **Les BIS s'associent aux Boîtes Nomades : solution d'emballages réemployables pour la restauration.**

AU GOÛT DE LA RUE

Ce food-truck propose sur Nantes et ses alentours des sandwiches et des plats mijotés inspirés de saveurs du monde et de la cuisine de rue. Une cuisine simple et savoureuse, avec des produits frais, locaux et de qualité.



B-GOURMET

Une équipe de passionnés sillonne Nantes et ses environs à bord de deux food trucks. Notre objectif ? Régaler les gourmands avec une cuisine nomade et originale, 100 % fraîcheur et 100 % nantaise avec des burgers « à la française ». Bon appétit !



LA FOUÉE

Circulant entre Rennes et La Roche-sur-Yon en passant par Nantes, La Fouée se pose au gré de ses envies et de vos demandes pour vous faire découvrir ses fouées. Ce petit pain cuit à la commande dans un four à bois et garni selon vos souhaits, est par excellence le produit adapté à un repas rapide mais en privilégiant l'essentiel, le goût ! La Fouée a fait le choix du bon, fait maison. Cuisson traditionnelle au feu de bois, producteurs locaux pour la plupart labellisés bio, produits frais, prix attractifs, sont les garants d'un produit de qualité.



LA PÂTE QUI RIT

Soucieuse de l'environnement, du « bien se nourrir » et du « bien manger ». La Pâte qui rit est un food truck chaleureux et joyeux qui propose une cuisine généreuse « fait-main », conviviale et nomade. Les produits sont issus de la culture paysanne, et révèlent un univers à part entière. La Pâte qui rit vous invite à un voyage rempli de curiosités culinaires et de saveurs du monde !



LE 137

Des saveurs des rues du monde dans un authentique double-decker. Hot-dogs, burritos, bo bun ou autres pitas végétariennes sont cuisinés à partir de produits locaux et/ou bio et servis dans des emballages compostables.



CAFÉS - BARS

→ **Deux points café sur les parvis nord et sud de la Cité des Congrès sont également présents tout au long de la journée. Retrouvez aussi des bars dans l'enceinte de la Cité des Congrès et aux alentours.**

LE VINTAGE CAFÉ

Le Vintage Café est un salon de thé, café ambulant, qui s'inscrit dans la tendance des food trucks. Ce concept original, sur la base d'un combi restauré et transformé en coffee truck, vous propose de partager des produits de qualités issus de l'agriculture bio et/ou du commerce équitable.



PLUME CAFÉ

Véritable coffee shop ambulant, Plume café propose, à bord de sa jolie roulotte, du café de spécialité fraîchement torréfié, de délicieuses boissons et des douceurs gourmandes, le tout fait maison, privilégiant les circuits courts, l'agriculture intelligente et les filières durables.



« Ennuyeux, strict, sérieux, triste, ... »

Vous pensez que c'est ça
un comptable ?

C'est ce que nous allons voir !

Rendez-vous
au stand 61.



com'com
Culture & Média by **emargence**

Votre cabinet
d'Expertise Comptable
des Industries
Culturelles et Créatives

Les Industries Culturelles, Créatives et Artistiques sont si particulières
que leur accompagnement financier ne pouvait passer que
par un Expert-Comptable spécialiste !

Retrouvez-nous sur le stand 61 pour en parler.

Tel : 01 53 19 00 00 - www.comcom.fr

ESPACE

Wasabis

Le piquant de la culture en transition

Prendre de la hauteur et se projeter, malgré tout

Au cœur de la Cité des Congrès pendant les BIS vous est proposé un concentré d'actualités, de recherches et de débats portant sur les transitions sociales et écologiques du secteur culturel. Ce volet des BIS, à la fois témoin et moteur de ces transformations, les met en lumière pour mieux débattre de ses avancées, freins et perspectives.

C'est un moment de chaleureuses retrouvailles pour toutes celles et ceux qui œuvrent à ces difficiles transformations. Deux jours pour faire corps, se ressourcer et partager l'énergie d'une communauté mobilisée pour une culture plus juste envers celles et ceux qui la portent, et plus soutenable pour la planète qu'elle habite.

Cette édition célébrera la longévité des initiatives écologiques et sociales du secteur culturel et s'autorise un certain esprit critique sur la portée et l'efficacité de ces démarches : plusieurs formats rétrospectifs permettront notamment de mesurer le chemin parcouru... et celui qu'il reste à inventer – Il est encore long.

Bienvenue à Wasabis !

**Demandez le programme
spécial «Espace Wasabis» !**



MERCREDI 21 JANVIER

9H30 / SALLE 200

MOT D'OUVERTURE ET ACCUEIL DES PARTICIPANT·E·S

Par **Lucie Bouchet**, programmatrice
et régisseuse de Wasabis

9H30 / ATELIER / SALLE GH

MARKETING DIGITAL ET SOBRIÉTÉ : ET SI ON REPARTAIT DES PUBLICS ?

Avec **Valérie Martin**, cheffe du service
Mobilisation Citoyenne et Médias de l'Ademe,
et **Céline Rousseau**, cofondatrice de Mazette
Modéré par **Anne Le Gall**, déléguée générale
et cofondatrice du TMNlab

9H40 / KEYNOTE / SALLE 200

PETIT MANUEL D'AUTODÉFENSE INTELLECTUELLE FACE AUX HYPES DU NUMÉRIQUE

Par **Christine Debray**, déléguée au numérique
responsable au ministère de la Culture

10H05 / DÉBAT / SALLE 200

LES CALCULATEURS D'IMPACT SONT-ILS AU SERVICE DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE OU DE L'ÉCOCONDITIONNALITÉ ?

Avec **Maxime Faget**, cofondateur de Fairly,
Hermine Pélissier du Rausas, directrice du pôle
transition écologique et RSE, Ekhosceens,

David Irle, chargé d'études et de plaidoyer au Bureau des Acclimatations, et **Chloé Presse**, coordinatrice des activités, Arviva

Modéré par **Amélie Orfila**, coordinatrice du Réseau éco-événement (Reeve)

10H30 / MASTERCLASS / SALLE GH

UNE FÊTE SANS COMPROMIS SUR LE SOIN ET LE RESPECT DE CHACUN·E : LA MASTERCLASS DE MACADAM

Par **Mado Prévitali-Miranda**, directrice de production et des relations publiques, Macadam & OHM Town

11H05 / KEYNOTE / SALLE 200

COMMENT FAIRE VIVRE UN THÉÂTRE RESPONSABLE ET ROBUSTE ? LA VISION ET LE PLAN D'ACTION DE L'ASTP, ORGANISME D'INTÉRÊT GÉNÉRAL DE LA FILIÈRE THÉÂTRALE PRIVÉE

Par **Anne-Claire Goubier**, directrice générale de l'ASTP (Association pour le soutien au théâtre privé)

11H10 / DÉBAT / SALLE GH

EST-CE QUE LES PRESTATAIRES DES TRANSITIONS SOCIALES ET ÉCOLOGIQUES MÉRITENT D'ÊTRE PAYÉ·ES POUR LEUR TRAVAIL ?

Avec **Ségoène Penot**, directrice générale, Les Connexions, **Christophe Duflot**, responsable des opérations, Les Boîtes Nomades, **Samuel Brouillet**, directeur de Zébulon Régie, et **Mélanie Gourves**, directrice, Les Catherinettes

Modéré par **Amélie Orfila**, coordinatrice du Réseau éco-événement (Reeve)

11H30 / KEYNOTE / SALLE 200

JOUER À 50°C ? KEYNOTE INTRODUCTIVE PAR ALEXANDRE FLORENTIN, ÉLU AU CONSEIL DE PARIS

11H50 TABLE-RONDE / SALLE 200

ADAPTATION DU SPECTACLE VIVANT AU CHANGEMENT CLIMATIQUE : PRENDRE LA MESURE DES DÉFIS ET DE L'URGENCE

Avec **Tristan Riom**, vice-président de Nantes Métropole et adjoint à la Maire de Nantes, **Sophie Zeller**, adjointe au Directeur général de la création artistique, ministère de la Culture, et **Anne-Shifra Lévy-Grinbaum**, responsable RSO, Odéon Théâtre de l'Europe et **Alexandre Florentin**, élu au conseil de Paris,

Modérée par **Solweig Barbier**, déléguée générale et cofondatrice, Arviva

12H10 / PRÉSENTATION / SALLE GH

OUVRIR LES YEUX SUR LES VIOLENCES SEXISTES, SEXUELLES ET DISCRIMINATOIRES DANS LES MUSIQUES ÉLECTRONIQUES ET ACTUELLES : ANALYSE CROISÉE D'ENQUÊTES RÉCENTES

Avec **Léa Vernhet**, coordinatrice de Stourm, Clémentine Roul, juriste et coordinatrice formation chez Consentis, et **Sarah Gamrani**, cofondatrice de Au-delà du club, membre de Réinventer la Nuit

Animée par **Stéphanie Gembarski**, coordinatrice des dynamiques liées à l'égalité, aux diversités et aux pratiques artistiques et culturelles à la FEDELIMA

13H10 / PRÉSENTATION / SALLE 200

ALTERNATIVES ÉCOLOGIQUES DANS LA MUSIQUE : CHANGER LE SYSTÈME, VRAIMENT ?

Par **Basile Michel**, maître de conférences en géographie et responsable scientifique du projet ECOMUSIQ, Université de Cergy Paris

13H20 / TABLE-RONDE / SALLE GH

CHANGEMENT DE MODÈLE ÉCONOMIQUE, PARTENARIATS PRIVÉS ET DIVERSIFICATION : COMMENT ASSURER SA PÉRENNITÉ SANS PERDRE SON ÂME ?

Avec **Maxime Gaudais**, directeur du Pôle de coopération de la filière musicale en Pays de La Loire, **Mélanie Alaitru**, directrice du Chabada, **Julie Bénégui**, responsable des partenariats ESS et de la vie coopérative, Enercoop, et **Ève Lombart**, administratrice générale du Festival d'Avignon et présidente du Collectif des Festivals écoresponsables et solidaires (COFEES) de la région SUD

Modérée par **Quentin Thomé**, chargé de mission, Europavox

13H50 / KEYNOTE / SALLE 200

RETOUR SUR LES TRAVAUX DE LA COMMISSION PARLEMENTAIRE SUR LES VIOLENCES DANS LA CULTURE : TÉMOIGNAGES CROISÉS DE SA PRÉSIDENTE SANDRINE ROUSSEAU, ET SON RAPPORTEUR ERWAN BALANANT

14H10 / DÉBAT / SALLE 200

2017-2026 : DE METOO AU RAPPORT PARLEMENTAIRE, LES VIOLENCES SONT-ELLES DÉFINITIVEMENT SYSTÉMIQUES, ENDÉMIQUES ET PERSISTANTES ?

Avec **Alessandra Andouard**, responsable égalité et inclusion, Centre national de la musique, **Erwan Balanant**, député du Finistère (8^e circonscription), **Flore Benguigui**, autrice, compositrice, chanteuse, militante et podcasteuse (Cherchez la femme), **Marine Turchi**, journaliste au service « enquêtes » de Mediapart, **Marie Buscatto**, professeure de sociologie à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne et chercheuse à l'IDHE.S (Paris 1 - Cnrs), **Sandrine Rousseau**, députée de Paris (9^e circonscription)

Modéré par **Anne-Lise Vinciguerra**, directrice de La Petite

14H30 / CONVERSATION / SALLE GH

INTÉGRATION DU MÉTIER D'ÉCO-RÉGISSEUR.EUSE DANS LA CONVENTION COLLECTIVE : RÉCITS ET ENJEUX D'UNE RECONNAISSANCE EN COURS

Avec **Nicolas Dahan**, adjoint de direction, Les Connexions, et **Philippe Abergel**, délégué général du SYNPASE

Animée par **Elise Deremaux**, référente développement durable, Zebulon Régie

15H25 / DÉBAT / SALLE GH

UN USAGE ÉTHIQUE DE L'IA EST-IL POSSIBLE DANS LE SPECTACLE VIVANT ?

Avec **Anne Le Gall**, déléguée générale et cofondatrice du TMNlab, et **Thomas de Latour**, ingénieur sobriété numérique à l'Ademe

Modéré par **Johan Dupuis**, coordinateur de l'information et de la valorisation à la FEDELIMA

15H50 / KEYNOTE / SALLE 200

L'ENGAGEMENT ÉCOLOGIQUE FORT FAVORISE-T-IL D'AUTRES MASCULINITÉS ?

Par **Arnaud Stimec**, professeur des Universités à l'IAE Nantes, chercheur au LEMNA et membre du collectif de recherche Kosmogonia

16H15 / CONFÉRENCE / SALLE 200

CULTIVER LA ROBUSTESSE COMME ANTIDOTE AU CULTE DE LA PERFORMANCE, UNE CONFÉRENCE D'OLIVIER HAMANT

Par **Olivier Hamant**, chercheur à l'INRAE, au Laboratoire de Reproduction et Développement des Plantes, directeur de l'institut Michel Serres, auteur de « La 3^{ème} voie du vivant » et « Antidote au culte de la performance »

16H35 / TABLE-RONDE / SALLE GH

REGARDS CROISÉS SUR LES
EXPÉRIMENTATIONS EN MATIÈRE
DE TOURNÉES : BETTER LIVE, COURTS
CIRCUITS ET PROJET M.A.T.R.I.C.E

Avec **Hermine Pélissié du Rausas**, directrice du pôle transition écologique et RSE, Ekhsocenes, **Simon Nodet**, dirigeant de W Spectacle, **Mathilde Sallez**, coordinatrice des projets européens du Périscopie, **Pierre Tabardel**, directeur de la SMAC 07, **Rudy Guilhem-Ducléon**, ambassadeur du projet Courts Circuits, et **Claire Bruhan**, programmatrice et co-fondatrice du Quartier Libre de Rouen

Modérée par **Jean Perrissin**, éco-conseiller indépendant en adaptation et transformation des organisations culturelles

17H10 / KEYNOTE / SALLE 200

« À QUOI BON ? » CARTES BLANCHES
CONTRE LA RÉSIGNATION N°1/5 :
KHADIJA NEMRI

Par **Khadija Nemri**, directrice générale de L'École de la 2^e Chance Nantes Saint-Nazaire

17H30 / TABLE-RONDE / SALLE 200

DIVERSITÉ MAIS PAS TROP : À QUI
LE SPECTACLE VIVANT OUVRE-T-IL
VRAIMENT SES PORTES ?

Avec **Sarah Lécossais**, maitresse de conférence en sciences de l'information et de la communication, Université Sorbonne Paris Nord – LABSIC, **Davone Fonteneau**, directrice des ressources humaines, Stage Entertainment, **Claire Guièze**, directrice adjointe du Théâtre Dijon Bourgogne - Centre dramatique national de Dijon, coprésidente du Syndeac, **Soufiane Djaffer**, chef de service du pôle musiques actuelles, D.A.V.V, Conseil Départemental de la Haute-Garonne, et **Khadija Nemri**, directrice générale de L'École de la 2^e Chance Nantes Saint-Nazaire

Modérée par **Anne-Lise Vinciguerra**, directrice de La Petite

18H10 / TABLE-RONDE / SALLE GH

ON FAIT LE BILAN : 3 ANS APRÈS
L'OUVERTURE DU PROGRAMME
« AIDE EN FAVEUR DE LA TRANSITION
ÉCOLOGIQUE », QUELLES AVANCÉES
ET RÉSULTATS POUR LA FILIÈRE ?

Avec **Solweig Barbier**, déléguée générale d'Arviva, **Hermine Pélissié du Rausas**, coordinatrice du projet MATRICE et directrice transition écologique et RSE, Ekhsocènes, et **Pierre Dugelay**, coordinateur des projets Better Live et Landscape et directeur du Périscopie

Animée par **Chloé Métaireau**, responsable de la commission structuration et développement professionnel, Centre national de la musique, et **Léopold Foucault**, chargé de mission transitions, Centre national de la musique

18H40 / KEYNOTE / SALLE 200

« À QUOI BON ? » CARTES BLANCHES
CONTRE LA RÉSIGNATION N°2/5 :
JORIS MATHIEU ET CLAIRE GUIÈZE

Par **Joris Mathieu**, metteur en scène de la Compagnie Haut et Court, coprésident du Syndeac, et **Claire Guièze**, directrice adjointe du Théâtre Dijon Bourgogne - Centre dramatique national de Dijon, coprésidente du Syndeac

19H05 / KEYNOTE / SALLE 200

« À QUOI BON ? » CARTES BLANCHES
CONTRE LA RÉSIGNATION N°3/5 :
OLIVIER HAMANT

Par **Olivier Hamant**, chercheur à l'INRAE, au Laboratoire de Reproduction et Développement des Plantes, directeur de l'institut Michel Serres, auteur de « La 3^{ème} voie du vivant » et « Antidote au culte de la performance »

19H25 / COCKTAIL ! SALLE 200

LE COCKTAIL DES TRANSITIONS
SOCIALES ET ÉCOLOGIQUES !

JEUDI 22 JANVIER

9H / ÉTUDE DE CAS / SALLE GH

RENDRE ACCESSIBLE LE PARCOURS SPECTATEUR.ICE, C'EST POSSIBLE ! L'EXEMPLE DU THÉÂTRE DE CHAILLOT.

Avec **Éric Leite**, directeur de la communication, de la billetterie et du mécénat de Chaillot - Théâtre national de la Danse, et **Sébastien Vergnon**, directeur général / C.E.O, Rodrigue

Animée par **Corinne Lefebvre**, fondatrice et formatrice, BILL-A

9H / ATELIER / SALLE 200

PRÉVENIR LES DISCRIMINATIONS ETHNORACIALES : DÉCOUVREZ LES PREMIÈRES INITIATIVES DU SECTEUR

Avec **Claire Guïèze**, directrice adjointe du Théâtre Dijon Bourgogne - Centre dramatique national de Dijon, coprésidente du Syndeac, et **Marion Robinet**, responsable de la vie syndicale, Syndicat des musiques actuelles

Modéré par **Camille Mathon**, responsable artistique, La Petite

9H30 / WORKSHOP / NOVOTEL

PARENTALITÉ, MALADIE, ACCIDENT DU TRAVAIL QUAND ON EST INTERMITTENT.E : LES DÉMARCHES À ENTREPRENDRE POUR ACCÉDER À SES DROITS

Avec **Alex Langlois**, comédienne intermittente du spectacle, Maternité, et **Jacqueline Geffault**, régisseuse générale au Fourneau (CNAREP), maternité

Sur inscription auprès de wasabisdenantes@gmail.com

Organisé avec le concours de la Coopération des Pôles et Réseaux Régionaux : le RIF, le RIM, SUPERMAB, la Fema, Norma, Haute-Fidélité, le Pôle et Grabuge



9H55 / PRÉSENTATION / SALLE GH

PRÉPARER LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE DE SON ÉVÈNEMENT ET DE SON LIEU CULTUREL

Animé par **Nicolas Jezequel**, directeur des opérations chez Enercoop Pays de la Loire, et **Julie Bénégui**, responsable de la vie coopérative et des partenariats culturels d'Enercoop

10H / KEYNOTE / SALLE 200

ON FAIT LE BILAN : APRÈS 3 ANS DE PLAN LIEU, QUELLES TRANSFORMATIONS POUR LES ÉQUIPEMENTS CULTURELS BÉNÉFICIAIRES ?

Par **François Jolivet**, responsable lieux & disquaires, Centre national de la musique

10H30 / PITCHS / SALLE 200

DÉCOUVREZ TROIS PLATEFORMES ET OUTILS GRATUITS POUR VOUS FORMER À LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE CULTURELLE !

Avec **Mathilde Sallez**, coordinatrice des projets européens du Périscope, **Émilie Cherbonnel**, responsable communication et ressources au Collectif des festivals et **Caroline Géral**, coordinatrice des Augures

Animé par **Lucie Bouchet**, programmatrice et régisseuse de Wasabis

10H50 / PRÉSENTATION / SALLE GH

LE CACTÉ POUR LES COMPAGNIES : PRINCIPES ET OUTILS

Avec **Frédérique Sarre**, responsable de la mission transformation écologique de la création, DGCA, et **Noura Sairour**, directrice générale, Compagnie Lieux-Dits

11H / TABLE RONDE / SALLE CLUB DE L'ATLANTIQUE

MUTUALISATION : FAUSSE BONNE IDÉE OU STRATÉGIE DE TERRITOIRE ?»

Par **Chloé Metaireau**, Responsable des aides à la structuration, au développement professionnel et à la transition au Centre national de la musique, **Hichem El-Garrach Balandin**, coprésident de La Fameuse, **Timothée Clerc**, chargé d'administration et développement, Ressourcerie culturelle, Samuel Baron, directeur technique, et **Loïc Tessier**, responsable d'agences, Alive

Modérée par **Ronan Berthomé**, chef de service Régie et Sécurité - Direction de l'accompagnement des projets et réseaux artistiques

En coproduction avec l'espace Wasabis - le piquant de la culture en transition - cette table ronde donnera la parole aux acteurs de mutualisation et à des responsables techniques ayant expérimenté cette démarche, tout en évoquant son impact environnemental.

11H05 / KEYNOTE / SALLE 200

« À QUOI BON ? » CARTES BLANCHES CONTRE LA RÉSIGNATION N°4/5 : ANNE-LISE VINCIGUERRA

Par **Anne-Lise Vinciguerra**, directrice, La Petite

11H25 / TABLE-RONDE / SALLE 200

MOBILITÉS CULTURELLES : QUE RÉVÈ- LENT LES ENQUÊTES ET EXPÉRIMENTA- TIONS RÉCENTES ? ANALYSE CROISÉE DE PLUSIEURS TRAVAUX.

Avec **Matthieu Pierrard**, directeur de 13^e sens, **Elsa Rouland**, chargée de l'accompagnement à la transition écologique au Collectif des Festivals, **Charlotte Lesauvage**, chargée de l'accompagnement et des pratiques artistiques, Norma, et **Camille Renard**, coordinatrice du réseau Arviva

Modérée par **Rudy Guilhem-Ducléon**, éco-conseiller indépendant

11H40 / WORKSHOP / SALLE GH

BIEN COMPRENDRE LES BIODÉCHETS POUR MIEUX LES RÉDUIRE

Animé par **Anthony Vincent**, coordinateur prévention/gestion des déchets hors foyer, Les Connexions

12H45 / ATELIER / SALLE GH

LE VÉGÉTARISME DES FESTIVALS EST-IL UN SPORT DE COMBAT ? IMPACT SOCIAL DE LA VÉGÉTALISATION ÉVÈNEMENTIELLE

Avec **Jean Perrissin**, éco-conseiller indépendant en adaptation et transformation des organisations culturelles, **Xavier Paillat**, collaborateur de direction et responsable développement durable et solidaire, Les Trans, et **Lisa Bélangeon**, directrice du festival Au Foin De La Rue et du Tiers-Lieu La Station

Modéré par Léopold Foucault, chargé de mission transitions, Centre national de la musique

12H50 / KEYNOTE / SALLE 200

L'AVENIR DU LIVE SE CONSTRUIT DANS LES PETITES SALLES ! LE MANIFESTE DE BETTER LIVE

Par **Pierre Dugelay**, directeur du Périoscope

13H15 / CONVERSATION / SALLE 200

METTRE FIN AU BRICOLAGE : VERS UNE VÉRITABLE PROFESSIONNALISATION DE LA PRÉVENTION DES VHSS

Avec **Mathilde Piote**, responsable formation de La Petite, **Justine Noël**, responsable de projets, Safer, et **Christophe Denoyelle**, dirigeant de Step by Step sécurité

Animée par **Lucie Bouchet**, programmatrice et régisseuse de Wasabis

13H45 / TABLE-RONDE / SALLE GH

SANTÉ DES ARTISTES ET DES ÉQUIPES : PANORAMA D'ÉTUDES ET EXPÉRIMENTATIONS RÉCENTES

Avec **Marion Petit**, chargée de mission pratiques responsables, Fédération Grabuge, **Suzanne Combo**, déléguée générale de la Guilde des artistes de la musique (La GAM) et **Sophie Broyer**, gérante, Trente-trois

14H05 / KEYNOTE / SALLE 200

« À QUOI BON ? » CARTES BLANCHES CONTRE LA RÉSIGNATION N°5/5 : AURÉLIE HANNEDOUCHE

Par **Aurélié Hannedouche**, directrice du SMA

14H25 / DÉBAT / SALLE 200

À LA RECHERCHE DE LA MEILLEURE ORGANISATION POUR LA FONCTION RSE/RSO : PARTAGE D'EXPÉRIENCES

Avec **Lucie Marinier**, professeure du Conservatoire national des Arts et Métiers, titulaire de la Chaire d'ingénierie de la culture et de la création, **Amélie Orfila**, coordinatrice du Réseau Éco Évènement (Reeve) et membre du groupe de référent.e.s RSE) R2D2, **Stéphanie Laude**, responsable de missions et du développement durable, Théâtre National Populaire et **Cécile Bottero**, responsable du pilotage de gestion et des projets stratégiques, Angers Nantes Opéra

Modéré par **Benjamin Fraigneau**, coordinateur des transitions écologiques et sociales à la FEDELIMA

14H55 / PRÉSENTATION / SALLE GH

LA CULTURE EN MODE MUTUALISATION : LA F.A.M.E.U.S.E FAIT LE BILAN, CALMEMENT

Présenté par les membres du bureau de la Fédération des Actions de Mutualisation Écologiquement Utiles et Socialement Engagées (F.A.M.E.U.S.E)

15H35 / KEYNOTE / SALLE 200

POUR UN IGNIFUGE PLUS RESPECTUEUX DE LA SANTÉ ET DE L'ENVIRONNEMENT - RÉCIT D'UNE RECHERCHE-ACTION

Par **Caroline Géral**, coordinatrice des Augures

15H50 / PRÉSENTATION / SALLE GH

FAIRE DE VOS CONTRATS UN LEVIER D'ENGAGEMENT : DÉCOUVREZ LE CLAUSIER ÉCOLOGIQUE DU SPECTACLE VIVANT !

Animé par **Camille Renard**, coordinatrice du réseau, Arviva

16H00 / DÉBAT / SALLE 200

RECRUTEMENT ET FIDÉLISATION DU PERSONNEL : ET SI ON COMMENÇAIT PAR MIEUX LE TRAITER ?

Avec **Alix Martet**, consultante en recrutement et co-fondatrice, Omnia Culture, **Ludivine Marquant**, consultante en recrutement spécialisée en Entertainment, MEENT, et **Anne-Lise Vinciguerra**, directrice de La Petite

Modéré par **Jean Perrissin**, éco-conseiller indépendant en adaptation et transformation des organisations culturelles

16H40 / TABLE-RONDE / SALLE GH

NOUVEAUX MÉTIERS ET COMPÉTENCES : LES PROFESSIONS CULTURELLES À L'AUNE DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Avec **Lucie Marinier**, professeure du Conservatoire national des Arts et Métiers, titulaire de la Chaire d'ingénierie de la culture et de la création, **Guillaume Villemot**, délégué adjoint aux politiques professionnelles et sociales des auteurs et aux politiques de l'emploi à la DGCA du ministère de la culture, et **Amélie Matthieu**, éco-consultante et adhérente d'Arviva

Modéré par **Solweig Barbier**, déléguée générale et co-fondatrice, Arviva

La gestion des déchets aux BIS :

une démarche de plus en plus vertueuse



Refuser

Dire non à ce dont je n'ai pas besoin

4 000 m²

de moquette en 2026

0

vaisselle jetable en 2026

Réduire

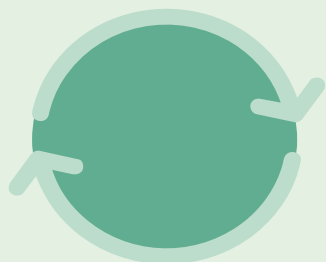
Acheter uniquement les quantités nécessaires

100 %

cocktail végétarien
(Espace Wasabis)

-30 %

de déchets entre les éditions
2023 et 2024



Réutiliser

Éviter le neuf et privilégier les achats d'occasion

2 000 m²

de moquette
ré-employées en 2024

100%

scénographie réutilisée
depuis 2022 (Espace Wasabis)

Recycler

Dernière option si aucune autre n'est possible

5 kg

de mégots recyclés
sur chaque édition

82,2 %

des déchets recyclés
en 2024



Rendre à la terre

Composter les matières organiques

200 kg

de déchets organiques compostés
(via la Tricyclerie)

bis
biennales
internationales
du spectacle
nantes 2026

Transmettre des savoir-faire, partager des expériences, confronter des pratiques, bénéficier d'informations et de conseils... Plus de 80 ateliers sont proposés durant deux jours. Ils ont lieu dans les salles B à N à la **Cité des Congrès**, au **Novotel Cité**, au **Centre des Expositions - Nantes Métropole** (face à la Cité des Congrès), chez **Artès** (16 rue Fouré, à 3 minutes à pied), à **Mitwit** (12 avenue Carnot, à 2 min à pied) et au **Lieu Unique** (2 rue de la Biscuiterie, à 4 minutes à pied). **Inscriptions obligatoires sur www.bis2026.fr**

MERCREDI 21 JANVIER

10H00 - SALLE D

TRAVAIL À L'ÉTRANGER ET INTERMITTENCE DU SPECTACLE

Proposé par France Travail



Quelles sont les règles applicables en matière de mobilité internationale pour les intermittents du spectacle ? Quelles démarches ? Quels impacts sur les droits ? Cet atelier présente les informations essentielles en termes de travail à l'étranger pour les artistes et techniciens du spectacle.

Avec **Samya Naïth Amor**, conseillère référente indemnisation, et **Elisa Duplan**, conseillère référente indemnisation

10H00 - SALLE F

DES PROJETS SOCIALEMENT ET CORPORELLEMENT ENGAGÉS ?

Proposé par A.I.M.E.



Qu'entend-on par « socialement et corporellement engagé » pour des projets chorégraphiques où coopèrent ensemble artistes, professionnels de la santé ou du travail social, et « usager-es » ? À partir de quelques exemples en EHPAD, IME, CHRS..., nous ferons le point sur les outils, le vocabulaire et les notions clés.

Demande d'inscription ICI : <https://forms.gle/FhBQqH9gu9YmfYcy9>

Avec **Julie Nioche**, danseuse chorégraphe, et **Isabelle Ginot**, enseignante-chercheuse

10H00 - SALLE J

DÉCRET SON ET FESTIVALS DE PLEIN AIR : POINT D'ÉTAPE SUR LE GROUPE DE TRAVAIL INTERMINISTÉRIEL

Proposé par Agi-Son



Ouvert en juin 2025, ce groupe de travail vise à échanger sur les difficultés rencontrées par les festivals de plein air dans l'application du décret Son. Cet atelier de l'état d'avancement des discussions avec des premières clarifications essentielles et des pistes de solutions à approfondir.

Avec **Matthieu Meyer**, président d'AGI-SON et représentant de la Fédélima, **Fabrice Benkimoun**, Ministère de la culture, **Mohamed Bahnas**, représentant d'Ekhosscènes, et **Béatrice Desgranges**, représentante du SMA

Modéré par **Cyril Puig**, Pogo développement

10H00 - MITWIT - SALLE LONDRES

E-THALIE, LA TRANSFORMATION DIGITALE DE LA SANTÉ AU TRAVAIL

Proposé par Thalie Santé



Le suivi santé des intermittents du spectacle est souvent sous tension. Thalie Santé crée e-Thalie et fait évoluer le suivi santé des intermittents du spectacle en s'appuyant sur les réalités des métiers. E-Thalie clarifie les démarches à la fois pour les employeurs mais également pour les intermittents. Un temps d'échange pour comprendre ce qui change pour vous.

Avec **Bouchra Fezay**, cheffe de projet



TICKET



Fabricant et fournisseur depuis 35 ans



DOT | TECHNOLOGIE

21 boulevard Ney 75018 Paris • tél. +33 (0) 1 44 89 89 89 • fax +33 (0) 1 44 89 89 90 • info@dottech.com • dottech.com

BILLETTERIE FACILE

MERCREDI 21 JANVIER

10H00 - NOVOTEL - SALLE DE L'ATLANTIQUE

VOTRE ACTIVITÉ D'ARTISTES-AUTEURS AUPRÈS DE L'URSSAF

Proposé par l'Urssaf



Découvrez à travers cet atelier, tout ce qu'il faut savoir sur le statut d'artiste-auteur auprès de l'Urssaf : son fonctionnement, ses spécificités et les démarches à effectuer. Parmi les points abordés figureront notamment les échéances déclaratives, les obligations sociales et les formalités administratives à connaître pour bien gérer votre activité.

Avec **Agnès Nardon**, conseillère, et **Benoît Bost**, directeur régional adjoint

12H00 - SALLE BC

LE CNM VOUS ACCOMPAGNE POUR DÉVELOPPER VOS PROJETS À L'INTERNATIONAL

Proposé par le CNM - Centre national de la musique



Le Centre national de la musique soutient le développement international du secteur en accompagnant l'export des productions françaises, le rayonnement des œuvres et la mobilité des artistes. Cet atelier présentera les dispositifs d'accompagnement pour vos projets à l'international dans les musiques actuelles, le jazz et les musiques classiques : aides financières, conseils et opérations.

Avec **Virginie Ritt**, responsable des aides au développement international - musiques classiques et jazz au Centre National de la Musique, et **Camille Hyron**, responsable des aides au développement international - musiques actuelles au Centre National de la Musique

12H00 - SALLE E

ÉGALITÉ FEMMES / HOMMES DANS LES MÉTIERS TECHNIQUES DU SPECTACLE VIVANT, OÙ EN EST-ON ? CONSTATS, ENJEUX ET PERSPECTIVES

Proposé par Archipel des Sons



Cet atelier vise à explorer la place des femmes et les imaginaires qui entourent leur présence dans les métiers techniques du spectacle. En s'appuyant sur des retours d'expérience de professionnelles et sur les apports de la recherche, il s'agira d'établir un diagnostic, d'identifier les obstacles persistants et de proposer des leviers pour encourager une véritable mixité dans ces métiers.

Avec **Sandrine Gousset**, régisseuse de tournée et membre du Collectif des régisseuses-euses, **Roxane Gau**, régisseuse son, et **Adriana Rausseo**, co-programmatrice du festival Les Femmes S'en Mêlent, en charge du dispositif Les femmes s'engagent

Modéré par **Armonie Lesobre**, directrice Archipel des Sons

12H00 - ARTES 1

IN-EAR MONITORS, L'ALLIÉ SANTÉ ET CONFORT DES ARTISTES, DES PETITES SALLES AUX GRANDES SCÈNES

Proposé par Earcare



L'utilisation des in-ear monitors se démocratise. Désormais partie intégrante du set des artistes, ils apportent un réel confort, tant pour l'artiste que pour les sonorisateurs et sont un réel atout pour la santé des artistes.

Mais comment choisir, s'y retrouver dans les différents modèles et optimiser leur performance ? Dans cet atelier, découvrez les bonnes pratiques et des conseils techniques.

Avec **Priscille Angot**, fondatrice Earcare Développement, **Adrien Pinet**, ingénieur du son, responsable R&D, **Charlotte Bedhouche**,

coordinatrice, et **Antonin Rubatat**, artiste, compositeur, producteur, bassiste

12H00 - ARTES 2

FAIRE DU SPECTACLE VIVANT, UNE COMMUNAUTÉ DU CARE ET DE PRÉVENTION SANTÉ AU TRAVAIL ? CONSTATS, ACTIONS

Proposé par Vaguement Compétitifs



A partir des résultats de l'enquête nationale sur les conditions de travail/RPS dans la danse (été 2025), les intervenantes réagiront depuis leur pratique située et aborderont des sujets problématiques sur lesquelles elles agissent : conciliation vie pro/perso - maternités et parentalités, pratiques managériales, tensions et violences au travail. Un temps d'échange avec partage d'outils est prévu.

Avec **Stéphane Gornikowski**, directeur de recherches artistiques, **Yaëlle Antoine**, metteuse en scène, pédagogue, directrice artistique de la Compagnie D'Elles - Les Tenaces, **Sandra Ribeill**, chargée de développement - membre de la Nantaise de diffusion, et **Nathalie Schieb-Bienfait**, professeure des Universités en sciences de gestion et du management, vice-présidente du TU-Nantes, administratrice du Pôle spectacle vivant des Pays de la Loire

12H15 - SALLE I

FORMATION ET INTERMITTENCE DU SPECTACLE

Proposé par France Travail



Vous êtes artiste ou technicien du spectacle et vous envisagez de réaliser une formation ? Cet atelier vous guidera à travers les démarches essentielles à effectuer en amont de votre formation et vous expliquera les conditions pour assimiler vos heures de formation.

Avec **Elisa Duplan**, conseillère indemnisation, et **Chloé Banderra**, conseillère indemnisation

14H00 - SALLE BC

ARTISTES-INTERPRÈTES : CE QUE L'ADAMI PEUT FAIRE POUR VOUS !

Proposé par l'Adami

Adami

Vous êtes comédienne/comédien, musicienne/musicien, danseuse/danseurs... L'Adami gère vos droits, défend vos intérêts, aide financièrement vos projets et accompagne votre carrière !

Pour mieux comprendre ce que l'Adami peut faire pour vous, nous proposons une rencontre avec Laurent Wong, chargé de relation artistes, Ornella Sorrentino et Baptiste Biaggi responsables des projets artistiques.

Laurent Wong, chargé de la relation artiste, **Ornella Sorrentino**, responsable des projets dramatiques, audiovisuels, danses, cirques, marionnettes et arts de rue, et **Baptiste Biaggi**, responsable des projets musiques

14H00 - SALLE D

LES CRÉDITS D'IMPÔT DÉDIÉS À LA CULTURE : UN LIVRE POUR TOUT COMPRENDRE

Proposé par Les éditions La Scène



Vous mobilisez (ou hésitez à mobiliser) des crédits d'impôt ? Complément idéal au livre du même nom, cet atelier propose de comprendre leurs fondamentaux : logique, cadre juridique, mécanismes communs et perspectives. Un temps de recul indispensable, qui permettra aux participants de repartir avec les idées claires et des repères concrets pour éviter les contresens et sécuriser leurs choix.

Avec **Hélène Tauriac**, juriste

MERCREDI 21 JANVIER

14H00 - SALLE E

QUEL STATUT CHOISIR POUR
ENTREPRENDRE DANS LA CULTURE

Proposé par **Emergence /**
Com'Com



Sarl, Sas, Micro Entreprise,
Artiste Auteur... dans la jungle des statuts
il est parfois difficile de s'y retrouver et de faire
un choix pour le futur entrepreneur.
Chaque forme apporte son lot d'avantages
et d'inconvénients.

Animé par Eric Hainaut, Expert Comptable,
spécialiste des ICC, vous saurez tout pour faire
le meilleur choix et profiter des meilleures
optimisations sociales et fiscales !

Avec **Eric Hainaut**, expert comptable

14H00 - SALLE F

MÉCÉNAT ET FINANCEMENT
PARTICIPATIF : CONSEILS POUR
ÉLABORER SA STRATÉGIE
DE FINANCEMENTS PRIVÉS

Proposé par
GMBA Seleco et Proarti



Cet atelier vise à clarifier
les conditions de recours au mécénat et
prodiguer des conseils pour bâtir sa stratégie :
quelles sont les règles à connaître sur l'éligibi-
lité et la gestion opérationnelle du mécénat ?
Quelle stratégie de prospection et de commu-
nication mettre en place ? Comment se lancer
dans une campagne de mécénat participatif
alliant mécénat et financement participatif ?

Avec **Hervé Dequi**, expert-comptable
et commissaire aux comptes, GMBA,
Marion Yekawene, chargée d'accompagne-
ment et de valorisation des projets, Proarti,
et **Grégoire Harel**, directeur, Proarti

14H00 - SALLE J

LES PROGRAMMES D'AIDES
DE LA SPEDIDAM : TOUR D'HORIZON
ET PERSPECTIVES

Proposé par la **Spedidam**



Venez échanger avec nos
intervenants pour explorer
les dispositifs d'aides dédiés aux projets
artistiques. Cet atelier propose un tour
d'horizon des soutiens existants et des
perspectives à venir, pour vous guider dans
vos démarches et optimiser le développement
de vos initiatives créatives.

Avec **Franck Édouard**, directeur de l'Action
culturelle, et **Margot Blanc**, responsable
des programmes d'aides

14H00 - SALLE M

COULISSES NUMÉRIQUES :
COMMENT CONNECTER NOS OUTILS
DANS LE SPECTACLE VIVANT

Proposé par **Heeds**



Découvrez les enseignements
clés de l'étude sur l'interopéra-
bilité des systèmes d'information dans
le spectacle vivant, et explorez comment
Heeds illustre concrètement ces enjeux grâce
à ses nombreuses interconnexions et retours
d'expérience du terrain.

Avec **Fabrice Ecoiffier**, directeur de HEEDS,
Anne Le Gall, TMNLAB déléguée générale
et cofondatrice du TMNLab, **David Lescure**,
président de GHS, et **Matthieu Catalan**
Marcos, administrateur de Production
au Festival Interceltique de Lorient

Bureau d'étude et de production spécialisé dans l'ingénierie événementielle

Depuis 2015 nous assurons la Direction Technique et la Régie Générale pour le spectacle et l'événement.



www.zebulonregie.com

**Nous retrouver
aux BIS**

STAND 48

Notre équipe vous accueille avec plaisir durant les 2 jours de salon !

ESPACE
Wasabō
Le piquant de la culture en transition

Débat :

« Est-ce que les prestataires des transitions sociales et écologiques méritent d'être payé-e-s pour leur travail ? »

dont invité : Samuel Brouillet,
directeur de Zebulon Régie
21 janvier | 11h10

***JET - la journée des
équipes techniques***

Actualités des équipes techniques,
cérémonie des JO, enjeux de la
mutualisation et défis des transitions

4 tables rondes programmées par
Zebulon Régie pour les BIS
22 janvier | 10-16h

MERCREDI 21 JANVIER

14H00 - SALLE N

QUAND LES OUTILS SE PARLENT,
LES IDÉES CIRCULENT :
L'INTEROPÉRABILITÉ EN ACTION

Proposé par Mapado

Et si connecter vos outils,
c'était aussi connecter
vos opportunités ?



À travers des cas concrets (pass Culture, déclaration Sibil, Ticketac, billets couplés spectacle & transport en commun), découvrez comment l'interopérabilité simplifie la gestion, favorise la coopération et ouvre de nouveaux horizons.

Un atelier pour passer du concept à l'action.

Avec **Nicolas Rosset**, co-fondateur Mapado,
Walter Costa, directeur général (Ticketac),
et **Pierre-Mary Thibault**, consultant

14H00 - ARTES 1

ENQUÊTE FEDELIMA 2014-2023 :
DIX ANS D'ÉVOLUTION DE L'EMPLOI
PERMANENT DANS LES LIEUX
DE MUSIQUES ACTUELLES

Proposé par la Fedelima

Dix ans après sa première étude
sur l'emploi permanent, la FEDE-
LIMA présente les résultats d'une
nouvelle enquête menée en 2024
auprès de 1500 salarié-es permanent-es.
Cet atelier propose de décrypter, sur une
décennie, les mutations de l'emploi permanent
dans les lieux de musiques actuelles : parité,
niveaux de salaires, âges des salarié-es,
polyvalence des postes, nouveaux métiers, etc.



Avec **Hyacinthe Chataigné**, coordinateur de
l'observation et des études, et **Véra Bezsonoff**,
coordinatrice du soutien aux adhérents
et aux dynamiques de territoire

14H00 - ARTES 2

PLAN DE PRÉVENTION ET DUERP
DANS LE SPECTACLE VIVANT

Proposé par 3SA Conseil



Et si une obligation réglemen-
taire pouvait devenir votre
meilleur levier de production ?

Souvent perçue comme une contrainte, la pré-
vention des risques professionnels optimise
pourtant l'organisation d'un spectacle, réduit
les situations à risque et vous aide à atteindre
vos objectifs sociétaux.

Avec **Laurent Boissy**, directeur associé

14H00 - NOVOTEL - SALLE OCÉANE

L'ÉCRITURE ET LA COMPOSITION
MUSICALE À LA SADC : DROITS
DES AUTEURS, TOUS LES DISPOSITIFS
D'AIDES À LA CRÉATION DES MUSIQUES
POUR LE SPECTACLE VIVANT

Proposé par la SADC



Jonathan Pontier, compositeur
et administrateur musique de la
SADC et Corinne Honvault, adjointe de la
directrice du spectacle vivant présenteront
tous les dispositifs sur l'écriture et la composi-
tion musicale à la SADC pour le spectacle
vivant et répondront à toutes les questions.

Avec **Corinne Honvault**, adjointe à la directrice
du Spectacle Vivant, et **Jonathan Pontier**,
compositeur et administrateur musique SADC

14H00 - NOVOTEL - SALLE DE L'ATLANTIQUE

QUELLES MOBILISATIONS COLLECTIVES
POUR DÉFENDRE ET CONSTRUIRE
UN PROJET DE DIVERSITÉ CULTURELLE
ET DE TRANSFORMATION SOCIALE ?

Proposé par l'Ufisc



Dans un contexte d'austérité,
de tensions réactionnaires
et de fragilisation des droits et des libertés
artistiques et associatives, les actrices et

acteurs culturels font face à un enjeu majeur : préserver la diversité culturelle, la coopération et la solidarité démocratique. À l'approche d'échéances électorales, ce forum débattrà des politiques publiques et des perspectives communes à construire.

Avec **Alban Cogrel**, co-Président de l'UFISC et directeur de la FAMDT, **Gilles Rouby**, président du Collectif des associations citoyennes, un-e représentante du RNCAP - Réseau des arts du conte et de la parole, et **un-e représentant-e** de collectivité territoriale

Modéré par **Patricia Coler**, déléguée générale de l'UFISC

14H00 - MITWIT - SALLE LONDRES

EMPLOYEURS, SIMPLIFIEZ VOS DÉMARCHES DE PRÉVENTION DES RISQUES PROFESSIONNELS AVEC E-THALIE

Proposé par Thalie Santé

Un atelier pour faire le point sur vos obligations en santé au travail, souvent complexes à piloter. On vous montre comment e-Thalie permet de structurer ce suivi, de gagner en lisibilité, en faveur de la prévention des risques professionnels.

Avec **Bouchra Fezay**, cheffe de projet



14H00 - SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS

QUELLES DANSES QUAND LA DANSE FAIT UN PEU PEUR ?

Proposé par A.I.M.E

Dans cet atelier, vous expérimenterez des outils simples, ludiques et accessibles qui permettent de danser ensemble, entre artistes, personnes non-danseuses, et personnes vivant dans la précarité ou la dépendance, avec ou sans handicap, puis vous partagerez expériences et questions autour de ce que peut la danse dans de tels contextes.



Demande d'inscription :

<https://forms.gle/dw1UTKeAnqw5Dy6n9>

Avec **Julie Nioche**, danseuse chorégraphe, et **Isabelle Ginot**, enseignante-chercheuse

15H30 - SALLE BC

AIDES ADAMI : QUELLES NOUVEAUTÉS EN 2026 ?

Proposé par l'Adami

Adami

Pour plus de simplicité et d'accessibilité, nos aides font peau neuve en 2026 !

Pour mieux comprendre ce qui change et comment l'Adami peut vous accompagner en cette nouvelle année, nous proposons une rencontre avec Ornella Sorrentino et Baptiste Biaggi responsables des projets artistiques à l'Adami.

Avec **Baptiste Biaggi**, responsable des projets musiques, et **Ornella Sorrentino**, responsables des projets dramatiques, danses, cirques, arts de rue

16H00 - SALLE D

LES 15-21 ANS ET LE SPECTACLE VIVANT : PRATIQUES ET PAROLES DE JEUNES

Proposé par le Pass Culture



Aller au théâtre ou à un spectacle de danse ? Avec des amis ou les parents ? Pour se détendre, apprendre, se projeter dans une carrière ? Si les pratiques culturelles des jeunes suscitent de nombreuses interrogations, le pass Culture propose des éléments de réponse grâce aux enquêtes menées auprès des bénéficiaires. La table-ronde donnera la parole aux études, à la recherche et aux jeunes eux-mêmes.

Avec **Irène Bastard**, responsable du pôle Études et recherche du pass Culture, **Louison Franquet**, chargée d'étude au pass Culture, et 3 bénéficiaires du pass Culture

MERCREDI 21 JANVIER

16H00 - SALLE E

VALORISER SON PROJET ARTISTIQUE

Proposé par France Travail



En tant que professionnel du spectacle, communiquer autour de votre projet est au cœur du développement de vos activités. Il est donc indispensable de s'attarder sur le fond de votre message avant de vous attaquer à la forme et aux outils. Découvrez comment structurer, présenter et promouvoir efficacement votre travail pour capter l'attention des publics et des professionnels du secteur.

Avec **Marion Rebah**, conseillère en évolution professionnelle

16H00 - SALLE F

PIMS, LA SOLUTION DE PILOTAGE AU QUOTIDIEN POUR LES PRODUCTEURS, SALLES ET FESTIVALS

Proposé par PIMS



Pims accompagne plus de 200 structures au quotidien, en leur apportant gain de temps, confort et visibilité sur leur activité. Avec Pims, vous pourrez :

- Automatiser le suivi de vos ventes billetterie
- Partager et diffuser l'information à tous vos partenaires
- Consolider vos plans de communication et mesurer l'impact sur votre remplissage

Avec **Fabien Vayssière**, président, et **Charlotte Méquillet**, directrice des opérations

16H00 - SALLE J

FNAS : TOUT SAVOIR SUR LES NOUVELLES RÈGLES

Proposé par le FNAS



Le FNAS a été créé en 1973 par la convention collective des entreprises artistiques et culturelles. Ses conditions d'accès et son périmètre d'intervention en matière d'activités sociales et culturelles ont dû être revus en profondeur

au 1^{er} janvier 2026. Pourquoi ? Quelles sont les nouvelles règles ? Quelles activités le FNAS prend-il en charge ? Venez prendre le temps d'en discuter avec nous !

Avec **Angeline Barth**, déléguée générale, **Pierre Andrac**, délégué général, et **Nafi Gueye**, responsable du Pôle ouvrant-droit

16H00 - SALLE M

LE GUIDE DES BONNES PRATIQUES DANS LA CRÉATION MUSICALE POUR LE JEUNE PUBLIC

Proposé par la Sacem



La Sacem présente son nouveau Guide des bonnes pratiques de la création musicale Jeune Public.

Élaboré en concertation avec des acteurs référents du secteur, il propose un ensemble de repères professionnels, d'outils méthodologiques et de recommandations destinés à accompagner les projets musicaux pour le jeune public, de 0 à 14 ans.

Avec **Iman Fajri**, responsable du pôle Jeune Public, Sacem, **Marie Sangla**, directrice, Victorie Music, **Camille Soler**, déléguée générale, Réseau RAMDAM, **Nicolas Laffite**, auteur et directeur artistique, et **Franck Woodbridge**, auteur-compositeur et secrétaire de la Commission Jeune Public, Sacem

Modéré par **Nadja Pobel**, journaliste La Scène, Le Piccolo

16H00 - SALLE N

DÉVELOPPEZ VOTRE CAPITAL DATA AU-DELÀ DE VOS DONNÉES BILLETTERIE

Proposé par Delight - Data



Explorez comment développer votre capital data au-delà de la billetterie. Avec Marc Gonnet et Rosy Onfray (Delight), découvrez quelles données mobiliser, comment les croiser et les activer pour mieux comprendre vos publics et renforcer durablement vos stratégies culturelles, en vous

Billetterie

Cashless

Contrôle d'accès

CRM

billetweb

construit par ceux qui vivent les événements

billetweb

Retrouvez nos équipes sur le stand N°170



MERCREDI 21 JANVIER

appuyant sur des exemples concrets et des conseils pratiques adaptés. Cet atelier vous guidera pas à pas.

Avec **Marc Gonnet**, directeur général, et **Rosy Onfray**, head of Customer Support

16H00 - ARTES 1

SYNC UP : LES RÈGLES D'OR D'UNE SYNCHRO RÉUSSIE !

Proposé par la Fédération EIFEIL

Que ce soit pour un clip, un film, un documentaire, un jeu vidéo, une publicité, une œuvre préexistante ou une création originale, maîtrisez les bonnes pratiques de la synchronisation et de la musique pour l'image, et bénéficiez du potentiel de succès de vos œuvres musicales sur des productions audiovisuelles !

Avec **Isabel Dacheux**, présidente de EIFEIL et gérante de scherzo production, et **Nadine Verna**, gérante de Laprodarosa Music



16H00 - ARTES 2

LES ENJEUX DE LA COMMUNICATION AUTOUR DU COVOITURAGE ET COVOYAGE CULTUREL : APPROPRIEZ-VOUS NOTRE KIT DE COM !

Proposé par Festi'Car

Sensibiliser son public à des formes de mobilités plus douces (covoiturage, vélo...), changer les habitudes, déconstruire les préjugés, ouvrir d'autres imaginaires, tout cela prend du temps. Lors de cet atelier, l'équipe de Festi'car vous présentera son kit de communication et les bonnes pratiques à adopter pour convaincre votre public et lui faire prendre le virage de la mobilité partagée.

Avec **Emily Rémy**, co-fondatrice et Relations structures culturelles et artistes de Festi'car, **Timothy Rémy**, co-fondateur et développeur de Festi'car, et **Marine Gacogne**, responsable de communication de Festi'car



16H00 - ARTES 3

ÉMERGENCE : STRATÉGIES POUR VIVRE DURABLEMENT DE SA MUSIQUE

Proposé par Bands-Camp

Comment transformer un projet musical en carrière rentable et durable ?



Dans cet atelier, Bands-Camp dévoile les stratégies concrètes qui permettent aux artistes émergents de gagner en visibilité, structurer leur développement, activer les bons leviers business et créer des opportunités réelles. Une méthode efficace, testée sur le terrain, pour passer du rêve à la profession.

Avec **Nicolas-Yves Cayrol**, directeur général

16H00 - NOVOTEL - SALLE OCÉANE

NOUVEAUX DISPOSITIFS DE SOUTIEN DE L'ASTP : DÉTAILS ET MODE D'EMPLOI

Proposé par l'ASTP -

Association pour le Soutien du Théâtre Privé



Suite à la réforme de ses dispositifs de soutien aux professionnel·les du spectacle théâtral privé, l'ASTP présente la nouvelle architecture de ses aides et toutes les informations techniques à connaître pour en bénéficier. Vous êtes un producteur ou un diffuseur de spectacles de théâtre privé ? Cet atelier s'adresse à vous : sous condition d'affiliation, certaines aides pourraient vous intéresser

Avec **Anne-Calire Gourbier**, directrice générale

16H00 - MITWIT - SALLE LONDRES

CDDU DES ARTISTES ET TECHNICIENS : LES RÈGLES JURIDIQUES ET LA PAIE

Proposé par le cabinet Le Thoër

La formation du contrat et la promesse d'embauche, le recours autorisé au CDDU, l'articulation avec le régime de l'intermittence, les clauses obligatoires, les mentions recommandées (les cessions de droits, le RGPD,



les conditions de rupture anticipée, les obligations du salarié), les conséquences au regard de la paie, et les dernières actualités.

Avec **Émilie Le Thoër**, avocate, **Jérôme Guyon**, dirigeant de Pop Paye, et **Adrien Jaunet**, gestionnaire de paie et formateur chez Pop Paye

16H00 - NOVOTEL - SALLE DE L'ATLANTIQUE

COMMENT AUGMENTER VOS REVENUS BILLETTERIE AVEC SECUTIX

Proposé par Secutix



La réduction des dépenses est-elle la seule réponse aux incertitudes économiques dans le secteur culturel ? Nous proposons aux clients SECUTIX des solutions pour générer des revenus complémentaires tout en améliorant l'expérience des spectateurs et des opérateurs. Rejoignez notre atelier pour découvrir des cas clients concrets d'optimisation des recettes billetterie.

Avec **Naïké Viseux**, directrice des opérations, et **Adèle Foret**, directrice commerciale spectacle vivant

17H45 - SALLE BC

LES ARTS DÉTECTIVES : ENQUÊTES ARTISTIQUES DE TERRITOIRE. DES PROCÉDÉS INTELLIGENTS POUR LES TRANSITIONS TERRITORIALES

Proposé par POLAU - Pôle arts & urbanisme et l'ONDA



- Présentation de la démarche « Arts Détectives » et ses implications dans les projets de territoire
- Décryptage de projets artistiques de territoire et retours d'expériences
- Analyse de ces méthodes au regard des enjeux liés à la transformation des territoires (lien à l'urbanisme culturel)
- Implication des participant·es dans

le repérage de projets inspirants.

Avec **Maud Le Floc'h**, directrice POLAU, **Jean Cabaret**, secrétaire général POLAU, **Sandrine Weishaar**, conseillère ONDA, **Sylvie Violan**, directrice Carré-Colonnes, et **Gabriella Cserhati**, directrice artistique GK Collective

17H45 - SALLE D

JEUNES ET SPECTACLE VIVANT : COMMENT LE PASS CULTURE ACCOMPAGNE LA FILIÈRE ET LA MÉDIATION ?

Proposé par le Pass Culture



Cette table ronde réunira des professionnels du secteur pour échanger sur leurs pratiques de médiation et de communication à destination du public jeune. Autour de Laurence Tison-Vuillaume, présidente du pass Culture, ils échangeront sur la façon dont cette politique publique permet d'appuyer la visibilité de leur programmation et la diversification des publics jeunes au sein de leurs lieux.

Avec **Laurence Tison-Vuillaume**, présidente du pass Culture, **Anne Le Gall**, TMNlab, **Pauline Tessier** Talon, CCN de Nantes, **Gwénola David**, directrice générale d'ARTCENA, et **Sophie Zeller**, adjointe au directeur général de la création artistique au Ministère la Culture

Animé par **Nadja Pobel**, journaliste (Scène Web, Théâtre(s), La Scène)

17H45 - SALLE E

ACTUALITÉ SOCIALE ET ACTUALITÉ PRODUIT GHS

Proposé par GHS



2 x 45 minutes pour comprendre les évolutions de la réglementation sociale à venir en 2026 et découvrir les nouveautés produit proposées par GHS.

Avec **David Lescure**, dirigeant, et **Elsa Bourbon**, conseillère Paie

MERCREDI 21 JANVIER

17H45 - SALLE F

COMMENT RECOURIR AU CRÉDIT D'IMPÔT CULTURELS POUR FINANCER VOS PROJETS ?

Proposé par
GMBA Seleco



Les crédits d'impôts sont devenus une source de financement incontournable des structures culturelles en particulier dans les secteurs de la musique et du spectacle vivant. Cet atelier vise à présenter les différents crédits d'impôt qu'il est possible de mobiliser pour réaliser ses différents projets, les conditions et modalités d'obtention et les points d'attention à observer.

Avec **François Goncalves**, expert-comptable et commissaire aux comptes - GMBA, **Marie Toyer**, expert-comptable et commissaire aux comptes - GMBA, et **Grégoire Harel**, directeur - Proarti

17H45 - SALLE J

COURAGE POLITIQUE ET DIVERSITÉ CULTURELLE : EST-CE COMPATIBLE EN CONTEXTE ÉLECTORAL ?

Proposé par Zone Franche

Avoir « trop de noirs sur scène » (sic !), voilà la chose à éviter en période électorale selon la réponse d'une DAC à un producteur de Musiques du Monde. Dans une France où les idées d'extrême droite ne cessent de croître, réunir autour de ces musiques qui rassemblent, serait-ce un acte si courageux en contexte électoral ?

Avec **Cécile Héraudeau**, directrice de Convivencia, **Jean-Michel Poullé**, adjoint au Maire de Malakoff, et **Christophe Bennet**, président de la FNADAC



17H45 - SALLE M

TOUTES LES RÉPONSES À VOS QUESTIONS RÉGLEMENTAIRES AUTOUR DU SPECTACLE VIVANT

Proposé par Movinmotion



Vous travaillez dans le spectacle vivant et vous vous posez mille questions sur la réglementation ? Cet atelier est fait pour vous !

On y décryptera les règles, obligations et démarches essentielles avec clarté et praticité, le tout dans un format interactif où vous pourrez poser toutes vos questions.

Avec **Arthur Blondel Courage**, directeur commercial, et **Gabrielle Bourand**, chargée de gestion sociale

17H45 - SALLE N

RÉAGIR FACE À LA BAISSÉ DES FINANCEMENTS PUBLICS ET PRIVÉS AU SPECTACLE VIVANT

Proposé par Joice -

Fédération des Jeunes

Organisations Innovantes de
la Culture et de l'Entertainment



Comme La Scène le soulignait récemment, le spectacle vivant doit trouver des modes de financement alternatifs face à la baisse actuelle des aides publiques et privées. Cette table ronde en présentera quelques-uns, mais soulignera tout autant l'importance des solutions internes, pour lesquelles des outils existent : optimisation des revenus, économies de temps et d'argent, poches d'efficacité, etc.

Avec **Marion Yakewene**, chargée de projet Proarti, **Audrey Missant**, chargée d'affaires Orfeo, **Marc Gonnet**, CEO Delight, et **Nicolas-Yves Cayrol**, fondateur Amplify Business Club

Modéré par **Eric de Rugy**, président JOICE, et **Laurence Haxaire**, fondatrice de Lh-écho Production

17H45 - NOVOTEL - SALLE OCÉANE

THÉMATIQUE : CONSTRUIRE SES TOURNÉES ET GÉRER LA PAIE DE SES INTERMITTENTS

**Proposé par Bob Booking
x Chèque-Intermittents**

Construire ses tournées
et gérer la paie de ses
intermittents ne devrait
pas être un casse-tête.

Dans cet atelier, Bob Booking et le Chèque
Intermittents vous montrent comment mieux
organiser vos dates, centraliser vos contacts
et simplifier la gestion des contrats et de
la paie. Des outils concrets pour gagner
du temps et rester concentré sur vos projets.

Avec **Naëlle Brut**, responsable marketing
opérationnel, et **Marie-Claire**, responsable
clients



et rappelle l'importance de maintenir
nos engagements historiques.

Des stratégies concrètes seront présentées,
et les participant-es seront invité-es à partager
leurs stratégies en matière de transitions
sociales.

Avec **Stéphanie Thomas**, directrice
de l'Antipode x

17H45 - MITWIT - SALLE LONDRES

LE CACTÉ, UN AN APRÈS : PREMIER BILAN ET FEUILLE DE ROUTE POUR LE SPECTACLE VIVANT

Proposé par Ipama

Lancé début 2025, le CACTÉ
est devenu l'outil stratégique
de la transition écologique du secteur pour
les structures conventionnées par l'État.
Cette table ronde propose un premier retour
d'expérience pour croiser les regards :
Comment les structures s'emparent-elles
de cet outil ? Quels sont les freins, les impacts
et les leviers de coopération identifiés ?

Avec **Chloé Presse**, coordinatrice des activités
- ARVIVA, **Julie Rangdé**, directrice - Les Bains
douches à Lignières, **Elsa Gobert**, administra-
trice du Théâtre Durance, et **Marie-Liesse
Dovergne**, responsable du pôle formation
chez Ipama



17H45 - NOVOTEL - SALLE DE L'ATLANTIQUE

NE PAS RENONCER : COMMENT DÉFENDRE LES TRANSITIONS SOCIALES DANS UN SECTEUR CULTUREL FRAGILISÉ ?

**Proposé par le Collectif
des Festivals**

Dans un contexte de
restrictions budgétaires, d'injonctions
à la rentabilité et de pressions idéologiques
croissantes, les structures culturelles peinent
à maintenir les actions sociales pourtant
au cœur de leurs missions.

Il devient urgent de réaffirmer le rôle de
la culture dans les transitions sociales et
la nécessité d'agir pour l'inclusion, la diversité,
les droits culturels et la lutte contre toutes
les formes de discrimination.

Sans éluder les contraintes économiques
auxquelles est soumis le secteur, cette table
ronde posera la question du coût social,
culturel et démocratique de l'inaction



JEUDI 22 JANVIER

9H00 - SALLE F

COMMENT REPENSER LA CRÉATION ARTISTIQUE EN ITINÉRANCE À L'HEURE DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE : LIEN AVEC LES PAYSAGES ET LES PROBLÉMATIQUES DES HABITANTS DU TERRITOIRE, COLPORTER DE NOUVEAUX RÉCITS...

Proposé par CITI - Centre International pour le Théâtre Itinérants



Atelier rencontre mené par Josépha Fockeu et Raphaël Faure, directrices artistiques des compagnies itinérantes Entre Deux Averses et Le Théâtre des Chemins. Un espace d'échange et de croisement d'expérience autour de la création itinérante en territoire. Une heure pour tracer les grandes lignes d'une contre cartographie, feuille de (dé)route face aux enjeux de demain.

Avec **Josépha Fockeu**, membre de la collégiale et directrice artistique - CiTi, et **Raphaël Faure**, membre de la collégiale et directeur artistique - CiTi

Modéré par **Moûr Lericq**, coordinatrice et chargée de Missions - CiTi

9H00 - SALLE N

AUX RYTHMES DE LA LOUISIANE : CIRCULATIONS MUSICALES FRANCO-PHONES EN AMÉRIQUE DU NORD

Proposé par Nola xo Nala



Rdv organisé dans le cadre du projet Nola xo Nala développé entre Nantes et la Nouvelle Orléans, plus largement entre l'estuaire de la Loire et le delta du Mississippi.

A travers différents extraits sonores, les différents intervenants de la Table Ronde retraceront l'histoire de l'évolution, la circulation du répertoire francophone et créole en Louisiane à partir du XVII.

Avec **Aurélié Godet**, chercheuse, spécialiste de La Louisian, **Camille Moreddu**, docteure

en Histoire contemporaine, histoire de la musique et des collectes ethnographiques, **Eva Guillorel**, chercheuse, lauréate du Prix de la Revue d'histoire de l'Amérique française, **Eric Doidy**, sociologue, chercheur, auteur entre autre de "Going down south", et **Jérôme Bossard**, musicien, directeur artistique du Nala 7 Brass Band

Modéré par **Yohann Robert**, représentant de L'Office de Tourisme de Louisiane

9H00 - NOVOTEL - SALLE OCÉANE

CRÉATIONS ET CAPTATIONS : ENTRE SCÈNES ET ÉCRANS AVEC ICI PAYS DE LA LOIRE

Proposé par France Télévisions - Ici Pays de la Loire



Cette rencontre aborde les enjeux des captations audiovisuelles, du streaming et de la diffusion à la télévision et sur france.tv pour donner une visibilité accrue aux créations et artistes locaux. À travers des exemples concrets (concerts, théâtre, spectacles...), la table ronde explore les nouvelles pratiques de captation, comment conjuguer proximité et visibilité pour faire rayonner la culture.

Avec **Loïc Bacconnet**, délégué antennes & contenus France 3 Pays de la Loire, **Anne Billiotte**, administratrice des productions de France 3 Pays de la Loire, **Claude Bouchet**, coordinateur numérique Ici Pays de la Loire, **Mario Raulin**, producteur Sourdoreille, **Céline Beillon**, directrice et productrice Couac Productions, et **Annabelle Brethenoux**, productrice Lexypod

Modéré par **Laurent Préyale**, producteur/réalisateur Tangaro



info-festival.net



INFO FESTIVAL

L'écosystème des festivals

Une plateforme indépendante qui relie celles et ceux qui font vivre les festivals, tout au long de l'année.

Festivalier·ère·s



Trouvez des festivals qui vous ressemblent, partout en France.

Organisateur·rice·s



Visibilité, outils et solutions pour développer votre festival.

Prestataires



Présentez votre savoir-faire aux organisateur·rice·s qui recrutent.

bis

stand 14

Atelier & stand



JEUDI 22 JANVIER

9H00 - MITWIT - SALLE LONDRES

INTERMITTENTS DU SPECTACLE,
TESTEZ LE PARCOURS E-LEARNING
DE THALIE SANTÉ

Proposé par Thalie Santé

« Mon Parcours Prévention Santé », créé par Thalie Santé au plus près de la réalité du travail de terrain des intermittents du spectacle et des contraintes du spectacle vivant, permet aux salariés du secteur de suivre plus facilement leur santé au travail. Vous pourrez tester l'outil lors de cet atelier d'échange.

Avec **Bouchra Fezay**, cheffe de projet



9H30 - SALLE BC

FEMMES ENTREPRENEURES
DU SPECTACLE : PARCOURS CROISÉS
ENTRE LA FRANCE ET LE CANADA

Proposé par EkhoScènes

Venez découvrir le parcours inspirant d'entrepreneures du spectacle vivant des deux côtés de l'Atlantique et échanger sur les réalités de chaque marché. Ce panel abordera notamment les défis territoriaux, le développement de carrière outre-Atlantique, les opportunités de collaboration et les enjeux propres aux femmes dirigeantes. Discussions passionnées et stimulantes assurées.

Avec **Sophie Hazebroucq Ruq**, **Marion Gabbai**, vedettes, **Suzie Larivée**, La Tribu, et **Anne Vivien**, musique Select / Québecor - Montréal (QC) vice-présidente exécutive Développement et musique Musicor et Distribution Sélect, groupe Québecor

Modéré par **Gwenaëlle Kerboul**, Agence Miracle, présidente de MEWEM et coordinatrice du programme Femmes d'EkhoScènes



11H00 - SALLE D

AUX TOILETTES (SÈCHES) ET APRÈS !
ON FAIT QUOI DES MATIÈRES ?

Proposé par Toilettes & co



Depuis 2010, Toilettes & co accompagne vos événements en proposant des prestations de toilettes sèches.

Lors de cet atelier nous présenterons le travail que nous réalisons, pour valoriser les urines et matières, afin d'assurer le retour des nutriments aux sols agricoles.

Ce sera aussi l'occasion d'échanger sur la transition vers l'assainissement écologique et les expérimentations en cours.

Avec **Sylvain Réau**, directeur

11H00 - SALLE E

QUEL ACCOMPAGNEMENT DES
ENTREPRISES DANS L'ÉVOLUTION
DE LEUR MODÈLE ÉCONOMIQUE ?

Proposé par le CNM - Centre national de la musique



Dans un contexte économique complexe pour la filière musicale et de variétés, le CNM propose un programme d'aide financière visant à accompagner l'évolution des modèles des structures.

Cet atelier vous présentera l'aide au développement économique dont l'objectif est d'accompagner la prise de risque liée à une diversification d'activité, un repositionnement stratégique, à travers un nouveau projet d'entreprise. Il est visé un changement profond de l'organisation ou un changement de modèle.

Il sera également présenté l'aide à la restructuration économique à destination d'entreprises en situation de fragilité économique, qui présentent des mesures garantissant leur restructuration et des perspectives d'activité engageantes, afin de leur permettre de rétablir leur viabilité à moyen et long terme.

Avec **Louise Ede**, responsable des aides aux entreprises au Centre national de la musique

11H00 - SALLE F

AUTOFORMATION EN LIGNE : UNE « NOUVELLE » MODALITÉ DE FORMATION

**Proposé par le CNM - Centre
national de la musique**



Dans le cadre de son projet de plateforme de cours en ligne en autoformation, le CNM questionne la fabrique pédagogique et technique de ce type de modules. Cet atelier réunira des profils variés autour de ces questions : ingénieur pédagogique digital, auteur ou autrice, formateur ou formatrice, participant ou participante ayant suivi ce type de formation.

Avec **Jérôme Paul Hazard**, responsable des formations au Centre National de la Musique, **Michèle Beltan**, ingénieure pédagogique, et **Matthieu Rémond**, directeur de Rising Bird Music

11H00 - SALLE I

LES PREMIERS PAS DANS L'INTERMITTENCE

Proposé par France Travail



Qu'est-ce qu'un intermittent du spectacle ? Quelles conditions réunir ? Quelles démarches effectuer ?

Les essentiels pour faire ses premiers pas dans l'intermittence du spectacle seront abordés dans cet atelier.

Avec **Caroline Coja**, conseillère indemnisation, et **Sandrine Braun**

11H00 - SALLE J

VHSS / HANDICAP – QUELLES RÉALITÉS ? QUELS ENJEUX ?

Proposé par Audiens



Les personnes en situation de handicap sont deux fois plus victimes que les autres de violences.

Qu'en est-il des VHSS dans l'environnement

culture ? Quelle écoute ? Quelles réalités et quels enjeux ? Quels progrès à initier ?

Avec **Nadia Bouvart**, en charge de la cellule d'écoute et de lutte contre les VHSS chez Audiens, **Jennifer Mendes**, responsable du pôle maintien en emploi Ergonome et psychologue du travail chez Thalie Santé, **Isabelle Voizeux**, comédienne, et **Karine Huet**, secrétaire générale adjointe du Snam-CGT, **Amandine Mutel**, directrice générale adjointe déléguée à la stratégie, au développement et à l'innovation, et **Ivan Citeau**, La Compagnie Le Cercle Karré/Adapeila

Modéré par **Pascal Parsat**, expert Handicap-Diversité-Inclusivité chez Audiens

11H00 - SALLE M

PROGRAMMER DES ARTISTES EN SITUATION DE HANDICAP : LEVER LES FREINS, CHANGER LES PRATIQUES

**Proposé par le ministère
de la Culture**



Le ministère de la Culture affiche aujourd'hui une mobilisation constante en faveur des artistes en situation de handicap, dans la continuité des récentes annonces de la ministre Rachida Dati. Ces engagements s'inscrivent dans une dynamique plus large du Gouvernement, qui fait du plein emploi des personnes en situation de handicap une priorité nationale.

Avec **Véronique Bustreel**, directrice de l'innovation, de l'évaluation et de la stratégie à l'AGEFIPH, **Nathan Arnaud**, danseur, **Arthur Nauzyciel**, directeur du Théâtre National de Bretagne, **Thierry Seguin**, directeur du Centre national pour la création adaptée (CNCA), et **Anne-Cécile Sibué**, directrice adjointe de l'Office national de diffusion artistique (ONDA)

Modéré par **Violette Viannay**, cheffe de cabinet du Directeur général de la création artistique

JEUDI 22 JANVIER

11H00 - SALLE N

NOUVEAUX MODÈLES DE LA CULTURE : SE RÉINVENTER OUI, MAIS À QUEL PRIX ?

**Proposé par la Coopération des pôles
et réseaux musiques actuelles**



Face aux crises successives, le secteur culturel se réinvente : mutualisation, nouveaux financements, relations aux publics, projets innovants... Tour d'horizon dans plusieurs régions où des modèles alternatifs émergent. Cette conférence donnera la parole aux acteurs pour évoquer des propositions concrètes en faveur d'un financement (et d'un fonctionnement) durable de la culture.

11H15 - SALLE BC

DE LA PROTECTION SOCIALE À SACEM UNIVERSITÉ : LA SACEM VOUS ACCOMPAGNE ET S'ENGAGE À VOS CÔTÉS

Proposé par la Sacem



La Sacem soutient ses membres à chaque étape de leur parcours. De la protection sociale à la formation professionnelle, découvrez les dispositifs et services conçus pour vous accompagner dans votre vie de créateur ou éditeur.

Exclusivité : Sacem Université, une initiative unique pour identifier, structurer, et reconnaître les formations répondant aux besoins spécifiques du secteur de la création.

Avec **Alexandre Esteban**, responsable Sacem Université, et **Angela Alves**, directrice de la Protection Sociale et de la Formation

14H15 - SALLE D

COMMUNICATION DE CRISE DANS LE SECTEUR CULTUREL

Proposé par Mazette



Votre organisation connaît une vague de haine sur les réseaux sociaux ? L'artiste que vous diffusez fait l'objet d'une polémique dans les médias ?

Le spectacle que vous programmez est au cœur d'une polémique politique ?... Cela n'arrive pas qu'aux autres.

Un atelier pour découvrir la théorie et la méthode pour communiquer en situation de crise avec un mot clé : anticiper.

Avec **Céline Rousseau**, consultante, et **Clotilde Bernier**, consultante

14H15 - SALLE E

SLASHER OU COMMENT GÉRER LA POLYACTIVITÉ

**Proposé par Emargence /
Com'Com**



Être à la fois intermittent, dirigeant d'entreprise, artiste auteur ou micro-entrepreneur génère des problématiques de compatibilité et de cumul... avec la contrainte la plus importante : la perception des indemnités chômage.

Animé par **Éric Hainaut**, expert Comptable spécialiste des ICC, vous découvrirez tous les cas possibles et comment les organiser en fonction de la législation en vigueur !

Avec **Éric Hainaut**, expert Comptable

14H15 - SALLE F

COMMENT AUGMENTER SES VENTES, SA VISIBILITÉ ET SES REVENUS AVEC LIGHT BILLETTERIE ?

Proposé par France Billet



Présentation rapide du groupe France Billet et introduction à notre nouvel outil de billetterie : Light.

Discussion autour des bonnes pratiques de billetterie pour stimuler les ventes d'un spectacle : maximiser sa visibilité, mettre en place de la tarification dynamique (Dernière Minute et Early Bird), faire parler de son événement (jeu concours), optimiser le SEO sur Google etc.

Avec **Gala Buob**, responsable d'Eventim.Light, et **Margaux Bonnet**, responsable commerciale

TOURNÉES ET SANTÉ MENTALE

Guide pratique à destination
des artistes et de leur entourage

Parution
22 janvier
2026

sous la direction de
TAMSIN EMBLETON

MÉTIER DE
LA MUSIQUE

Tournées et santé mentale

cNM éditions

Anxiété, épuisement,
addiction, troubles
alimentaires :

le premier ouvrage en
français pour comprendre
et prévenir les risques
psychologiques liés
à la vie en tournée.

*J'aurais aimé que ce livre existe
quand j'ai commencé à tourner.*

Philip Selway, Radiohead



Disponible dans toutes les librairies
(distribution POLLEN)

22 janvier 2026, 35 €, 522 p.
EAN 9782367480756

cNM éditions

Audiens


Thalie Santé
LA CULTURE DE LA PRÉVENTION

JEUDI 22 JANVIER

14H15 - SALLE J

LE DROIT DES ARTISTES-INTERPRÈTES À L'ÈRE DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE : COMPRENDRE, PROTÉGER, AGIR

Proposé par la Spedidam



Plongez au cœur des enjeux juridiques soulevés par l'intelligence artificielle pour les artistes-interprètes. Cet atelier décrypte l'exploitation numérique des enregistrements musicaux et audiovisuels, propose des pistes concrètes pour protéger et défendre les intérêts des artistes et plus globalement la diversité culturelle, dans un paysage technologique en mutation.

Avec **Marion Argiolas**, juriste, et **Hélène Mourot**, présidente

14H15 - SALLE M

LES CLÉS DU FINANCEMENT BANCAIRE D'UNE ASSOCIATION OU ENTREPRISE DU SPECTACLE VIVANT

Proposé par le Crédit Coopératif



Les associations et entreprises culturelles rencontrent des besoins de financement pour lesquels elles peuvent solliciter les banques : investissements, décalages de trésorerie...

Comment bien présenter son dossier de financement ? Comment favoriser le dialogue avec son banquier ? Quelles sont les étapes et les bonnes pratiques ?

Avec **Veronique Gomez**, responsable du secteur de la culture, et **Nicolas Trichet**, directeur adjoint des crédits de l'IFCIC

14H15 - SALLE N

BILLETTERIE, CRM, WEB : L'ÉCOSYSTÈME DIGITAL AU SERVICE DE VOS PUBLICS ET DE VOS ÉQUIPES

Proposé par Supersoniks



Commercialiser vos spectacles, enrichir la relation publics, simplifier le quotidien des équipes : les défis restent, les solutions évoluent. Supersoniks, lauréat France 2030 « solution de billetteries innovantes », présente son écosystème unifié billetterie-CRM-web à travers une série de cas clients concrets : gain de temps équipes, meilleure connaissance publics, fidélisation accrue.

Avec **Franck Lollierou**, co-fondateur de Supersoniks, et **Mathilde Pinot**, cheffe de projet

14H15 - ARTES 1

SOTICKET BY SOCOOP : LA SOLUTION DE BILLETTERIE GLOBALE ET INTERCONNECTÉE, CONSTRUITE PAR ET POUR LES ACTEURS DES MUSIQUES ACTUELLES, À DESTINATION DES SALLES, FESTIVALS ET PRODUCTEURS

Proposé par SoTicket by SOCOOP



À travers cet atelier, Socoop présentera sa solution de billetterie Soticket qui s'intègre dans un écosystème global proposant des solutions interconnectées : CRM, CMS éditées par Supersoniks et de cashless/no cash via Easytransac. Cette solution déploie à ce jour plus de 80% des SMACs de France. Elle équipe également de multiples festivals et producteurs dédiés aux musiques actuelles.

Avec **Jenni Loridan**, cheffe de projet SoTicket, et **Christophe Denis**, responsable commerciale Easy Transac

14H15 - ARTES 2

SHOWMANAGER : LA SOLUTION TOUT-EN-UN DÉDIÉE AUX LIEUX DE DIFFUSION

Proposé par ShowManager

Simplifiez l'organisation de vos spectacles avec ShowManager : planning, technique, RH, intendance, communication, feuilles de route, ToDo listes... Une solution complète, intuitive, mobile et sécurisée, pensée pour les théâtres, salles et festivals. Gagnez du temps, fluidifiez vos process et découvrez les nouveautés au BIS 2026 !

Avec **Catia Fernandes**, formatrice



14H15 - ARTES 3

LIEUX DE SPECTACLE : PROGRAMMA- TION, PLANNINGS, PARTAGE D'INFOS... DITES STOP AU CASSE-TÊTE

Proposé par Orfeo

Entre multiples fichiers Excel et informations qui circulent partout, la coordination d'un lieu devient vite chronophage et source d'oublis.

Orfeo centralise la planification et facilite la communication entre programmation, régie et administration.

Lors de cet atelier, vous verrez comment son interface collaborative et son application mobile aident à libérer un temps précieux au quotidien.

Avec **Margaux Vernède**, chargée de développement commercial, et **Audrey Missant**, chargée de développement commercial



14H15 - NOVOTEL

- SALLE DE L'ATLANTIQUE

BÉNÉVOLAT : ALLIER EFFICACITÉ ET HUMAIN, LE DUO GAGNANT !

Proposé par Vorg

Vorg.fr vous propose un atelier illustré par des exemples concrets, pour comprendre les éléments de motivation de vos bénévoles, communiquer efficacement avec eux, et structurer leur gestion pour répondre aux besoins de votre orga. Vous découvrirez des bonnes pratiques ainsi qu'une démonstration de l'outil Vorg.fr, qui permet de coordonner vos équipes avec efficacité tout en préservant l'humain.

Avec **Marie Laure Bioteau**, gérante,
et **Nicolas Metivier**



16H00 - SALLE BC

UN MONDE SANS CULTURE : UNE DYSTOPIE PROPOSÉE PAR LES PAYS DE LA LOIRE

Proposé par le Pôle - Réseau Musique Pays de la Loire

Coups budgétaires dans la culture : un an après, où en est-on ? Quelles stratégies de rebond sont nées de la contrainte ?

À l'occasion des BIS 2026, le Pôle publie une nouvelle étude sur la filière musicale en région et les conséquences en cours (et à venir) des récents choix budgétaires sur l'écosystème.

Avec des témoignages de structures des Pays de la Loire.

Avec **Maxime Gaudais**, directeur du Pôle,
Sandra Landat, directrice par interim
Pick Up Production, **Frédéric Roy**, directeur
du Pannonica, et **Christophe Chauvet**, directeur
artistique et de production PaQ'la Lune



JEUDI 22 JANVIER

16H00 - SALLE D

CE QUE LA CRÉATION FAIT AU TERRITOIRE - CE QUE LE TERRITOIRE FAIT À LA CRÉATION

Proposé par le Mouvement de l'Urbanisme Culturel



Les démarches d'urbanisme culturel se caractérisent par leurs capacités transformatrices. Cet atelier propose de les décrypter dans une lecture en miroir :

Ce que le territoire apporte à la création, aux pratiques artistiques, à l'ingénierie et aux institutions culturelles.

Ce que la création apporte au territoire, à ses habitantes, son ménagement, ses bifurcations, son habitabilité.

Avec **Fanny Broyelle**, directrice de projets, sociologue, co-présidente, et **Stefan Shankland**, artiste, membre du CA

16H00 - SALLE E

30 ANS DE LABEL CNCM : QUEL RÔLE DANS L'ÉCOSYSTÈME DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE ?

Proposé par l'a/CNCM



L'a/CNCM - association des Centres Nationaux de Création Musicale, organise à l'occasion des 30 ans du label une table ronde sur le rôle des CNCM dans l'écosystème de la création contemporaine. L'occasion d'esquisser un portrait du label et de ses partenariats ; et d'imaginer les perspectives de coopération de demain.

Avec **Stéphane Roth**, directeur, Festival Musica, **Nathalie Moine**, rédactrice, brochure des 30 ans des CNCM, **Dominique Muller**, délégué à la musique, DGCA, **Camel Zékri**, directeur, Athénor, CNCM de St-Nazaire, et **Nadia Ratsimandresy**, directrice, GRAME, CNCM de Lyon

Modéré par **Philippe Gordiani**, président de l'a/CNCM et directeur de Césaré, CNCM de Reims

16H00 - SALLE I

CULTURES D'ICI ET D'AILLEURS : COMMENT RÉPONDRE AUX DÉRIVES IDENTITAIRES

Proposé par la FAMDT



Dans un contexte de détournements identitaires, les musiques et danses traditionnelles sont un terrain de lutte. La FAMDT réaffirme des cultures ouvertes, vivantes. Pas de naphtaline : enracinées et émancipatrices, du fest-noz au rap de Seine-Saint-Denis, elles font des territoires des forces de libertés. Cette table ronde analysera les dérives et les leviers pour porter un récit d'émancipation.

Avec **Alban Cogrel**, directeur FAMDT

16H00 - SALLE J

SOUTIEN À LA PROGRAMMATION, À L'ÉQUIPEMENT, À LA CRÉATION : CE QUE PEUT LE CNCM POUR LES SALLES DE SPECTACLE

Proposé par le CNCM - Centre national de la musique



Le Centre national de la musique accompagne les salles de spectacles dans leurs activités et leurs investissements via deux programmes d'aide. Le premier, dédié à la diffusion, favorise la diversité et l'émergence en aidant les petites et moyennes salles à programmer des artistes en développement et à multiplier les dates dans de bonnes conditions. Le second, consacré à l'équipement, vise à les accompagner dans leurs projets de modernisation ou d'adaptation aux normes d'accessibilité, de sécurité et de législation sonore.

Avec **François Jolivet**, responsable lieux et disquaires au Centre national de la musique



Comment bien choisir sa solution de billetterie ?

Guide pratique *mapado*

Évolutivité, ergonomie, visualisation de données, éditorialisation des parcours de vente, empreinte environnementale, API et webservices...

La billetterie est un condensé des enjeux technologiques et stratégiques contemporains pour les établissements culturels.

Pour permettre à chaque professionnel de la culture de mieux appréhender les nouvelles attentes liées à ce sujet clé, l'équipe Mapado a une nouvelle fois compilé les demandes présentées dans plusieurs dizaines d'appels d'offres (Théâtres de ville, Scènes nationales, Centres dramatiques nationaux, etc.). De ce travail naît chaque année la Checklist de la billetterie, proposée gratuitement au téléchargement sur : www.mapado.com.

Elle facilite ainsi, selon vos besoins, l'évaluation de votre solution actuelle, la conception d'un cahier des charges, ou la simple découverte des critères plébiscités par le secteur.

JEUDI 22 JANVIER

16H00 - SALLE M

ASSOCIATIONS CULTURELLES :
ÉTAT DES LIEUX, CARACTÉRISTIQUES
DYNAMIQUES CITOYENNES ET DÉFIS
À VENIR

**Proposé par l'Ufisc, en lien
avec Opale CRDLA Culture**

Cet atelier permettra de débattre des résultats de l'enquête nationale 2024 d'Opale sur les associations culturelles employeuses, menée avec l'appui de l'UFISC. Dans un contexte de pressions budgétaires, d'entraves aux libertés associatives et de phénomènes de marchandisation, ce temps d'échange ouvrira la réflexion sur les défis à venir et les nouvelles observations à mener.

Avec **Luc de Larminat**, co-directeur d'Opale-CRDLA Culture, **Cécile Offroy**, sociologue, responsable d'études et d'observation à Opale-CRDLA Culture, **Grégoire Pateau**, chargé des dynamiques territoriales de l'UFISC, et **Sarah Battegay**, directrice de Coin-Coin production"



16H00 - ARTES 1

FESTIVALS, VISIBILITÉ ET RÉSILIENCE :
COMMENT EXISTER DANS UN PAYSAGE
SATURÉ ?

Proposé par Info Festival

Comment exister et rester visible dans un paysage festivalier saturé : constats terrain, leviers pratiques de visibilité et résilience, mini-exercice et échanges pour repartir avec des idées concrètes.

Avec **May Zarkout**, présidente directrice générale, et **Arnaud Norbert**, directeur général



16H00 - ARTES 2

ÉCRIRE LES PAS D'APRÈS EN MATIÈRE
DE LUTTE CONTRE LES VIOLENCES
SEXISTES ET SEXUELLES : CE QU'ON
FAIT DÈS DEMAIN

**Proposé par Safer
x Les Catherinettes**

Atelier de mise au travail avec Safer et les Catherinettes pour définir collectivement les étapes concrètes à engager après la création de la fédération nationale.

Objectifs : identifier besoins, priorités et actions à mettre en œuvre dès demain pour renforcer la lutte contre les VSS.

Avec **Justine Noël**, responsable de projet, et **Mélanie Gourvès**, directrice



16H00 - ARTES 3

PROGRAMMER UN SPECTACLE
MUSICAL JEUNE PUBLIC : MODALITÉS
ET ENJEUX

**Proposé par Les Jeunesses
Musicales de France**

Comment garantir que les enfants, notamment en ruralité et périphérie, puissent exercer leurs droits culturels en accédant à toutes les cultures, développant leur liberté d'expression artistique et participant à la vie culturelle de leur territoire ? Comment les amener tous sans exception à découvrir la musique vivante, expérimenter une pratique artistique et participer à l'élaboration des projets ?

Avec **Ségoène Arcelin**, directrice générale, **André Cayot**, président des JM France, et **Jean-François Retière**, président de l'association régionale JM France Pays de la Loire





FORMATION D'ARTISTES

41 rue Volta 75003 Paris
01.42.78.73.13 / info@harmoniques.fr

Depuis 2003

FORMATIONS ARTISTIQUES CERTIFIANTES (ÉLIGIBLES CPF)

COACHING VOCAL (TOUS STYLES) COACHING SCÉNIQUE

ÉCRITURE THÉÂTRALE ÉCRITURE CHANSON

DÉVELOPPEMENT DE PROJET COMMUNICATION DIGITALE

PRODUCTION ET DIFFUSION FORMATIONS DE FORMATEURS

MASTER-CLASS ATELIERS

ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL INDIVIDUEL

www.harmoniques.fr



Vos découvertes, avant et pendant les BIS

Théâtre, danse, musique... Programmés par les multiples théâtres et salles de la métropole nantaise, les spectacles et concerts sont accessibles aux participants des BIS, dans la limite des places disponibles. Réservations directement auprès des lieux, y compris le jour de la représentation.

LE LIEU UNIQUE

Jeudi 22 janvier à 20h

BORDA – de Lia Rodrigues

En portugais, le mot «borda» signifie à la fois une broderie qui décore, une limite qui sépare, mais aussi un mirage. Figure majeure de la scène brésilienne, la chorégraphe Lia Rodrigues est une artiste engagée.

Dans *Borda*, un ballet réunissant neuf danseur-ses, elle rêve d'un

monde où les frontières unissent au lieu de diviser. Tous-tes cherchent à rendre ces délimitations mouvantes : se regroupant puis se dispersant inlassablement, invoquant le ralliement, l'acceptation, tendant une main vers autrui.

Réservations : 02 40 12 14 34

LA BOUCHE D'AIR / SALLE PAUL FORT

Jeudi 22 janvier à 20h30

HOMMAGE À LEONARD COHEN – H-Burns & the Stranger Quartet

Depuis 20 ans, Renaud Brustlein, alias H-Burns, construit sa belle renommée dans le paysage des songwriters français. Sur l'album *Burns on the wire* en 2021, il reprenait déjà Cohen avec les titres cultes *Who by fire*, *The Partisan* ou *Suzanne*, entouré de Lou Doillon, Pomme ou Kevin Morby. Et à travers ses collaborations avec Bertrand Belin et Dominique A, il confirme décidément qu'il aime jouer collectif. Cette saison, il reprend la route avec The Stranger Quartet, ensemble classique dont chaque membre mène en parallèle un projet solo. C'est avec ce pur hommage qu'ils viendront chatouiller le fantôme de Leonard Cohen, en poursuivant la transmission de cette plume.

Réservations : 02 51 72 10 10

STEREOLUX / TREMPO / NEFS

Mardi 20 et Mercredi 21 janvier

Durant deux jours, **LE BISE FESTIVAL** mettra en lumière 25 nouveaux talents issus de la scène pop, rock, folk, électro ou rap, dans un format de show-cases ouverts au public et aux

BISE
FESTIVAL

professionnel.le.s. Ce festival, créé en 2020 par l'association VADYM en coproduction avec Stereolux et Trempo, s'impose aujourd'hui comme LE rendez-vous de repérage et de découverte de la rentrée musicale, en parallèle des Biennales Internationales du Spectacle. Avec Article 15, Dressed Like Boys, Jasmine Not Jafar, James Loup, Kimia, Medicis, Naya Mö, Noée, Vanille et White Corbeau...

Réservations : www.bisefestival.com

TU NANTES

Mercredi 21 janvier à 19h

ON VA S'AIMER – Pauline Bigot et Steven Hervouet / Cie AmiAmie

Entre flips, tournoiement ou portés, un duo revisite la danse de couple sur glace, avec les codes sociaux qu'elle draine et ses figures emblématiques, tout en décomposant les définitions possibles de l'Amour. On va s'aimer. Oui, mais comment ? Comme dans une épreuve de patinage artistique ! À la manière de Roland Barthes et ses Fragments d'un discours amoureux, Pauline Bigot et Steven Hervouet approchent les définitions possibles de l'Amour, de la plus intime à la plus sociale, rendant grâce à la variété du sentiment amoureux. Telle une épreuve de patinage artistique, le couple enchaîne les figures sur un sol en partie glissant.

Réservations : www.tunantes.fr

THÉÂTRE FRANCINE VASSE

Mercredi 21 janvier à 19h

NEGARE + (DI)SPERARE – Giovanni Zazzera

Deux pièces singulières du chorégraphe luxembourgeois sont à découvrir. Tout en contraste, elles se saisissent d'une même réflexion : l'évolution du corps et de l'identité dans nos espaces sociaux et intimes. Par l'absurde, le solo NEGARE questionne les certitudes et les illusions entre contrôle et perte du soi, alors que le duo (di)SPERARE interroge l'échange, la contagion entre les corps qui se laissent transporter dans un dialogue de concordances et d'oppositions.

Réservations : 09 81 94 77 43

SAMMI LANDWEER



CIE AMIAMIE

LA VITRINE MUSICALE DES ARTISTES CANADIENS

**Le Québec et l'Acadie
en scène – Soirée 100 %
musicale présentée
par Pierre Lapointe**



Cette année, l'opération Côte à côte revient aux BIS de Nantes et consacre une soirée toute spéciale à trois artistes importants de la scène émergente du Canada :

- **Allô Fantôme** propose un habile mélange de rock ultra-mélodique aux accents rétro des années 1970, le tout livré avec panache et délicatesse.
- Originaire de l'Acadie, le groupe **BAIE** est réputé pour ses spectacles de pop disco feutrée et traversés de grooves ensoleillés, évoquant ABBA et Fleetwood Mac.
- Enfin, **DVTR** est le duo art punk de l'heure au Québec, qui prend un malicieux plaisir à lancer à ses spectateurs ébahis des chansons coup-de-poing déjantées.

**Le 21 janvier à 20h30 • spectacle gratuit • Cité des congrès Auditorium 800
coteacoteauxbis.com**

PHOTOS : JUSTINE LACOSTE / D. R. / ARIANA MOLLY

THÉÂTRE ONYX

Mercredi 21 janvier à 21h

Dans le cadre du Festival Trajectoires 2026

SOUTENIR – D.A.D.R. Cie – David Drouard

Danse vibratoire et cover musical

Soutenir est un projet qui célèbre le croisement des langages et le décroisement des disciplines, chers au chorégraphe David Drouard.



D. R.

Sur scène, six interprètes incarnent leurs voix comme des prolongements de leurs corps, habitant l'espace par des saynètes où le chant n'est plus seulement mélodie mais matière chorégraphique. Les covers musi-

caux résonnent autrement dans les corps de ces danseur-euses / chanteur-euses. On reconnaît des fragments de Fontaines D.C, PJ Harvey, Leonard Cohen... Et puis, il y a ce décalage : des approches chorégraphiques inattendues. Là où la voix pourrait sembler douce, le corps se tend, là où le cri naît, le mouvement devient fluide dans une vibration commune.

Réservations : theatreonyx.fr

THÉÂTRE LIGÉRIA

Judi 22 janvier à 19h

Dans le cadre du festival Trajectoires

TENDRE CARCASSE – CieF/Arthur Perole

Quatre jeunes danseurs et danseuses livrent en chœur leur rapport à leur corps et leurs histoires intimes. Un spectacle entre mouvements, confessions et fête libératrice. Quelle place

occupe notre corps dans la construction de notre identité ? Comment le regard de l'autre modifie la vision de notre corps ? Le chorégraphe Arthur Perole a posé la question aux quatre jeunes interprètes de Tendre Carcasse. Entre fiction et réalité, ils confient leurs souvenirs de puberté, leurs complexes, leurs réflexions sur l'envie de plaire, la nécessité de répondre aux injonctions et aux assignations... Les gestes et la musique accompagnent la parole puis la submergent, vers une transe exaltée. Une fête dansée pour délier les emprises et embrasser nos singularités !

Réservations : 02 40 68 16 39

POL'N

Mercredi 21 janvier à 18h

5 COLLECTIFS, UN SEUL SOUFFLE

– **Ymir** : Une musique teintée de surprise, d'espace, de frottement, de malice, de suspension, d'oisiveté, de ritournelles, de clarté, de nuance, de poésie, de minéral, de minimal.

– **Duo Peggy Buard & Emilie Chevillard** : Jazz intime et ouvert, où la liberté de l'improvisation produit des mirages et floute les frontières entre la harpe chromatique et du piano.

– **No Tongues** : Dans leur nouvelle création IIII, les musiciens de No Tongues explorent la notion de répétition et de pulsation issues de rituels et de cérémonies séculaires.

– **Etenesh Wassié quartet** : Friction de l'éthio-trad aux textures noise, de l'art consommé de la nostalgie folk aux scansions câlinées par un groove solide.

– **Keep the bastards honest** : Nourri de noise et de rythmiques acoustiques et électroniques en

passant par des influences kraut rock ainsi que l'énergie rebelle du free jazz ce solo nous amène à une transe et une danse singulière. Entrée libre.

LA COMPAGNIE DU CAFÉ-THÉÂTRE

Mercredi 21 janvier à 20h30

FRAÎCHEUR DE VIVRE – Nadim

Nadim, c'est 11 entreprises en 11 ans, 3 prud'hommes et une fuite du Liban à 2 ans, mais ce n'est pas forcément ce dont il parle sur scène. Imprévisible et spontané, il se laisse guider par l'instant et l'énergie de son public. Son spectacle, sans fil conducteur fixe, mélange réalisme, absurde et surréalisme avec légèreté et créativité. Avec

une énergie débordante, des improvisations inspirées et un sens de la répartie aiguisé, il vous entraîne dans une parenthèse joyeuse et déli-



D.R.

rante. Chaque soir peut être différent, pour une expérience toujours surprenante et hilarante. Réservations : 02 40 89 65 01

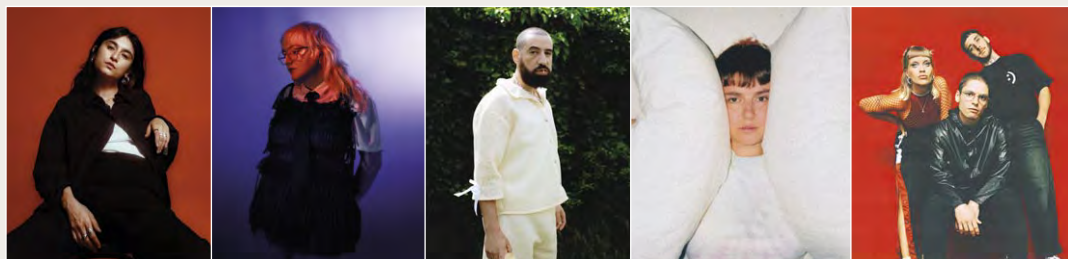
TNT – TERRAIN NEUTRE THÉÂTRE

Mercredi 21 janvier à 17h50

**ELECTROPLUME / GINA / GEOFFREY
LE GOAZIOU / ENFANT BULLE / TINAA**

La chaleur, le confort, la proximité, le projet d'une salle de théâtre et de concerts dédiée à la scène locale pour déguster un plateau d'artistes nantais-es en actualité. Cette année le TNT et Pypo Production s'unissent pour mettre en avant la scène locale nantaise. Des groupes, des projets avec une actualité musicale vont vous proposer des sets de 40 minutes. Une occasion à ne pas manquer de découvrir un plateau de 5 projets qui pourront très bien se retrouver sur vos scènes ! Une scène locale pour des artistes locaux. Soyez curieuses, curieux, venez passer la porte du TNT !

Réservations : 02 40 12 12 28



LA SCÈNE SACEM-BIS

CITÉ DES CONGRÈS AUDITORIUM 450

Pour les 21 ans des BIS, nous sommes heureux de présenter, sur notre scène commune, les projets de cinq artistes que nous avons accompagnés : **Alma Rechtman, Vera Daisies, Daoud, Pi Ja Ma et Treaks**. Ces cinq talents ont été soutenus par l'Action culturelle de la Sacem, grâce à son dispositif d'aide à l'accompagnement de carrière. Une aide déterminante pour de nombreux artistes, qui soutient aussi bien un travail d'écriture, l'accueil en résidence que la production de spectacle, et qui met en lumière un engagement artistique fort et une vision singulière du monde.

La Scène Sacem-BIS est l'incarnation d'une ambition commune : soutenir le développement des créateurs émergents dans toutes les esthétiques des musiques actuelles, encourager leur audace et défendre leur droit à créer en toute liberté. Ce dispositif constitue pour eux une étape structurante dans leur parcours, un tremplin vers de nouvelles explorations artistiques et humaines.

Que vous soyez auteur-compositeur, éditeur, programmateur, responsable de festival ou producteur de spectacle, nous espérons que la Scène Sacem-BIS 2026 sera pour vous un moment de découverte, de rencontres et de plaisir partagé.

**GRATUIT. Mercredi 21 janvier • 15h Alma Rechtman • 16h Vera Daisies • 17h Daoud
Jeudi 22 janvier • 15h Pi Ja Ma • 16h Treaks**



PHOTOS : FÉLIX DUFOUR / FLORIAN SALABERT / TANGUY DELAVET / AXEL CONCATO / MARINE BOUTELLIER



BILLETTERIE
PRINT
ACCESSOIRES

www.oscar.tm.fr
02 40 89 12 00

6 rue Marcel Lallouette, Bâtiment B Porte 2 - 44700 Orvault

OSCAR

THÉÂTRE 100 NOMS

Mercredi 21 janvier à 19h

LA GUERRE DES ÉMEUS – de et avec Antoine Le Frère et Florent Oulkaïd

1932, l'Australie déclare la guerre aux émeus. La 1ère et unique guerre inter-espèce. Une comédie grinçante sur l'absurdité de la guerre avec un texte drôlement fort.

Jeudi 22 janvier à 19h

OUBLIE-MOI – d'après *In Others Words* de Matthew Seager avec Ji Su Jeong et Pierre Ostoya Magnin adapté et mis en scène par Marie-Julie Baup et Thierry Lopez

Il était une fois une histoire d'amour entre Jeanne et Arthur. Il était une fois une histoire d'amour qu'Arthur aurait aimé ne jamais oublier.

Jeudi 22 janvier à 21h15

LES FAUX BRITISH – d'après *The play that goes wrong* de Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields, mise en scène de Gwen Aduh et Miren Pradier

Imaginez 7 amateurs de romans noirs anglais qui décident de créer un spectacle alors qu'ils ne sont

jamais montés sur scène... Une véritable comédie catastrophe vous attend !

Réservations : theatre100noms.com



SL-H-K

THÉÂTRE DE POCHE GRASLIN

Jeudi 22 janvier à 20h

LA FOLLE HISTOIRE DE FRANCE – de Farhat Kerkeny et Nicolas Pierre, mise en scène de Boutros El Amari

Plongez dans cette comédie qui vous donnera envie de rouvrir vos livres d'histoire !

Terrence accueille les spectateurs qui, le temps d'une heure de colle, redeviennent des élèves. Colle interrompue par l'arrivée de Malik, venu faire le clown devant ses camarades. Il est rapidement puni par Terrence et forcé à réviser son contrôle d'Histoire. Mais la tâche n'est pas simple face à l'espionnage de ce redoublant cumulant

20 ans de 5ème !

Le public n'est pas en reste : enfants comme adultes sont invités à jouer leur rôle. Délé-

gués, cancre ou fayots, chacun participe à sa manière. Au final, lorsque la cloche sonne la fin de l'école, on se rend compte qu'on a qu'une envie, continuer d'apprendre en s'amusant !

Réservations : 02 40 47 34 44



MAXIME FORLINI

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE NANTES

Mercredi 21 janvier et Jeudi 22 janvier à 21h

MULTIPLE-S – de Salia Sanou, Babx et Ange Fandoh

Pour sa première saison à la tête du CCN de Nantes, Salia Sanou réunit deux duos de son répertoire. Avec la chanteuse Ange Fandoh et le musicien Babx, Multiple-s tisse un espace d'échange où gestes, voix et musiques dialoguent sur un plateau tournant. Une œuvre sensible qui célèbre la rencontre, l'improvisation et la force de l'altérité.

Réservations : <https://billetterie-festival-trajectoires.mapado.com>



LAURENT PHILIPPE

LABO DIVA

Mercredi 21 janvier à 19h

A TRIP TO NEW ORLEANS #2 – Avec les groupes NALA 7 BRASS BAND – COCODRI "Station Marécage" & Mister PINK

Après le succès de l'édition 2024, Nola xo Nala remet le couvert et vous convie à une soirée exceptionnelle aux sons de la Nouvelle Orléans et des musiques Cajun revisitées.

Réservations : nalaxonala.org

THÉÂTRE DE JEANNE

Mercredi 21 janvier à 14h30

QUAND LE CHAT N'EST PAS LÀ...ÇA PART EN LIVE ! – de Lilie Printemps et Damien Joëts

Lilie Printemps et Damien Joëts chantent le quotidien de l'enfant : à l'école, dans le bain, avec doudou, dans le jardin...le tout en chansons originales en live ! Un univers multicolore foisonnant d'humour, de douceur, d'énergie et savoureusement pop ! Deux voix, une guitare, des bruitages extraordinaires, des imitations incroyables, des costumes magnifiques – et déjà un kilo de second degré ! – des chansons ordinaires sur l'ordinaire, un prétexte pour jouer à jouer, rigoler et s'amuser !

Mercredi 21 janvier à 20h30

MON SOUCHON PRÉFÉRÉ – de Julien Sigalas et Etienne Champollion

De « Je suis Bidon » à « Foule sentimentale », de « Allo Maman Bobo » à « Somerset Maugham », venez redécouvrir le répertoire d'Alain Souchon. Après avoir repris Brel, Renaud ou Gainsbourg, Julien Sigalas, à la fois auteur, compositeur et interprète, s'accompagne à nouveau d'Etienne



Libération

CHAQUE LIBÉRATION EST UN COMBAT

JOURNAL • SITE • APPLICATIONS
NEWSLETTERS • ÉVÉNEMENTS

liberation.fr



Champollion, multi instrumentiste passant entre autres du piano à l'accordéon avec virtuosité. Ensemble, ils construisent sans mimétisme ni artifice un spectacle fidèle à l'artiste : humble, élégant, chaleureux et espiègle.

Jeudi 22 janvier à 20h30

FAUT-IL TOUT DIRE DANS SON COUPLE ?

– de Vincent Delboy, mise en scène de Thibault Martel

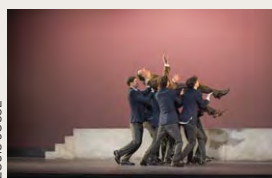
Humour, amour et vérité ! Suite à son dernier échec sentimental dû aux non-dits, Colin décide que sa prochaine relation sérieuse sera fondée sur la franchise et la sincérité. Le destin frappe à sa porte sous l'apparence de Debra qui, elle, a décidé un jour de toujours dire à tout le monde tout le temps tout ce qu'elle pense. Tous les ingrédients semblent réunis pour de début d'une belle histoire... Cette comédie moderne et enjouée propose de suivre l'évolution de la relation de ce drôle de couple.

Réservations : www.theatre-jeanne.com

THÉÂTRE DE LA FLEURIAYE

Mercredi 21 et Jeudi 22 janvier à 20h45

LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS – d'Olivier Solivérès, d'après Tom Schulman



LOUIS JOSSE

Au cœur du pensionnat rigide de Welton, Xavier Gallais incarne avec fougue le professeur John Keating, bousculant les conventions et éveillant ses élèves à la

poésie, à la liberté et à l'audace. L'adaptation théâtrale d'Olivier Solivérès, largement saluée par la critique et le public, restituée avec justesse l'équilibre entre humour, gravité et lyrisme du film culte. Portée par une troupe dynamique, la pièce interroge avec force la transmission, la liberté et le courage de vivre selon ses rêves. Carpe Diem !

Réservations : 02 28 22 24 24

THÉÂTRE DU SPHINX

Mercredi 21 janvier à 18h

LES SEMEURS – Clément Bertrand

Conte musical où l'imaginaire assombrit le réel pour un récit clair-obscur, comme une ode aux petits bonheurs et à l'art comme source de joie. Une poésie tendre et sensible portée par une voix chaude sur un violoncelle à fleur de peau. Clément Ber-



PIERRE GUIDOU

trand est un chanteur, conteur, auteur, compositeur et musicien de l'île d'Yeu, féroce attaché, au travers de tous ses projets, à la poésie de la vie quotidienne et à la voix qui la porte.

reservations@theatredusphinx.com

LE FERRAILLEUR

Mercredi 21 janvier à 20h30

LA PHAZE

La Phaze revient avec un nouvel élan, une énergie intacte et un line-up au complet avec un nouveau batteur et un nouveau guitariste. Préparez-vous au PUNGLE ! Avec plus de 20 ans de carrière et pas loin de 1000 concerts, La Phaze incarne une énergie scénique remarquable et un engagement socio-politique constant. La formation chant-guitare-basse-batterie complète les programmations électroniques aiguisées, les textes résonnent comme des hymnes avec leurs slogans coups de poing. Le nouveau show est prêt à délivrer toute sa puissance et invite le public à une véritable « rave-punk ». En première partie, venez découvrir le groupe nantais électro metal HIPSKÖR. Préparez-vous à pogoter et à danser !

Jeudi 22 janvier à 20h30

JUSTENIELS

JusteNiels transforme son hypersensibilité en chansons intimes et sincères. Après le succès de son premier EP Hyper et l'émergence d'une communauté grandissante sur les réseaux, il dévoilera un nouvel EP début 2026. S'en suivra sa première tournée à travers la France, un rendez-vous avec celles et ceux qui se reconnaissent dans ses mots « hyper » : hyper sensibles, hyper tristes, hyper vrais mais, surtout profondément vivants.

Réservations : www.leferrailleur.fr

THÉÂTRE BEAULIEU

Mercredi 21 janvier à 19h

ADIEU, JE RESTE ! – une comédie d'Isabelle Mergault, mise en scène d'Olivier Collin

Sous l'emprise de son amant, mais aussi pour l'appât du gain, Gigi s'est laissée convaincre par ce dernier d'éliminer et tuer sa femme, la grande Barbara Wells Roth, écrivaine riche et célèbre. Mais quand elle arrive sur le lieu du crime, rien ne se passe comme prévu, et Gigi, qui se voyait déjà hériter de l'appartement et de la collection de chaussures de sa victime, commet la fatale erreur de se prendre d'amitié pour Barbara. Ensemble, elles vont découvrir bien des choses sur l'homme qui avait promis de les aimer.

Le Québec et l'Acadie en scène



Soirée animée par Pierre Lapointe

21 Janvier 2026, 20 h 30 Cité des Congrès, Auditorium 800



Réservez votre place et découvrez les visages de la délégation.

CÔTE À CÔTE avec nous !

En partenariat avec la Cité des congrès de Nantes et les BIS.

Côte à Côte (n.f.) : Mission d'export du secteur musical du Québec et du Canada francophone aux BIS de Nantes.

Jeudi 22 janvier à 19h

BERLIN BERLIN – Une comédie de Patrick Haudecoeur et Gerald Sibleyras, mise en scène de Pascal Maillard.

Berlin Est. Emma et Ludwig veulent s'enfuir et passer à l'Ouest. Emma se fait engager comme aide-soignante chez Werner Hofmann pour s'occuper de sa vieille mère sénile. Elle n'est pas là par hasard ; cet appartement possède un passage secret qui mène de l'autre côté du Mur. La situation est déjà suffisamment compliquée mais si en plus Werner est un agent de la Stasi, qu'il tombe fou amoureux d'Emma, et que l'appartement est un nid d'espions, ça tourne au burlesque. Berlin Berlin, la comédie qui fait tomber les murs. Molière de la meilleure comédie 2022.

Réservations : www.theatrebeaulieu.fr

BISQUEER NANTAIS

Mercredi 21 janvier à 20h30 à l'Atelier de Bitché
SHOWCASE SANS CONSERVATEURS

– TATA BAND-E + TedaAk

BiSQueer Nantais, une gourmandise hivernale sur une programmation d'artistes engagé-es et concerné-es par la question de la professionnalisation des minorisé-es. Dès 17h, les œuvres de Mor.Gr vous invitent à circuler dans l'espace pour profiter du bar, du snack vegan et des assos présentes. Au fil de la soirée, différentes artistes surprise vous guident, autour de deux temps forts : à 20h30, concert de TATA BAND-E pour expérimenter l'art du pogo en talons de 16, suivi de la poésie TeKno Punk vibrante de TedaAk à 21h45.

Billetterie : sur entrée à prix libre le jour J, places limitées !

LE FLORIDE

Mercredi 21 janvier à 21h00

MANU DE NARS ET SERGENT GARCIA

Dans la lignée de Jean-Louis Aubert, venez découvrir Manu De Nars, pop-rock français plein d'énergie et de sensibilité. Sa musique mêle textes intimes et compositions puissantes,

offrant un univers à la fois chaleureux et fédérateur. Il revient en tournée en 2026-2027 pour défendre son deuxième album, promettant un show

intense, festif et inoubliable.

Puis, place à Sergent Garcia et son Esprit Rebel' Tour 2026. Depuis plus de 25 ans, il fait vibrer les scènes du monde entier avec sa Salsamuffin,



PAUL BELLEFANT

fusion irrésistible de reggae, salsa, rock, ska et cumbia. Pour la sortie de son nouvel album en 2026, L'Esprit Rebel' Tour prend la route avec un show incandescent, généreux et électrique.

Entrée gratuite

PANNONICA

Mercredi 21 janvier à 18h30

ZOÉ HESELTON

Zoé Heselton est poétesse, songwriter, guitariste et chanteuse d'origine britannique basée à Strasbourg. Empreinte de musiques traditionnelles, folk, blues et flamenco, de poésie spoken word, ainsi que d'une multitude d'influences éclectiques et expérimentales, sa oscille entre vulnérabilité et puissance, raconte les ténèbres et la réparation. Tantôt mélodieuses, tantôt dissonantes, ses chansons sont des litanies pour la survie, des poèmes de tendresse et de rage.

Entrée libre

Mercredi 21 janvier à 19h30

GABRIEL GOSSE

+ ADRIEN SOLEIMAN

Adrien Soleiman et Gabriel Gosse sont deux figures emblématiques qui ont embrassé les plus belles collaborations dans les musiques pop (Soleiman avec Philippe Katerine, Justice, Juliette Armanet, Alain Chamfort... Gosse avec Philippe Katerine, Eddy de Pretto, Georgio...) et remettre en lumière leurs projets en tant que leader, alliant leur savoir-faire de mélodistes à leur amour premier du jazz et de l'improvisation. Des projets parmi les plus rafraîchissants d'une nouvelle scène jazz française.

Réservations : 02 51 72 10 10

ZOÉ HESELTON + SEB BRUN

Mercredi 21 janvier à 22h30

Zoé Heselton revient en fin de soirée avec Seb Brun. Ar Ker, projet de Seb Brun, c'est l'union fusionnelle de l'homme à son instrument. La batterie est augmentée, ramifiée d'éléments électro-acoustiques qui en altèrent et répercutent les sons, les vibrations et les résonances.

Entrée libre

ET AUSSI :

- **Péniche Jazz**, les acteurs du jazz vous invitent à découvrir leur activité, les dispositifs de soutien et les créations.
- **Imagine-toi**, de Julien Cotterau, au théâtre de la rue de Belleville.
- **Kiwi Vandales** au Feu Bar.
- **Showcases trad'actuelles**, le 21 janvier, de 18h à 22h45, à la Maison de quartier Madeleine.



D.R.

 **billetterie**

 **crm**

 **web**

 **app**

supersonik's

25

ANS 
d'expérience
innovante

Atelier > Jeudi 22 janvier 14:15 > 15:30 • Salle N

Billetterie, CRM, web :

l'écosystème digital au service de vos publics et de vos équipes

 **ticket**
by Socoop

SOCOOP EST UNE INITIATIVE DE
LA FÉDÉLIMA, DU SMA, DU RIF ET
DE LEURS ADHÉRENTS

La solution de billetterie globale et
interconnectée, construite PAR et POUR
les acteurs des musiques actuelles,
à destination des salles, festivals et
producteurs

Atelier > Jeudi 22 janvier 14:15 > 15:30 • Artes 1

ENEZ RENCONTRER NOS ÉQUIPES **STANDS 157/158**

Opération soutenue par l'état dans le cadre du dispositif
"solutions de billetteries innovantes"
de France 2030, opéré par la banque des territoires
(Caisse des Dépôts)

 **GOVERNEMENT**
Liberté
Égalité
Fraternité



 **BANQUE des
TERRITOIRES**



liste des exposants

ÉQUIPEMENTS ET SERVICES

	N° DE STAND
2 AM	55
2 BE-MAD SAS	33
3SA CONSEIL	58
ALTERNARTIVE LOC	ESPACE EXTÉRIEUR
BANDS CAMP	139
B LIVE	135-136
B-SIDE FACTORY	35
BILLETTERIE SIRIUS	164
BILLETTERIE MAPADO	166
BILLETWEB	170
BOB BOOKING	105
BOTCUP	178
BRASSERIE DU BOUFFAY	180
BREAKLY	36
CARRAIGE TOURBUS	ESPACE EXTÉRIEUR
CHÈQUE INTERMITTENTS	104
CHAPITÔ	175
COLBERT ASSURANCES	88
CRÉDIT COOPÉRATIF	74
CULTUREPAY.FR	106
CULTURE OUEST MÉDIA	44
CYCLOGISTIC	ESPACE EXTÉRIEUR
DELIGHT	145
DOT TECHNOLOGIE	156
EARCARE	32
EASYTRANSAC	141
EMERGENCE / COM'COM	61
ESPRIT PLANÈTE	182
FAIRLY	37
FEFE COCKTAILS	42
FESTICAR	45
FESTICASH	50
FESTIVAL IMAGO	9
FESTIK	172
FRAGOLABS	153
FRANCE BILLET	128-129-130
FORGE & CO	179
GHS	165
GLOBAL AUDIO MASTERS	54
GMBA	59
HEEDS	102-103
HELLO ASSO	107
HIS HERMIEU	132
IDCGO	116
ILLUSION & MACADAM	76-77
IMPRIM & COM	183
INFO FESTIVAL	14
IZYPAY	143
KREWZER	43
L'IGLOO	167

LEGILOG	124
MAIF	51
MEETCH BY PHENOMEN	137
MOVINMOTION	140
NANT'EFFECT	38
NEAT	127
OMNIRIS TECHNOLOGIES	126
ORANGE EVENTS	47
ORFEO	146
OSCAR	154
PARIS MERCHANDISING	8
PIMS	144
PIKIP SOLAR SPEAKERS	49
PLACE MINUTE	133
REDTAAG	138
REELAX TICKETS	173
RESSAC	7
RESSOURCES	155
REVOLT	177
RODRIGUE	163
SEE TICKETS - DIGITICK	152
SECUTIX	151
SENOYS	ESPACE EXTÉRIEUR
SHOTGUN	131
SHOWMANAGER	39
SOTICKET BY SCOOP	157-158
SPECTACLIO	3
SPECTACULAIRES SAS	1
SUPERSONIKS	158-157
THE BOTTLER	34
TICKETAC	171
TICKETR	169
TIS	125
TOILETTES & CO	176
TRADESPOTTING	134
VIVATICKET	168
VORG.FR-BÉNÉVOLAT	41
WEEZEVENT	147-148-149-150
WILOUT	142
ZEBULON RÉGIE	48

FORMATIONS CULTURELLES

	N° DE STAND
3 IS	111
ARCHIPEL DES SONS	70
ARTES FORMATIONS	68
ASSOCIATION QUEST'HANDI	56
CAGEC	65
CIFAP	72
CULTURE LAB 29	57
CFPTS	73

ILLUSION & MACADAM	112
ITEMM	113
HARMONIQUES	75
LF ISSOUDUN	71
PROFILCULTURE COMPÉTENCES	108
PROFILCULTURE CONSEIL	109
STAFF	114
TREMPPO	64
VHSS - LA GRENADE	53

ORGANISMES PROFESSIONNELS

	N° DE STAND
A/CNCM	13
AFDAS	120-121
ADAMI	86
AGI-SON	31
ASTP (ASSOCIATION POUR LE SOUTIEN DU THÉÂTRE PRIVÉ)	160
AUDIENS	119
OFF AVIGNON - AF&C	6
CANADA-QUÉBEC	89-90-91
COLLECTIF DES FESTIVALS	52
CORBAT	40
CNM (CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE)	84-85
CULTURE BAR-BARS	181
DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE	92-93
DRINKEE	169
EKHOSCENES	162
FÉDÉRATION EIFEIL	12
FÉDÉCHANSON	2
FÉDÉRATION JOICE	174
FEVIS	11
FONDS DE PROFESSIONNALISATION ET DE SOLIDARITÉ DES ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE	117
FRANCE FESTIVALS	96
GIP CAFÉS CULTURES	5
GK EXPERT & AUDIT	60
HALL DE LA CHANSON	69
PÔLES ET RÉSEAUX MUSIQUES ACTUELLES	23
PÔLES CULTURELS DES PAYS DE LA LOIRE	26
LA SCÈNE INDÉPENDANTE	161
MAP - RÉSEAU DES MUSIQUES ACTUELLES DE PARIS	27
MINISTÈRE DE LA CULTURE	99-100-101
MISSION HANDICAP	118
OBSERVATOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES	78
PASS CULTURE	98
RAMDAM	24

REDITEC	15
RELAIS CULTURE EUROPE	97
RÉSEAU CHAINON	28
SACD	87
SACEM	82-83
SAMUP	20
SAMVA	21
SCÈNES D'ENFANCE	17
SMA	25
SPEDIDAM	94-95
SYNAVI	19
SYNAPSE	22
THÉÂTRES PRIVÉS EN RÉGION	30
UFISC	18
USEP - SV (SCÈNE ENSEMBLE)	159
VILLE DE NANTES / NANTES MÉTROPOLE	79-80-81
ZONE FRANCHE	29

ORGANISMES SOCIAUX

	N° DE STAND
CASC-SVP	123
CGT SPECTACLES	16
F3C CFDT	4
FNAS	122
FRANCE TRAVAIL	62-63-66-67
THALIE SANTÉ	110
URSSAF	115

MÉDIAS ET ÉDITION

	N° DE STAND
ATTRIBUT - NECTART	10

2 AM

STAND 55

Outil de gestion des interactions public intégré à vos canaux de communication. Comme un chatbot, en plus intelligent.

Contact : Marine Rivollet, directrice générale

Adresse : 24 rue Rambuteau, 75003 Paris

Courriel : marine@2am-music.com

Internet : 2am-music.com

2BE-MAD Décors

STAND 33

2BE-MAD (to be mad !) est un atelier français de conception et fabrication sur mesure, à la croisée de l'ingénierie, de l'art et du spectacle. Spécialistes des structures scéniques, machineries, décors monumentaux et aménagements atypiques, nous associons design, sécurité et performance technique. Du festival aux ERP thématiques, du théâtre de rue aux installations urbaines, 2BE-MAD transforme la matière en émotion et donne vie à des projets audacieux, durables et spectaculaires.

Contact : Edouard Blandin, gérant

Adresse : 10 rue Pierre Yvernogeu, 44300 Nantes

Courriel : contact@2bemad.fr

Tél : 02 55 99 55 43

Internet : 2bemad.fr

3IS

STAND 111

3is, Institut International de l'Image et du Son, implanté à Nantes, Bordeaux, Lyon, Avignon et Paris forme aux métiers de la culture et du divertissement, du infra Bac à Bac+5. Ses titres sont reconnus par l'État et près de 90% des diplômés trouvent un emploi en moins de 6 mois. La filière Spectacle Vivant et Événementiel prépare aux métiers techniques du live : son, lumière, régie, vidéo, scénographie, production événementielle... avec des projets concrets et des équipements professionnels.

Contact : Jérôme Thirion, directeur des relations entreprises

Adresse : 4 rue Blaise Pascal, 78990 Elancourt

Courriel : jthirion@3is.fr

Tél : 06 69 19 92 11

Internet : 3is-education.fr

3SA Conseil

STAND 58

3SA Conseil accompagne l'ensemble des opérateurs économiques du spectacle vivant et de l'audio-visuel dans leurs stratégies de :

- Gestion des risques (Public et Équipes)
- Maintenance (Bâtiments et Équipements)
- Accessibilité des publics.

Que vous soyez Producteur, Lieu d'accueil, Association artistique ou Organisation culturelle, nous travaillons à vos côtés afin de vous alléger de charges administratives et de procédures qui vous font perdre du temps.

Contact : Fred Roussel, gérant

Adresse : 83 avenue Philippe August, 75011 Paris

Courriel : contact@3saconseil.com

Tél : 01 55 25 77 78

Internet : 3saconseil.com

a/CNCM

STAND 13

L'association des Centres Nationaux de Création Musicale, est le réseau national du label, qui coordonne et fédère les actions et initiatives des centres et la visibilité de leurs activités.

Contact : Philippe Gordiani

Adresse : 27 rue Ferdinand Hamelin, 51450 Bétheny/Reims

Courriel : contact@acncm.fr

Internet : acncm.fr

**VOUS IMAGINEZ.
NOUS METTONS
EN MOUVEMENT.**

Chez 2BE-MAD,
nous concevons et fabriquons
des dispositifs scéniques
et architecturaux
au service de l'émotion.

CE QUE NOUS FAISONS

Ingénierie du spectacle vivant.
Décors et machineries sur mesure.
Structures fiables et réparables.
Contraintes techniques maîtrisées.
Normes ERP intégrées.

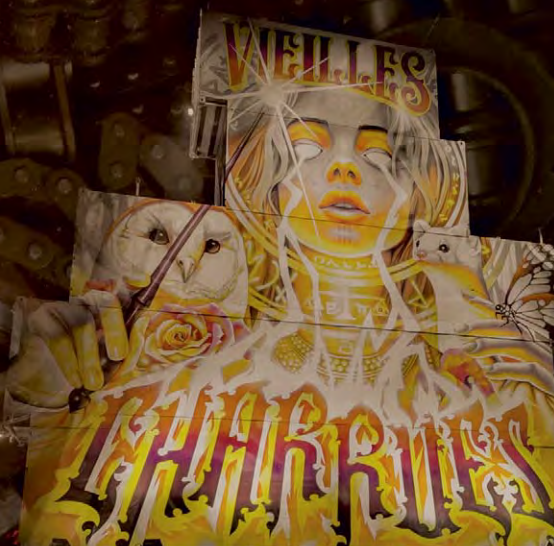
**2BE
MAD**
MACHINERIE
ACCESSOIRES
DÉCORATION

**ATELIER NANTAIS
DE FABRICATION SCÉNIQUE**



BIS 2026 - Stand 33

www.2bemad.fr
02 55 99 55 43



Adami

STAND 86

Par les artistes, pour les artistes

Société de services aux artistes-interprètes : gestion des droits, défense des intérêts, aide financière aux projets et accompagnement de carrière.

Contact : Elodie Germain, responsable communication

Adresse : 14-16 rue Ballu, 75311 Paris Cedex 09

Courriel : communication@adami.fr

Tél : 01 44 63 10 00

Internet : adami.fr

Afdas – Opérateur de compétences (Opco)

STAND 120-121

L'Afdas est l'opérateur de compétences des secteurs de la culture, des industries créatives, des médias, de la communication, des télécommunications, du sport, du tourisme, des loisirs et du divertissement. Il regroupe 31 branches professionnelles, fédère 125 202 entreprises et plus d'un million de salariés.

Contact : Solen Le Lievre, chargée de communication en événementiel

Adresse : 66 rue Stendhal, 75020 Paris

Courriel : s.le-lievre@afdas.com

Tél : 01 44 78 39 39

Internet : afdas.com

AGI-SON

STAND 31

AGI-SON défend la création et la qualité sonore dans l'écoute et la pratique des musiques amplifiées. Fondée par les organisations professionnelles du spectacle, l'association AGI-SON est un espace de concertation et de ressources pour accompagner les professionnels dans les évolutions réglementaires et les enjeux du son qu'ils soient artistiques, sanitaires et sociétaux. AGI-SON fédère plus de 80 adhérents. Ses actions se déploient en France grâce à son réseau de relais régionaux.

Contact : Marion Gougeat

Adresse : 43 boulevard de Clichy, 75009 Paris

Courriel : info@agi-son.org

Tél : 06 15 92 39 37

Internet : agi-son.org

Alter Ergos

STAND 76-77

Votre métier est le spectacle ? Le nôtre, c'est la paie.

Depuis 10 ans, la coopérative alter ergos accompagne les entreprises du secteur à la fonction employeur. Nous proposons aux collectifs d'artistes, producteurs, diffuseurs et prestataires, une prestation complète d'externalisation de la paie des intermittents et des permanents. Nos atouts ? Notre expérience dans le secteur, des outils innovants, notre disponibilité et le conseil. Passez nous voir !

Contact : Pascal Chevereau, directeur

Adresse : 196 rue du Faubourg Bannier, 45000 Orléans

Courriel : contact@alterergos.fr

Tél : 06 65 71 68 49

Internet : alterergos.fr

Alternative Loc

ESPACE EXTÉRIEUR

Alternative loc est une société qui existe depuis plus de 25 ans. Nous sommes spécialisés dans la location de minibus Backline de toutes gammes (Mercedes et VW). Nous assurons un service de location 24h/24 7j/7 365 j/an. Assurance rapatriement, véhicule de remplacement, en cas de problème. Nos points de départ sont Bordeaux, Paris, et Toulouse, nous assurons un service de livraison dans toute la France et plus largement dans toute l'Europe. Possibilité de livraison avec backline inclus.

Contact : Caroline Notary, community manager

Adresse : 67 rue Charles Gounod, 33130 Bègles

Courriel : s.giraud@alternative-loc.com

Tél : 06 08 99 02 77

Internet : alternative-loc-location-minibus.com

Archipel des Sons

STAND 70

Archipel des Sons, c'est le collectif des métiers artistiques, techniques et de production dans les musiques actuelles et électroniques. Il propose un nouveau modèle d'apprentissage et d'accompagnement entièrement dédié à votre évolution professionnelle dans le secteur des Musiques actuelles et du spectacle vivant. Il rassemble plusieurs centres de formations : ATLA à Paris, CIAM à Bordeaux, EF2M à Tourcoing, GRIM à Lyon, EMA à La Réunion et MAI à Nancy.

Contact : Armonie Lesobre, directrice

Adresse : 38 rue de Berri, 75008 Paris

Courriel : contact@archipel-des-sons.fr

Internet : archipel-des-sons.fr

Artes Formations

STAND 68

Organisme de formation continue pour les professionnels de la Culture et de l'Événementiel. Calendrier de formations spécialisées, allant de 2 à 10 jours, proposées à Nantes, Paris et distanciel. Intervention au sein de votre structure dans toute la France depuis 2005 pour des contenus adaptés à vos projets et vos équipes.

Contact : Cyrille Bureau, directeur

Adresse : 16 rue Fouré, 44000 Nantes

Courriel : bonjour@artes-formations.fr

Tél : 02 40 20 35 35

Internet : artes-formations.fr

ASTP

STAND 160

L'Association pour le soutien du théâtre privé est l'organisme d'intérêt général de la filière.

- Soutien à la prise de risque des entreprises produisant, exploitant et diffusant des spectacles.

Aides réformées pour 2026.

- Actions de structuration et d'intérêt général (études - observation; accompagnement des professionnel.les dans leurs enjeux de transition).

Sous tutelle du ministère de la Culture et de la Ville de Paris, elle finance son action en recouvrant la taxe sur la billetterie.

Contact : Ghislaine Plus, responsable communication et partenariats

Adresse : 48 rue de Laborde, 75008 Paris

Courriel : gplus@astp.asso.fr

Tél : 01 42 27 45 97

Internet : astp.asso.fr

Attribut - Nectart

STAND 10

Depuis 22 ans, les éditions de l'Attribut publient des ouvrages sur les enjeux artistiques et culturels, notamment la revue semestrielle Nectart. C'est maintenant devenu un média global avec, en plus des publications papier, une offre numérique conséquente, véritable pôle de ressources sur les politiques culturelles et enjeux sociétaux de la culture.

Contact : Eric Fourreau, directeur

Adresse : 10 rue des Frenes, 31400 Toulouse

Courriel : info@editions-attribut.org

Internet : editions-attribut.com

Audiens

STAND 119

Audiens est un groupe de protection sociale paritaire à but non lucratif, expert des métiers de la création, de l'information et des loisirs depuis 2003. Pour continuer de penser, produire et diffuser la création et l'information de demain les talents de ces secteurs doivent pouvoir travailler sans s'inquiéter de l'avenir. Ainsi, Audiens et ses 600 collaborateurs ont développé pour eux des solutions autour de plusieurs activités : santé, prévoyance, retraite complémentaire et actions sociales.

Contact : Nadia Tiddari, responsable partenariats et événements

Adresse : 74 rue Jean Bleuzen, 92170 Vanves

Courriel : nadia.tiddari@audiens.org

Tél : 0 173 173 535

Internet : audiens.org

B Live

STAND 135-136

B LIVE: prestataire et intégrateur technique des métiers de l'événementiel, du spectacle vivant et de l'audiovisuel, en son, lumière, vidéo, énergie, structure...

Contact: Samuel Birais

Adresse: 6 allée des Sapins, 44470 Carquefou

Courriel: s.birais@blivegroup.com

Tél: 02 40 50 30 36

Internet: blivegroup.com

B-Side Factory

STAND 35

B-Side Factory, usine de pressage vinyle vendéenne fondée en 2021, accompagne labels et artistes indépendants avec des tirages de 100 à 3000 exemplaires. Spécialisée dans les pressages sur mesure (noir, couleur, marbré, splatter, séries spéciales), elle met au coeur de son activité une production écoresponsable et un accompagnement personnalisé pour créer des vinyles uniques, made in France.

Contact: Michèle Ferrand, dirigeante

Adresse: 127 rue des Marchetons, 85600 Montaigu-Vendée

Courriel: info.bsidefactory@gmail.com

Tél: 09 72 21 56 12

Internet: b-sidefactory.com

Bands-Camp

STAND 139

Bands-Camp est un écosystème complet conçu pour propulser les musiciens émergents et leur donner tout ce dont ils ont besoin pour avancer concrètement dans leur carrière :

- Centre de formation certifié.
- Radio nationale 100% artistes émergents.
- Lab créatif avec studio média, merch factory, co-working et centre de ressources.
- Cursus post-bac en communication et musique.
- Club business pour financer des lancements de carrières.
- Label.

Un seul écosystème. Toutes les briques pour réussir.

Contact: Nicolas-Yves Cayrol, directeur général

Adresse: 1012 route de Doran, 74700 Sallanches

Courriel: nyc@bands-camp.com

Tél: 06 09 38 23 77

Internet: bands-camp.com

Bière du Bouffay

STAND 180

Production distribution de bière artisanale. Spécialisé en accompagnement événementiel.

Notre expérience nous permet de vous accompagner dans la réalisation de vos plans de bar et l'organisation de vos bars d'envoi. Nous définissons avec vous un plan technique avec le nombre de tirages, le placement vis-à-vis des autres dispositifs en place (scènes ou autres), le nombre de salariés et ou bénévoles à prévoir, la distance entre le bar et la scène, etc.

Contact: Thomas Lesoin

Adresse: 54 rue de Monceaux, 44470 Carquefou

Courriel: contact@brasserie-du-bouffay.com

Tél: 02 40 52 76 16

Internet: brasserie-du-bouffay.com

Billetterie Mapado

STAND 166

Mapado est un logiciel de billetterie, pensé comme une solution complète, qui aide les établissements culturels à rendre leurs processus de vente et de relation aux publics plus simples, plus agréables et plus riches. Nous proposons des outils billetterie SaaS, gestion des scolaires, CRM, marketing, data visualisation et suivi financier.

Nous accompagnons 600+ structures du spectacle vivant en France.

Nous nous engageons pour une forte interopérabilité entre Mapado et d'autres outils du secteur.

Contact: Solène Jimenez, chargée de partenariats culturels

Adresse: 10 rue Dugas-Montbel, 69002 Lyon

Courriel: solene.jimenez@mapado.com

Tél: 04 82 53 06 60

Internet: mapado.com

À vos côtés partout
en France pour un
théâtre vivant et
accessible

Soutien à la production et la diffusion

2026
nouvelles
aides
à la filière

bis
biennales
internationales
du spectacle
nantes 2026

Retrouvez-nous
aux bis 2026

Stand ASTP N°160

Atelier 21/01 • 16 h

Nouvelles aides :
mode d'emploi

Salle Océane - Novotel



ASTP ASSOCIATION
POUR LE SOUTIEN
DU THÉÂTRE PRIVÉ

Soutenu
par

 **MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Le ministère
des Affaires
Culturelles*


**VILLE DE
PARIS**

Billetterie Sirius

STAND 164

Sirius, logiciel de billetterie et de gestion des publics, est utilisé par 400 lieux de spectacles ; tels que les CDN, les scènes nationales, les opéras, les théâtres municipaux, les centres culturels, les festivals. Sirius est plébiscité par sa souplesse d'utilisation et par la qualité de service de son équipe d'assistance. Véritable boîte à outils, Sirius s'adapte à vos besoins et évolue avec vous.

Contact : Henri Truphème, directeur

Adresse : 20 quater rue Schnapper, 78100 Saint-Germain-en-Laye

Courriel : h.trupheme@forumsirius.fr

Tél : 01 39 73 33 00

Internet : forumsirius.fr

Billetweb

STAND 170

Billetweb - Billetterie, Cashless, CRM, Contrôle d'accès. Partenaire 360° des organisateurs d'événements, nous rendons toutes vos opérations simples et rapides. Ouvrez une billetterie et suivez vos ventes et flux en temps réel, en gardant la maîtrise de vos données. Côté cashless, nous proposons une solution intégrée au même écosystème, pensée pour offrir des parcours fluides. Venez tester l'efficacité de nos solutions : une démo courte, un impact durable.

Contact : Dilan Gurliat, directeur des opérations

Adresse : 14 rue Ernest Psichari, 75007 Paris

Courriel : contact@billetweb.fr

Internet : billetweb.fr

Bob Booking

STAND 105

Partenaire et pionnier du secteur depuis près de 20 ans, Bob Booking accompagne producteurs, tourneurs, groupes et compagnies avec une solution pensée pour simplifier la gestion des projets et gagner du temps. Développez votre réseau, organisez vos tournées, collaborez plus efficacement en équipe : Bob Booking centralise vos données et vous aide à vous concentrer sur l'essentiel – vos artistes et vos spectacles.

Contact : Bérengère Savoye, responsable clients

Adresse : 12 quai de la Monnaie, 33800 Bordeaux

Courriel : hello@bob-booking.com

Tél : 05 477 452 40

Internet : bob-booking.com

Botcup

STAND 178

Botcup, réinvente le réemploi. À travers son innovation du gobelet réutilisable 2.0, Botcup propose une solution clé en main pour vos événements : lavage, transport, logistique, en s'engageant à :

- Booster votre rentabilité
- Améliorer l'expérience utilisateur
- Réduire votre impact

Résultats garantis

Contact : Jules Colin, CEO

Adresse : 8 rue de l'Épinette, 88200 Remiremont

Courriel : contact@botcup.fr

Internet : botcup.fr

Breakly

STAND 36

Breakly est la plateforme de pilotage budgétaire et financier dédiée aux producteurs de spectacles, diffuseurs, festivals, agences événementielles et acteurs de l'audiovisuel. Suivi des budgets date par date, trésorerie en temps réel, gestion des engagements et des recettes de billetterie, comptabilité analytique, tableaux de bord centralisés, suivi des frais généraux... Breakly remplace enfin les tableurs par un cockpit complet, clair et opérationnel.

Contact : Barnabé Rollin

Adresse : 6 rue d'Armaillé, 75017 Paris

Courriel : barnabe@breakly.io

Tél : 07 83 40 60 94

Internet : breakly.io

Cagec

STAND 65

Le Cagec : L'expertise sociale et la formation au service des professionnels du spectacle et de la culture depuis 1982. Centre de gestion à taille humaine, nous accompagnons plus de 300 structures dans la simplification de leur gestion sociale. Chaque année, ce sont plus de 400 professionnels (administratrices, administrateurs, chargés de production / diffusion...) qui viennent en formation sur les thèmes experts que nous proposons. Qualité et facilité de contact sont au cœur de notre service.

Contact : Sylvie, responsable de formation

Adresse : 12 allée Duguay Trouin, 44022 Nantes Cedex 1

Courriel : sylvie.cagec@gmail.com

Tél : 06 63 14 48 85

Internet : cagec.fr

Canada-Québec

STAND 89-90-91

Côte à Côte : mission d'export du secteur musical du Québec et du Canada francophone et autochtone.

Contact : Anne-Cécile Roy, déléguée à l'exportation et aux événements

Adresse : 4385 Rue St-Hubert Suite 2, H2J 2X1 Montréal

Courriel : coteacoteauxbis@gmail.com5

Internet : coteacoteauxbis.com

Carriage Tourbus

ESPACE EXTÉRIEUR

Depuis 20 ans, Carriage est spécialisée dans le transport d'artistes, musiciens et techniciens dans des tourbus haut de gamme équipés de salons, espace cuisine, WC, chambre(s) double et 12 à 18 couchettes individuelles. Des remorques permettent de transporter le matériel.

Les conducteurs.trices formés à la conduite ultra souple, emmènent les équipes en toute sécurité et discrétion à travers la France et l'Europe. Carriage aménage ses véhicules pour répondre au mieux aux attentes de ses clients.

Contact : Alexia Beyaert, gérante

Adresse : 462, rue des terres du ruisseau, 38710 Mens

Courriel : contact@carriage-rv.fr

Tél : 06 88 67 30 70

Internet : carriage-rv.fr

CASC-SVP

STAND 123

Le CASC-SVP (Comité d'Action Sociale et Culturelle du Spectacle Vivant Privé) est né de la volonté des organisations d'employeurs et de salariés de mutualiser les activités sociales au profit des salariés des entreprises relevant de la convention collective nationale du spectacle vivant privé. Le CASC-SVP permet aux salariés du spectacle vivant privé de disposer des avantages d'un « comité d'entreprise » classique : prise en charge d'activités, de loisirs, séjours, sport, culture...

Adresse : 48 rue Sainte-Anne, 75002 Paris

Courriel : beneficiaires@casc-svp.fr / entreprises@casc-svp.fr

Internet : casc-svp.fr

CFPTS

STAND 73

Le CFPTS, organisme de formation certifié Qualiopi, propose 120 formations par an, continues ou en apprentissage, dans les domaines techniques du spectacle et de l'événementiel : direction technique, régie, électricité, réseaux scéniques, plateau, lumière, son, vidéo, décor, accessoires. Le CFPTS est aussi un organisme certificateur, et un lieu de réflexion et de recherche, en dialogue permanent avec la profession.

Contact : Aurélie Clonrozier, directrice de la communication et de l'évènementiel

Adresse : 92 avenue Gallieni, 93170 Bagnolet

Courriel : aclonrozier@cfpts.com

Tél : 01 48 97 25 16

Internet : cfpts.com

CGT Spectacle

STAND 16

La CGT Spectacle est la première organisation syndicale représentative du spectacle vivant. Elle réunit et coordonne l'action des syndicats CGT qui représentent les metteuses et metteurs en scène (SNMS CGT), les artistes interprètes (SFA, SNAM CGT) ou les personnels techniques, administratifs et d'accueil (SYNPTAC CGT). Depuis sa création, la CGT Spectacle accompagne la profession pour mener le rapport de force et gagner de nouveaux droits.

Contact : Caroline Magrit, secrétaire

Adresse : 14-16 rue des Lilas, 75019 Paris

Courriel : cgtspectacle@fnsac-cgt.com

Tél : 01 48 03 87 60

Internet : fnsac-cgt.com

Chapitô

STAND 175

Chapitô permet aux organisateurs d'événement (festivals, foires, etc.) de créer une application web et mobile sur mesure. Programmes, artistes, cartes interactives, favoris, notifications push, etc. sont centralisés pour une expérience fluide. Interconnecté avec l'écosystème culturel, Chapitô collabore avec plus de 70 structures (ex. Fête de l'Huma, Petites Folies, MaMA, Bars en Trans), facilitant la gestion des contenus et la communication avec le public avant, pendant et après l'événement.

Contact : Nicolas Dauphin-Moulin, business developer

Adresse : 26B rue Abraham Bosse, 37000 Tours

Courriel : nicolas@chapi.to

Tél : 06 66 70 13 79

Internet : chapi.to

Chèque intermittents

STAND 104

Le Chèque Intermittents simplifie la paie des artistes et techniciens pour les employeurs du secteur culturel. Vous produisez, programmez, organisez ? Nous gérons l'administratif : contrats, bulletins, affiliations, déclarations. Tout est centralisé, rapide et fiable. Nous aidons compagnies, festivals, producteurs... à gagner du temps, à sécuriser leurs embauches et à se concentrer sur l'essentiel.

Contact : Marie-Claire Herriau, responsable clients

Adresse : 1 rue du Prieuré, 78100 Saint-Germain-En-Laye

Courriel : info@cheque-intermittents.com

Tél : 01 30 61 98 81

Internet : cheque-intermittents.com

Cifap

STAND 72

Le Cifap est un centre de formation d'excellence dédié aux professionnels du cinéma, de l'audiovisuel, de la musique et du spectacle vivant. Animé par des experts en activité, il propose des formations techniques et artistiques de haut niveau, adaptées aux évolutions du secteur. Sur son campus de 4 200 m² équipé de studios et de matériel de pointe, le Cifap est un véritable lieu de création, d'échanges et de perfectionnement pour les talents du monde culturel.

Contact : Julien Guy, responsable communication

Adresse : 32 rue de Bellevue, 75019 Paris

Courriel : formations@cifap.com

Tél : 01 48 18 28 38

Internet : cifap.com

CNM

STAND 84-85

Le Centre national de la musique a pour objectif de garantir la diversité et la liberté de la création musicale. Grâce à ses dispositifs d'aides financières et non financières, il soutient les auteurs et les autrices, les compositeurs et les compositrices, les artistes ainsi que les professionnelles et professionnels qui les accompagnent, pour leur permettre d'aller à la rencontre de tous les publics, en France et à l'international.

Contact : Pauline Bourdon, chargée d'événementiel

Adresse : 151 -157 avenue de France, 75013 Paris

Courriel : evenementiel@cnm.fr

Tél : 01 83 75 26 00

Internet : cnm.fr



CENTRE NATIONAL
DE FORMATION PROFESSIONNELLE
AUX TECHNIQUES DU SPECTACLE

AU SERVICE DU SPECTACLE DEPUIS 1974

120 formations 9 secteurs de formation

Direction technique et Régie
Prévention des risques
Électricité
Réseaux scéniques
Plateau
Lumière
Son
Vidéo
Décor et accessoires

25 formations certifiantes

Certifications professionnelles
et blocs de compétences
enregistrés au RNCP

**Certificats de Qualification
Professionnelle**

**Certificat de Compétences
Professionnelles**

Formations continues

Formations en apprentissage
pour les 18/29 ans

Formations à la carte
pour les entreprises
et les groupements
d'intermittents

**Validation des Acquis
de l'Expérience**



RETROUVEZ-NOUS **AUX BIS 2026 !**
STAND N°73

CFPTS

92, avenue Gallieni
93170 Bagnolet

01 48 97 25 16
contact@cfpts.com
www.cfpts.com

SUIVEZ NOUS SUR



Colbert Assurances

STAND 88

Colbert Assurances, votre partenaire dédié aux risques des professionnels du spectacle ! Nos experts vous accompagnent avec des solutions assurantielles sur-mesure afin de sécuriser vos projets : RC professionnelle, annulation d'événements, prévoyance des bénévoles, protection du matériel, assistance médicale des artistes...

Parlons en sur notre stand pour adapter nos garanties à vos besoins !

Contact : Ana Baguet, chargée de clientèle risques spéciaux

Adresse : 32 rue La Noue Bras de Fer, 44200 Nantes

Courriel : abaguet@colbertgroupe.com

Tél : 02 40 97 13 97

Internet : colbertassurances.com/nos-expertises-sectorielles/professionnels-du-spectacle/

Collectif des festivals

STAND 52

Le Collectif des festivals accompagne les structures culturelles dans la prise en compte du développement durable et solidaire. Ancré en Bretagne, il anime un réseau de festivals adhérents et une coopération régionale sur la transition écologique et sociale de la culture.

Son expertise sur les enjeux de développement durable du secteur en fait une structure ressource de référence pour toutes les actrices culturelles.

Le Collectif est également un organisme de formation certifié Qualiopi.

Contact : Emilie Cherbonnel, responsable communication

Adresse : 35 rue Quineleu, 35000 Rennes

Courriel : emilie.cherbonnel@lecollectifdesfestivals.org

Internet : lecollectifdesfestivals.org

Corbac

STAND 40

La logistique de tournée simplifiée : une application mobile pour le terrain, une interface web pour tout centraliser.

Contact : Frédéric Trisson, fondateur

Adresse : 13 mail Pablo Picasso, 44000 Nantes

Courriel : contact@corbac.tours

Internet : corbac.tours

Crédit Coopératif

STAND 74

«La banque qui agit pour la culture !». Engagé aux côtés des associations et entreprises du spectacle vivant, le Crédit Coopératif les accompagne avec des offres de financement adaptées à la spécificité de leur modèle économique.

Contact : Veronique Gomez, responsable du secteur de la culture

Adresse : 12 boulevard Pesaro, 92024 Nanterre

Courriel : veronique.gomez@credit-cooperatif.coop

Internet : credit-cooperatif.coop

Culture Bar-Bars

STAND 181

Le Collectif Culture Bar-Bars est la fédération nationale des cafés et clubs cultures qui articule son action autour de l'accompagnement ressource des petits lieux de diffusion, de l'accompagnement des collectivités dans la mise en œuvre d'espaces de co-construction des politiques culturelles et de vie nocturne, de la création d'une dynamique collective et du partage d'expériences entre ses adhérents et enfin, qui organise le Festival Culture Bar-Bars.

Contact : Denis Tallédec, directeur

Adresse : 6 rue Saint-Domingue, 44200 Nantes

Courriel : contact@bar-bars.com

Tél : 02 85 52 60 22

Internet : bar-bars.com

Culture Lab 29

STAND 57

Culture Lab 29 est un organisme de formation professionnelle dédié aux acteurs culturels et aux personnels des collectivités, né à l'initiative du Département du Finistère. Dans un contexte en constante évolution, son équipe cultive des liens étroits avec les acteurs du secteur pour identifier leurs besoins et construire une offre de formation spécialisée (management, gestion d'équipe, pilotage d'activité...) contribuant ainsi à renforcer la structuration et l'agilité des projets culturels.

Contact : Pascale Pontonnier, responsable formation

Adresse : 32 boulevard Duplex, 29000 Quimper

Courriel : pascale.pontonnier@culturelab29.fr

Tél : 02 98 95 68 90

Internet : culturelab29.fr

Culture Ouest Média

STAND 44

Culture Ouest Média vous accompagne dans la promotion de vos événements en Bretagne, Normandie et en Mayenne. Nos réseaux d'affichage de proximité (commerces, bars, campus, lieux culturels et de loisirs), d'affichage libre (collage) et de diffusion de flyers/programmes, nous permettent de donner une visibilité impactante à vos supports de communication ! Nouveauté : développement d'un réseau de présentoirs numériques en GMS (système U, E.Leclerc, Carrefour, etc) en Bretagne et Normandie.

Contact : Florian Bonnet, gérant

Adresse : 3B rue de Paris, 35510 Cesson-Sévigné

Courriel : direction@cultureouestmedia.com

Tél : 06 69 22 75 46

Internet : cutlureouestmedia.com

CulturePay

STAND 106

CulturePay est un service de gestion de paie à destination des employeurs du spectacle, conçu pour simplifier l'embauche des intermittents du spectacle. Il permet entre autres de réaliser des contrats en moins de 3 minutes, d'accéder à la signature en ligne, de déléguer ses déclarations (DSN, AEM, etc), le tout, pour un prix unique par contrat de 17,90€ HT, sans abonnement.

Contact : Guillaume Pépin

Adresse : 8 rue Docteur Regnault, 35000 Rennes

Courriel : hello@culturepay.fr

Tél : 02 30 88 01 06

Internet : culturepay.fr

Cyclogistic

ESPACE EXTÉRIEUR

Décarbinez la logistique de votre événement ! Depuis 2018, nous concevons des solutions de transport pour les organisations qui souhaitent réduire l'usage des véhicules et engins thermiques. Jusqu'à 300kg, c'est à vélo ! Nos cyclo-runners et leurs vélo-remorques évoluent rapidement sur tous types de terrains dans un rayon de 10km autour de votre manifestation.

Ils transportent, dispatchent, collectent matériel technique, déchets, approvisionnement bar/resto, personnes... Faites rouler vos projets !

Contact : Ludovic Thoris, gérant

Adresse : 99 avenue Chardonnet - 7D Parc Lorans, 35000 Rennes

Courriel : cyclogistic@gmail.com

Tél : 06 14 98 38 00

Internet : cyclogistic.fr

Delight

STAND 145

Delight est une suite marketing dédiée aux événements, centralisant toutes vos données (billetterie, newsletters, cashless, abonnements...) dans une base propre et RGPD. Delight permet de mieux connaître et segmenter vos publics, d'envoyer des campagnes ciblées, de recruter de nouveaux contacts via des landing pages et de fidéliser grâce à des communications personnalisées et automatisées.

Contact : Mathilde Vanhassel, responsable business development

Adresse : 93 rue d'Aboukir, 75002 Paris

Courriel : mathilde@delight-data.com

Tél : 06 69 47 36 85

Internet : delight-data.com

Département 44

STAND 92-93

Le Département de Loire-Atlantique développe une politique culturelle volontariste sur tout le territoire avec un objectif essentiel : « la culture pour toutes et tous en Loire-Atlantique ». Politique transversale, elle est au cœur de toutes les solidarités et s'articule autour de 3 priorités : l'accompagnement des artistes (création, diffusion), des publics (Grandir avec la Culture, Plan des enseignements artistiques et des pratiques en amateur, lien culture/social) et des territoires.

Contact : Direction Culture

Adresse : 3 quai Ceineray, 44000 Nantes

Courriel : contact@loire-atlantique.fr

Tél : 02 40 99 10 00

Internet : loire-atlantique.fr

Dot Technologie

STAND 156

Acteur majeur du spectacle vivant et du monde culturel, touristique et sportif depuis 35 ans avec :

- Une large gamme d'imprimante thermique dédiée aux billetteries informatisées et aux bornes en self service.
- Une maintenance rapide et efficace.
- Un large choix de support thermique convenant à toutes les applications (tickets)
- Des produits novateurs et uniques (Le Billet 3DCollector - Le bracelet thermique avec puce Rfid - Le badge thermique Rfid jetable)

Contact : Philippe Xavier, directeur

Adresse : 21 boulevard Ney, 75018 Paris

Courriel : pzavier@dottech.com

Tél : 01 44 89 89 89

Internet : dottech.com

Drinkee

STAND 169

Drinkee conçoit des bars self-service mobiles Made in France, intuitifs et dotés d'un système de paiement intégré. Ce bar intelligent optimise chaque mètre linéaire, fluidifie les pics de consommation et limite les pertes de boisson. Résultat : 2x plus performant qu'une buvette classique avec beaucoup moins de personnel nécessaire, il améliore l'expérience du public et le chiffre d'affaires des organisateurs.

Contact : Hippolyte Taliercio, directeur général

Adresse : 9 rue Charles Fourier, 91000 Evry

Courriel : contact@drinkee.io

Tél : 07 70 44 94 18

Internet : drinkee.io

Earcare

STAND 32

Earcare conçoit et fabrique des oreillettes sur-mesure - filtres acoustiques et in-ear monitors - diffusés depuis plus de 10 ans en partenariat avec AGI-SON.

Concepteur de la gamme ECHO-LOW, pour la distribution en vrac, la récupération et la valorisation des bouchons mousse à destination du public, nous présentons cette année une nouvelle gamme de bouchons BIOSOURCÉS, en remplacement du polyuréthane.

Autre nouveauté, notre gamme IEM RELIEF UNIVERSEL, 5 modèles à venir tester sur notre stand !

Contact : Priscille Angot, directrice

Adresse : 337 rue du Roucagnier - BAT 1&3 - ZA du Roucagnier, 34400 Lunel-Viel

Courriel : contact@earcare.fr

Tél : 04 67 02 50 46

Internet : earcare.fr

Easytransac

STAND 141

Easytransac propose une suite d'encaissement tout-en-un : terminaux de paiement rapides, logiciel de caisse flexible et solution cashless reconnue. Une plateforme unique pour encaisser, gérer et suivre vos ventes en temps réel, en toute simplicité.

Contact : Christophe Denis, responsable commercial

Adresse : 1330 avenue J R G Gautier de la Lauzière Europarc Pichaury, 13080 Aix-En-Provence

Courriel : christophe@easytransac

Tél : 06 73 84 23 99

Internet : hello.easytransac.com



VOTRE COMMUNICATION DE PROXIMITÉ !

Bretagne & Normandie



AFFICHAGE LIBRE

Collage de vos affiches sur des emplacements INCONTOURNABLES avec une forte visibilité



AFFICHAGE RÉSERVÉ

Vos affiches en vitrine chez nos commerçants partenaires, pour une visibilité et une qualité incomparable



PRÉSENTOIRS MULTIMÉDIA

Votre contenu digital et print dans nos présentoirs, implantés exclusivement en grandes et moyennes surfaces

Culture Ouest Média

PROMOTION CULTURELLE, SPORTIVE, TOURISTIQUES ET DE LOISIRS

contact@cultureouestmedia.com
www.cultureouestmedia.com

Ekhoscènes

STAND 162

Ekhoscènes est le premier syndicat national du spectacle vivant privé. Il rassemble plus de 500 entreprises - producteurs, exploitants de salles, théâtres, diffuseurs, festivals et cabarets - reflétant la diversité du secteur. Ekhoscènes accompagne ses membres, défend leurs intérêts et agit pour la liberté de création et le rayonnement des scènes. Espace d'échange, de soutien et de représentation, il porte la voix des entrepreneurs avec engagement, audace et esprit collectif.

Contact : Pôle Communication

Adresse : 23 rue du Renard, 75004 Paris

Courriel : communication@ekhosscenes.org

Tél : 01 42 65 73 13

Internet : ekhosscenes.com/fr

Emargence / Com'Com

STAND 61

Emargence / Com'Com est le cabinet d'Expertise Comptable leader en France dans l'accompagnement des entreprises culturelles (spectacle, salles, payes intermittents, producteurs, tourneurs...). De la création à la vie de l'entreprise nous sommes présents tant dans les matières comptables, fiscales que sociales. Nous accompagnons également dans les dossiers de recherche de financement ou des crédits d'impôts.

Contact : Eric Hainaut, gérant

Adresse : 14 avenue de Wagram, 75017 Paris

Courriel : E.hainaut@emargence.fr

Tél : 01 53 19 00 00

Internet : www.comcom.fr

Esprit Planète

STAND 182

Esprit Planète est une agence de communication par l'objet spécialisée dans les supports utiles, durables et porteurs de sens. Grâce à notre atelier de production (textile, broderie, sérigraphie) et notre station de lavage, nous accompagnons collectivités, festivals et entreprises dans des projets responsables, du conseil à la réalisation.

Contact : Laurent Guillet, directeur marketing

Adresse : 4 rue de la Roberdière, 35000 Rennes

Courriel : contact@espritplanete.com

Tél : 02 90 09 72 73

Internet : espritplanete.com

F3C CFTD

STAND 4

Fédération Culture Conseil Communication regroupant les syndicats de droit public et privé des Industries Culturelles et Créatives

Contact : Christelle Dhers, secrétaire administrative

Adresse : 47 avenue Simon Bolivar, 75019 Paris

Courriel : polecase@f3c.cfdt.fr

Internet : f3c.cfdt.fr

Fairly

STAND 37

Fairly présente Fairly Score, un outil de calcul d'impacts environnementaux, économiques et sociaux dédié au spectacle vivant. Avec Fairly Score, des festivals, des structures de production et de tournées ou des lieux de spectacle peuvent rapidement mesurer et piloter leurs impacts et se positionner sur plusieurs labels et indices existants, allant du bilan carbone à l'indice d'égalité Femme/Homme.

Contact : François Gautreau, communication

Adresse : 29 rue Thubaneau, 13001 Marseille

Courriel : francois@fairly.run

Tél : 04 96 17 57 26

Internet : fairly.run

Fédéchanson

STAND 2

Fédéchanson, c'est :

- > Une fédération qui contribue à la structuration, à la professionnalisation et à l'intérêt général de la filière chanson.
- > Un réseau international de structures qui oeuvrent dans le champ de la chanson d'expression francophone.
- > Une vision ouverte de la chanson, en termes d'écritures francophones et francophiles, d'esthétiques musicales, de territoires...

Contact : Pauline Rigaudeau, coordinatrice

Adresse : c/o Adone Productions - 23 rue Boyer, 75020 Paris

Courriel : contact@fedechanson.org

Internet : fedechanson.org

Fédération Eifel

STAND 12

La fédération Eifel a été créée en 2011 pour représenter et mettre en réseau les éditeurs de musique indépendants en France. Elle est un lien incontournable pour la professionnalisation, le développement et la pérennisation de nos métiers, du droit d'auteur et des emplois de ce secteur.

Contact : Isabel Dacheux, présidente

Adresse : 14 avenue de l'Opera, 75001 Paris

Courriel : contact@eifel.fr

Tél : 09 72 14 23 89

Internet : eifel.com

Fédération Joice

STAND 174

La culture se nourrit parfois d'aides exceptionnelles (prêt, subvention, mécénat...) mais a surtout besoin d'aide au quotidien : pour se financer autrement, se faire connaître, optimiser ses revenus, mieux gérer son organisation, gagner du temps... Via ses membres, JOICE (Jeunes organisations Innovantes de la Culture et de l'Entertainment) a pour mission d'aider les entreprises du spectacle vivant en apportant des solutions innovantes et efficaces à leurs problèmes et enjeux de tous les jours.

Contact : Eric de Rugy, président

Adresse : 22 rue Jacob, 75006 Paris

Courriel : presidence@federation-joice.com

Tél : 06 78 26 67 66

Internet : federation-joice.com

Féfé Cocktails

STAND 42

LE SYNDICAT, reconnu comme l'un des meilleurs groupes de mixologie au monde, imagine et produit sous sa marque féfé des recettes de cocktails d'une grande finesse grâce à ses barmen renommés et son réseau de producteurs français. Féfé est née pour capturer la créativité de du SYNDICAT – classé cinq fois parmi The World's 50 Best Bars – et célébrer les plus beaux spiritueux français. Notre mission : rendre ce niveau d'excellence simple, rapide et accessible – où que vous soyez.

Contact : Lucas Morel

Adresse : 51 rue du Faubourg Saint-Denis, 75010 Paris

Courriel : lucas@drinkfefe.com

Internet : drinkfefe.com

Festicar

STAND 45

Festicar est une plateforme de covoiturage/covoyage culturel sans commission pour le public. Notre mission : aider les festivals, lieux culturels et artistes à réduire leur empreinte carbone et améliorer l'accessibilité des événements. Nous proposons une solution à votre image, intégrant des trajets en voiture, à pied, à vélo, en navette, en mixité choisie ainsi qu'un kit de communication, des enquêtes et statistiques sur vos publics. Engageons-nous pour une mobilité plus verte et inclusive !

Contact : Emily Rémy, co-fondatrice - relations structures culturelles et artistes

Adresse : 4 Grand rue Saint-Maurice, 82130 Lafrançaise

Courriel : contact@festicar.info

Tél : 06 71 65 30 25

Internet : festicar.info

Festicash

STAND 50

Festicash, c'est le cashless malin conçu pour les associations. Simple, fiable et sans commission. Née du terrain, Festicash est la solution pensée pour les associations qui combine billetterie, contrôle d'accès et paiement cashless pour une expérience participant fluide et unifiée.

Contact : François Conte, dirigeant

Adresse : 30 rue Bernard de Ventadour, 87570 Rilhac-Rancon

Courriel : support@festicash.fr

Tél : 05 87 07 00 05

Internet : festicash.fr

Festik

STAND 172

Fondée en 2012, la billetterie Festik s'est imposée en tant que structure indépendante par son engagement en faveur de la transparence et de la fiabilité, servant des milliers d'événements chaque année en France. Festik offre une solution de billetterie en ligne complète et intuitive, couvrant la prévente, la vente et le contrôle sur place. Elle est reconnue pour sa fiabilité, son côté « humain » à travers la qualité de sa relation client.

Contact : Étienne Kemlin, président fondateur

Adresse : 105 boulevard Pierre et Marie Curie, 31200 Toulouse

Courriel : contact@festik.net

Tél : 05 61 25 66 29

Internet : festik.fr

Festival Imago

STAND 9

Depuis 2016, le Festival Imago met en lumière les productions d'artistes en situation de handicap. Il accompagne les structures émergentes par les pôles Art et Handicap Imago Le Réseau. Il facilite la rencontre entre programmeurs et projets en construction via Les Plateaux Imago. Présent de septembre à décembre les années paires, il compte plus de 60 partenaires engagés pour plus de 100 représentations. Depuis 2024, le Festival Imago s'est exporté en Région signant son ambition nationale.

Contact : Elodie Kugelmann, coordinatrice générale

Adresse : C/O Patricia Delcourt - 9 rue Nicolas Taunay, 75014 Paris

Courriel : coordination@festivalimago.com

Tél : 06 62 32 96 15

Internet : festivalimago.com

Fevis

STAND 11

La FEVIS - Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés - rassemble plus de 210 ensembles indépendants des musiques classiques de patrimoine et de création, du répertoire médiéval à la création contemporaine. Fondée en 1999, elle est aujourd'hui présidée par Roselyne Bachelot-Narquin et poursuit ses missions de représentation, d'observation et d'accompagnement au service des ensembles indépendants qui participent pleinement de la diversité du paysage musical français.

Contact : Salomee Fernandez

Adresse : 10 rue Coquillière, 75001 Paris

Courriel : info@fevis.com

Internet : fevis.com

FNAS

STAND 122

Le FNAS est un organisme créé par la volonté conjugée des organisations d'employeurs et de salariés, pour permettre la gestion mutualisée d'activités sociales au profit des salariés des entreprises contribuant à son financement.

Contact : Pauline Schaeffer, assistante de direction

Adresse : 185 avenue de Choisy, 75013 Paris

Courriel : contact@fnas.net

Tél : 01 44 24 72 72

Internet : fnas.net

AIDA NOSRAT, COMMON ROUTES

Jazz nomade improvisé

“Une voix libre, qui a quitté son pays pour chanter” — *Le Monde*



RADJHA ALLY

Tufu-jazz

Radjha Ally, pépite panafricaine, est l'une des nouvelles voix les plus singulières du Mozambique, mêlant afro-jazz contemporain et Tufu, rythme ancestral du nord du pays.

HAMI HAMOO

Afro-Blues Persan

Hami Hamoo raconte l'histoire d'une Afrique plurielle et mouvante, au carrefour entre l'Afrique de l'Est, le sud de l'Iran, et le Paris cosmopolite.



ARAT KILO

Ethio-groove

“Un éthio-tonic astucieusement mixé et servi bien frappé, dont les intonations urbaines et festives résonnent d'Addis à Boston.” — *Télérama* FFFF

Le 360 Paris Music Factory

1 Studios d'enregistrement et répétition:

Créez votre musique. Enregistrez-vous. Répétez votre concert.

2 Restaurant & bar:

Mangez, buvez, trinquez et restez pour le dessert.

3 Salle de concerts:

Montez sur scène. Créez votre événement et immortalisez-le avec notre matériel de captation

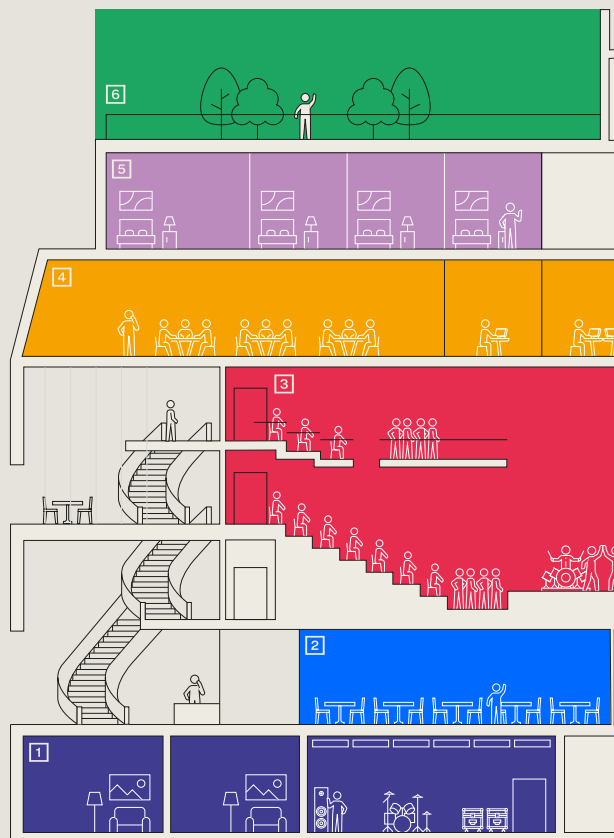
4 Bureaux partagés

5 Résidences:

Installez-vous comme chez vous

6 Rooftop:

Profitez d'une vue spectaculaire à 360° de Paris.



Lieu indépendant
de culture
et de diversité

Fonds de Pro

STAND 117

Mis en place par l'Etat, le Fonds de Pro et de Solidarité est un dispositif de soutien socio-professionnel pour redynamiser l'activité professionnelle des artistes et techniciens du spectacle et conforter leur projet. Il propose notamment des accompagnements spécifiques « maternité, seniors, handicap et santé » ainsi que des aides professionnelles sous conditions. Géré par Audiens, le volet socio-professionnel agit en complémentarité du système d'indemnisation de France Travail.

Contact : Sarah Minski, responsable accompagnement des parcours professionnels

Adresse : 74 rue Jean Bleuzen, 92170 Vanves

Tél : 01 73 17 37 12

Courriel : sarah.minski@audiens.org

Internet : artistesettechniciensduspectacle.fr

Forge&Co

STAND 179

Forge&Co crée des outils numériques sur mesure pour le secteur culturel. Nous développons selon vos besoins, avec réactivité et écoute, pour garantir des solutions parfaitement adaptées. Notre équipe réunit des experts en développement fullstack, design, test et intégration. Nous sommes les créateurs des solutions Ecotour Spectacle (EcoTour, EcoDiff, EcoVoit) et DMC (Direction Maîtrise des Comptes).

Contact : Eric Ghenassia

Adresse : 503 route de Mémoire, 19490 Sainte-Fortunade

Tél : 06 12 59 33 10

Courriel : contact@forgeandco.fr

Internet : forgeandco.fr

Fragolabs

STAND 153

Fragolabs est une start-up française qui développe des applications mobiles & web dédiées aux événements (festivals, salons, rassemblements sportifs, etc). Créez l'app qui correspond à votre événement. Mettez en avant votre programmation, le plan de votre lieu, les infos pratiques, vendez vos billets, etc. Tout cela à vos couleurs ! Fragolabs réalise notamment l'application officielle des Vieilles Charrues, du Hellfest, de Solidays du GP Explorer, de France Galop, et bien d'autres...

Contact : Alexis Olivier, co-fondateur & directeur général

Adresse : 48 rue Joseph de Maistre, 75018 Paris

Tél : 07 80 99 70 40

Courriel : hello@fragolabs.com

Internet : fragolabs.com

France Billet

STAND 128-129-130

France Billet, leader de la billetterie culture & loisirs, gère plus de 36M de billets par an et propose près de 60 000 événements via Fnacspectacles.com, billetreduc.com et plus de 7 000 partenaires, points de vente et CSE. Filiale de Fnac Darty et de CTS Eventim, France Billet s'appuie sur une plateforme innovante, puissante et robuste, choisie notamment pour la billetterie officielle des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.

Contact : Marie-Pierre Bordel, responsable éditoriale

Adresse : 27-35 rue Victor Hugo, 94200 Ivry-sur-Seine

Courriel : marie-pierre.bordel@francebillet.com

Internet : fnacspectacles.com

France Festivals

STAND 96

France Festivals est la fédération des festivals de musique et du spectacle vivant qui contribue de manière active à la réflexion et à la mise en œuvre des politiques publiques à destination des festivals. Elle observe et analyse le secteur par la conduite d'études et par l'organisation de temps d'échange et de coopération. Elle rassemble des festivals de toute taille, de toute discipline et de tout modèle économique.

Contact : Alexandra Bobes, directrice

Adresse : 38 rue du Faubourg Saint-Jacques - Hôtel de Massa, 75014 Paris

Tél : 06 02 10 51 83

Courriel : contact@francefestivals.com

Internet : francefestivals.com

France Travail

STAND 62-63-66-67

France Travail Spectacle est le réseau spécialisé de France Travail pour le secteur de la Culture (spectacle, cinéma, audiovisuel). Sa mission est d'accompagner les professionnels du secteur avec des services adaptés à leurs besoins : emploi, formation, reconversion. France Travail Spectacle assure la gestion de l'indemnisation des intermittents du spectacle et pilote le dispositif du Guso, dédié aux employeurs non professionnels du spectacle.

Contact : Bastien Sautel

Adresse : 1-9 rue du Débarcadère, 92700 Colombes

Courriel : bastien.sautel@francetravail.fr

Internet : francetravail.fr/spectacle

GHS

STAND 165

Depuis plus de 30 ans, GHS est le partenaire de confiance pour la paie du secteur culturel. Nous développons et faisons évoluer nos propres outils de gestion sociale. 5000 entreprises nous font confiance et utilisent sPAIEctacle et nos services (Gestion des embauches, des absences, etc.). 350 000 salariés bénéficient d'un espace personnel et sécurisé, Transat. Avec plus de 50 formations, notre catalogue s'étend des métiers de la paie, aux enjeux de la gestion comptable et RH du secteur culturel.

Contact : Jérôme Sautié, responsable commercial & marketing

Adresse : 4 rue d'Enghien, 75010 Paris

Courriel : commercial@ghs.fr

Tél : 01 53 34 25 25

Internet : ghs.fr

GIP Cafés Cultures

STAND 5

Le Gip Cafés Cultures, gère deux fonds d'aide destinés à soutenir l'emploi artistique et technique du spectacle vivant dans les lieux de proximité : un fonds dédié aux cafés, hôtels et restaurants ; un fonds pour les autres employeurs occasionnels (fermes, petits commerces, associations d'animation de quartier ou de village, petites communes...). Ces fonds sont financés par le ministère de la Culture et par les collectivités territoriales qui souhaitent déployer ce dispositif sur leur territoire.

Contact : Léa Sanzo Dabin, directrice

Adresse : 2 impasse Girardon, 75018 Paris

Courriel : contact@gipcafescultures.fr

Tél : 01 42 58 98 90

Internet : gipcafescultures.fr

GK Experts & Audit

STAND 60

Créé en 1996, notre cabinet d'expertise comptable et de commissariat aux comptes implanté à Nantes et Lorient accompagne les entreprises du secteur culturel et l'économie sociale et solidaire (associations, sociétés coopératives). Nous vous proposons des outils de gestion collaboratifs digitaux avec comptabilité analytique, des missions fiscales (diagnostic global, rescrit mécénat, crédits d'impôts spectacle vivant, phonographique, théâtre...), sociales (paye intermittent) et juridiques.

Contact : Pierre Cochet, cogérant

Adresse : 32 rue de la Vrière, 44240 La Chapelle-sur-Erdre

Courriel : contact@gecca.fr

Tél : 02 40 77 89 25

Internet : gecca.fr

GlobalAudioMasters

STAND 54

L'art et la manière de vous former. Centre de formation professionnelle nantais, spécialisé dans la production musicale, les techniques studio et le spectacle vivant. Au cœur du studio d'enregistrement le Batiskaf. Formations courtes et intensives, parcours à la carte, formations sur mesure. Mixage, électronique audio, MAO, projets artistiques, Synthèse sonore, prise de son, sonorisation, mastering... Des formateurs professionnels de grande expérience nationale/internationale.

Contact : Céline Burban, responsable de formation

Adresse : 32 rue Durance, 44100 Nantes

Courriel : contact@globalaudiomasters.com

Tél : 06 56 66 06 18

Internet : globalaudiomasters.com

GMBA

STAND 59

Cabinet d'expertise comptable, d'audit et de conseil spécialisé dans l'accompagnement des activités culturelles. Nous accompagnons les structures de l'ESS, l'art, la culture ou l'entertainment : cinéma et audiovisuel, musique (agents, producteurs, tourneurs, artistes, orchestres...), spectacle vivant (compagnies de danse, théâtres, festivals...) galeries d'art, associations et fondations, fonds de dotation, comités d'entreprise...en expertise, audit, conseil, social, juridique et fiscal.

Contact : Pascale Belluardo, expert-comptable associé, gérante

Adresse : 5 rue Lespagnol, 75020 Paris

Courriel : paris20@gmba.fr

Tél : 01 44 93 10 30

Internet : gmba-allinial.com

Hall de la chanson

STAND 69

Le Hall de la chanson, unique Centre national du patrimoine de la chanson, a pour mission de faire vivre les répertoires de la chanson par la transmission artistique et pédagogique de ses oeuvres. Elle s'organise autour d'une activité de création de spectacles, d'actions de médiation, de transmission et de colloques chantés.

Il a créé en 2018 sa propre école supérieure d'interprétation et d'arrangement de la chanson : le Théâtre École des répertoires de la Chanson – TÉC (concours printemps 2026).

Contact : Gabrielle Otton, chargée des publics et de la communication

Adresse : 211 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris

Courriel : gabrielle.otton@lehall.com

Tél : 01 53 72 43 00

Internet : lehalldelachanson.com

Harmoniques

STAND 75

Depuis 2003 : des formations et des accompagnements pour les artistes, interprètes, auteurs et porteurs de projets. Objectif : permettre à l'artiste de consolider et d'enrichir ses compétences, d'affirmer son expression, sa vision et sa singularité, construire des stratégies d'action fortes et un projet professionnel viable. Démarche : éthique, écoute, respect de l'identité artistique, exigence, sur-mesure, acquisition d'outils rigoureux de travail, transversalité des disciplines et des regards.

Contact : Michaël Gaudeul, directeur

Adresse : 41 rue Volta, 75003 Paris

Courriel : info@harmoniques.fr

Tél : 01 42 78 73 13

Internet : harmoniques.fr

Heeds

STAND 102-103

Pionnière depuis 2005 et forte de 20 ans d'expérience, Heeds centralise et fluidifie la gestion de vos événements (festivals, lieux, etc.). Aujourd'hui utilisée par plus de 180 structures, elle couvre toutes les étapes : programmation, production, régie, administration, communication, accueil artistes, suivi de billetterie, staff, facturation et accréditations. Co-développée avec les professionnels, Heeds continue d'évoluer : quelque chose se prépare, on s'en parle aux BIS !

Contact : Arnaud Peslin, chargé d'affaires

Adresse : 36 impasse du Pré Paret, 01540 Saint-Julien-sur-Veyle

Courriel : arnaud@heeds.eu

Tél : 09 70 46 24 72

Internet : heeds.eu

HelloAsso

STAND 107

La culture mérite plus. Depuis 16 ans déjà, HelloAsso défend le spectacle vivant partout en France. Aujourd'hui, nous dévoilons Billetterie Plus : la solution avancée la plus engagée du marché. Configurations complètes, expérience personnalisable, CRM intégré : et toujours 100% offerte aux associations. Votre programmation est précieuse : bradez vos frais de billetterie, pas vos choix artistiques. Ensemble, faisons vibrer la vie culturelle et redonnons à chaque scène la place qu'elle mérite.

Contact : Thibaut Passuello, expert billetterie plus

Adresse : 2 rue Marc Sangnier, 33130 Begles

Courriel : thibaut.pa@helloasso.org

Tél : 05 54 54 44 63

Internet : helloasso.com/helloasso-plus



1 club

1000 ressources

**pour les entrepreneurs
de la culture et des médias**



**Le réseau interprofessionnel
des experts
du chiffre et du droit,
spécialistes des
activités culturelles,
créatives et artistiques.**

Retrouvez nos **experts comptables, avocats et assureurs**
partout en france sur

www.club-thot.fr

IDCGO

STAND 116

Spécialiste des bracelets RFID pour festivals et grands événements, IDCGO vous propose également une large gamme de badges et tours de cou pour une identification visuelle efficace. Nos solutions s'adaptent à tous vos besoins, alliant technologie avancée, praticité et personnalisation sur mesure. Bracelets RFID : paiements cashless et accès contactless pour une expérience fluide. Badges et tours de cou : personnalisables et polyvalents, parfaits pour les festivals et conférences...

Contact : Christophe Hulin, business manager

Adresse : 27 chemin des Peupliers, 69570 Dardilly

Courriel : christophe@idcgo.fr

Tél : 06 47 45 14 90

Internet : idcgo.fr

Illusion & macadam (Pôle Gestion)

STAND 76-77

Il y a 25 ans illusion & macadam voyait le jour avec une ambition simple soutenir les artistes, les opérateurs culturels et leurs publics. Prestataire de services administratifs, illusion & macadam regroupe les compétences nécessaires à la structuration et à la sécurisation de votre activité :

- Ressources humaines & paies
- Accompagnement aux fonctions comptables
- Gestion de subventions et aides
- Gestion juridique
- Gestion budgétaire
- Financement bancaires et fonds propres

Contact : Jordi Castellano, président

Adresse : 121 rue de Font Couverte - Bureau 17.4, 34070 Montpellier

Courriel : jcastellano@illusion-macadam.fr

Tél : 04 67 04 47 94

Internet : illusion-macadam.coop

Illusion & macadam (Station créative)

STAND 112

En 2008, la coopérative illusion & macadam se lance dans la formation pour répondre aux besoins concrets des professionnels du spectacle vivant. Dix-sept ans plus tard, la SCOP station créative perpétue cette mission, en déployant ses actions vers une plus grande diversité de métiers, issus des filières créatives. Basée à la Halle Tropisme, elle vous accompagne dans la mise en œuvre de votre plan de formation et dans la structuration de vos projets culturels.

Contact : Fanny Chaze, direction du centre formation conseil

Adresse : 121 rue de Font Couverte, 34070 Montpellier

Courriel : formation@illusion-macadam.fr

Tél : 04 67 84 29 89

Internet : illusion-macadam.coop

Imprim & com

STAND 183

IMPRIM & COM, société de marketing et de publicité basée à Orvault, accompagne entreprises, associations et particuliers au travers d'une large gamme de produits et services dédiés à la promotion et à la communication. De la personnalisation à la fabrication, en passant par la location, nous offrons des solutions créatives et responsables pour simplifier votre communication tout en bénéficiant d'un interlocuteur unique. Un projet ? Nous le fabriquons pour vous !

Contact : Emmanuel Brégeau, dirigeant

Adresse : 17 rue Léon Gaumont, 44700 Orvault

Courriel : commercial@imprimetcom.fr

Tél : 09 72 22 70 12

Internet : imprimetcom.fr

Imprimerie Hermieu

STAND 132

Chez Hermieu depuis 40 ans nous comprenons que chaque événement est unique et nécessite une solution d'impression adaptée. Un billet papier crée plus d'émotions que n'importe quelle solution digitale et son rapport carbone lui est très favorable comparé au numérique. Collaborez avec le spécialiste de l'impression.

Contact : Pascal Hermieu, fondateur

Adresse : 23 rue Buffon, 92500 Rueil Malmaison

Courriel : pascal@hermieu.com

Tél : 06 62 89 81 98

Internet : hermieu.com

Info Festival

STAND 14

Info Festival est la plateforme qui rassemble tout l'écosystème des festivals : organisateur-ice-s, prestataires et festivalier-ère-s. Référence nationale, elle aide chacun à trouver les bons contacts, les bons services et les bons événements. Un lieu unique pour découvrir, connecter et faire grandir les projets, avec des outils simples, utiles et pensés pour le secteur.

Contact : May Zarkout, présidente directrice générale

Adresse : 22 boulevard Alexis Carrel, 35700 Rennes

Courriel : contact@info-festival.net

Tél : 06 16 53 41 83

Internet : info-festival.net

Itemm

STAND 113

Basé au Mans, notre centre de formation propose des parcours certifiants et diplômants, en apprentissage et en intensif. Formations en facture instrumentale - piano, guitare, instruments à vent et accordéon. Sans oublier notre formation Technicien Son du Spectacle vivant et de l'événementiel, en alternance 2 ans. Venez nous rencontrer sur place et parlons ensemble de votre projet professionnel ! Le Mans, une ville où l'acoustique et le son occupent depuis longtemps une place de choix.

Contact : Caroline Barbé, responsable communication

Adresse : 71 avenue Olivier Messiaen, 72000 Le Mans

Courriel : contact@itemm.fr

Tél : 02 43 39 39 00

Internet : itemm.fr

Izypay

STAND 143

izyPay : accélérez et simplifiez vos encaissements. Supprimez les files d'attente et boostez vos ventes grâce au paiement direct par carte bancaire. Depuis 2017, nous déployons des solutions simples et intuitives, faciles à utiliser par tous et pour tous. Le suivi des ventes en direct, la gestion des stocks et les reporting comptables sont intégrés. izyPay s'adapte à tous types d'événements : festivals, concerts, salles.

Contact : Guillaume Lochar, CEO

Adresse : 20 boulevard Eugène Deruelle, 69003 Lyon

Courriel : contact@izypay.fr

Tél : 04 69 96 60 69

Internet : izypay.fr

Krewzer

STAND 43

Krewzer est le 1er projet collectif et solidaire qui réinvente la découverte musicale et le soutien des artistes émergents. C'est notamment la 1ère application de découverte musicale équitable et gamifiée qui :

- aide les fans de musique à découvrir et soutenir activement les talents de demain.
- aide les artistes émergents à propulser leur visibilité auprès d'une 1ère communauté engagée.
- aide les acteurs de la scène musicale indépendante à repérer et promouvoir de nouveaux talents.

Contact : Thibaut Pousse, président

Adresse : 3 rue du Levant, 67000 Strasbourg

Courriel : thibaut.pousse@krewzer.com

Tél : 06 52 41 08 99

Internet : krewzer.com

L'Igloo

STAND 167

Depuis 25 ans, L'Igloo oeuvre pour la culture à différents niveaux. Son premier pôle est dédié au booking d'artistes, à la production de concerts et spectacles et à la gestion de paie pour les structures culturelles. Le second pôle est consacré à la promotion culturelle via l'affichage et la diffusion de supports culturels (affichage réservé et scotché en commerces, affichage libre et board, dépose et portage de documents, tractage) et les campagnes sur les réseaux sociaux.

Contact : Maël Guillon, président

Adresse : 9 avenue Jean Joxé, 49000 Angers

Courriel : infos@ligloo.org

Tél : 02 41 80 08 43

Internet : ligloo.org

La Scène Indépendante

STAND 161

Engagée et humaine, La Scène Indépendante, Syndicat National des Entrepreneurs de Spectacles, rassemble plus de 400 entrepreneuses et entrepreneurs du spectacle vivant privé. Syndicat national représentatif, elle négocie la convention collective, siège dans les principales instances et défend les intérêts de ses adhérents. Acteur incontournable, elle anime un réseau dynamique, favorise l'échange et la coopération et soutient activement la diversité culturelle et l'indépendance.

Contact : Elisa Despiney, chargée de communication

Adresse : 48 rue Sainte-Anne, 75002 Paris

Courriel : syndicat@lasceneindependante.org

Tél : 01 42 97 98 99

Internet : lasceneindependante.org

Legilog

STAND 124

Legilog - Créateur de Logiciels - accompagne les structures culturelles avec ses logiciels spécifiques : Paie (Intermittents et Permanents), Comptabilité (modules de gestion analytiques), Facturation Electronique, Billetterie et gestion des publics. Des solutions créées avec Vous et pour Vous. Depuis bientôt 40 ans, de nombreuses structures nous font confiance : Centres Dramatiques Nationaux, Scènes Nationales, Compagnies, Festivals, Orchestres, Théâtres, Salles de spectacles, Assoc. Culturelles...

Contact : Jérémie Béhague, directeur

Adresse : 10 rue de la Guerlande, 71880 Châtenoy-le-Royal

Courriel : ventes@legilog.fr

Tél : 03 85 45 80 90

Internet : legilog.fr

LFISSOUDUN

STAND 71

Référence dans le secteur des musiques actuelles depuis 1989, Les Formations d'Issoudun est un organisme de formation et de certification qui accompagne au développement des compétences. Son engagement dans les filières de l'industrie musicale et de la formation en font un acteur incontournable de ces secteurs d'activités. L'approche humaine et l'expertise de son équipe et de ses formateur-rices ont permis de créer un réseau solide défendant des valeurs communes.

Contact : Karen Jambut, chargée de communication et marketing digital

Adresse : Piaf rue du Bat Le Tan, 36100 Issoudun

Courriel : karen.jambut@lfissoudun.org

Tél : 02 54 03 16 26

Internet : lfissoudun.org

MAIF Associations

STAND 51

Créée en 1934, la MAIF a développé un modèle d'assurance mutualiste centré sur l'humain, où chaque sociétaire y est à la fois assureur et assuré. Parce que la culture enrichit et rassemble les personnes, la MAIF assure et accompagne depuis plus de cinquante ans les structures oeuvrant pour ce secteur et agit pour la mettre à la portée du plus grand nombre.

Contact : Rémy Veniat, chargée de communication - direction B2B

Adresse : 200 avenue Salvador Allende - Direction Ace, 79000 Niort

Courriel : collectivites44@maif.fr

Tél : 09 78 97 98 99

Internet : maif.fr/associationsetcollectivites

Meetch by Phenomen

STAND 137

Meetch est la plateforme d'assurance embarquée du Groupe Phenomen, leader européen de l'assurance annulation. Directement embarqué dans les tunnels de réservation, Meetch déploie des garanties innovantes et un service haut de gamme. Nos équipes vous remboursent en moyenne en moins de 24h chrono ! L'expérience proposée est 100% digitale, multilingue et multidevisees.

Contact : Julia Batarchukova, international business manager

Adresse : 141 Avenue de Wagram, 75017 Paris

Courriel : julia.batarchukova@pheno.men

Tél : 06 58 91 14 38

Internet : meetch.io

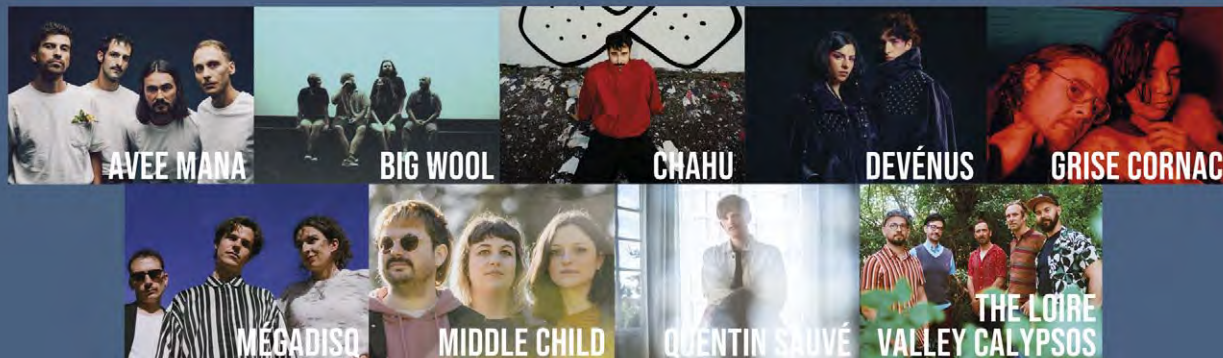


AFFICHAGE RÉSERVÉ | AFFICHAGE SCOTCHÉ |
AFFICHAGE LIBRE | AFFICHAGE BOARD |
DÉPOSE ET PORTAGE DE DOCUMENTS | TRACTAGE |
CAMPAGNES RÉSEAUX SOCIAUX



BOOKING D'ARTISTES |
PRODUCTION DE SPECTACLES ET CONCERTS |
GESTION DE PAIE POUR LES STRUCTURES CULTURELLES

ARTISTES EN TOURNÉE 2026



STAND
167

RETROUVEZ-NOUS
PENDANT LES BIS !

in L'IGLOO
@LIGLOOAFICHAGECULTUREL
@LIGLOOPROD
f L'IGLOO AFFICHAGE CULTUREL
L'IGLOO PROD

L'IGLOO - 02 41 800 843 - WWW.LIGLOO.ORG
9 AV. JEAN JOXÉ - ANGERS | 18 BD DE STALINGRAD - NANTES

Ministère de la Culture

STAND 99-100-101

Le ministère de la Culture favorise la création, le développement, la diffusion des œuvres du patrimoine, de l'architecture, des arts visuels, du spectacle vivant et des industries culturelles. Il coordonne les actions de l'état pour le spectacle vivant et les arts visuels. Il exerce notamment la tutelle des établissements publics des secteurs du spectacle vivant. Il attribue et contrôle les labellisations des Scènes nationales des Centres chorégraphiques nationaux, des Centres dramatiques nationaux, des Scènes de musiques actuelles qu'il co-subsidie avec les collectivités territoriales. Il soutient des compagnies et ensembles indépendants, des festivals, structure l'emploi des artistes et auteurs, et assure la réglementation des enseignements supérieurs. Avec la présence d'Artcena, de l'ONDA et du CND-Centre national de la danse

Adresse : 3 rue de Valois, 75001 Paris

Internet : culture.gouv.fr

Mission Handicap

STAND 118

La Mission Handicap du spectacle vivant et enregistré a pour ambition de continuer à faire évoluer les pratiques professionnelles sur le handicap dans le spectacle. Elle intervient auprès des employeurs, des artistes et techniciens de plusieurs secteurs d'activité dont le spectacle vivant ! Elle est portée par Audiens Accessibilité - Groupe Audiens, en partenariat avec l'Agefiph.

Contact : Pascal Parsat, expert du vivre ensemble

Adresse : 74 rue Jean Bleuzen, 92170 Vanves

Courriel : pascal.parsat@audiens.org

Tél : 01 73 17 36 65

Internet : missionh-spectacle.fr

Movinmotion

STAND 140

Marre de passer plus de temps sur l'administratif que sur vos créations ? Movinmotion est une suite d'outils et de services dédiée aux professionnels du spectacle. Grâce à nos solutions dématérialisées et à notre équipe d'expertes, nous prenons en charge votre gestion sociale : paie de vos intermittent-es/permanent-es, gestion des contrats, déclarations aux organismes... Tout est pensé pour vous simplifier le quotidien. Déjà 3 100 entreprises et 203 000 salarié-es nous font confiance.

Contact : L'équipe Movinmotion, responsable marketing et communication

Adresse : 18 avenue de Messine, 75008 Paris

Courriel : marketing@movinmotion.com

Tél : 06 78 06 83 67

Internet : movinmotion.com

Nant'effect - SFX

STAND 38

Nant'effect SFX et uniquement des SFX ! Nous vous proposons des machines et consoles de marque et de qualité (Magic fx, Look, grand Ma...). Location, prestation, vente : vous trouverez dans notre parc des machines à fumée lourde, des jets fumée (co2 ou eco2jet), machines à fumée, des projecteurs de flammes, des machines à confettis, à bulles, à mousse, gun flammes co2 ou confettis. Nous fournissons et installons des artifices de scène et sur nacelle pour un spectacle pyrotechnique arrière scène.

Contact : Nicolas et Nadège Rouen, gérants

Adresse : 7 rue des Minées, 44640 Cheix-en-Retz

Courriel : contact@nanteffect.fr

Tél : 02 53 39 04 44

Internet : nanteffect.fr

Nantes Métropole

STAND 79-80-81

Nantes, Cité des artistes. De l'offre culturelle de proximité aux grands événements fédérateurs, la Ville de Nantes offre un foisonnement de lieux, de manifestations et d'œuvres dans la ville. Elle accompagne les artistes grâce à divers dispositifs et par la mise à disposition d'espaces de travail. Plus d'informations sont disponibles sur le stand.

Contact : Adèle Daguzan

Adresse : 2 cours du Champ de Mars, 44000 Nantes

Internet : metropole.nantes.fr

Neat

STAND 127

Neat conçoit et opère des assurances embarquées sur mesure adaptées au secteur de la billetterie. Avec Neat, offrez de la flexibilité à vos clients en proposant une couverture complète contre les imprévus de dernière minute. Nos solutions Plug & Play s'intègrent dans vos tunnels de vente et outils de billetterie. Des services d'exception pour vos clients, des performances boostées pour vous. That's Neat.

Contact : Guillaume Thiercelin, sales grands comptes

Adresse : 16 place des Quinconces, 33000 Bordeaux

Courriel : guillaume.thiercelin@neat.eu

Tél : 09 80 80 77 41

Internet : neat.eu/billetterie

Observatoires des Politiques Culturelles

STAND 78

L'OPC est un organisme national consacré aux politiques culturelles. Il mène des enquêtes, publie des analyses, forme aux métiers de la culture, organise des rencontres publiques, anime des coopérations territoriales et professionnelles. Depuis 35 ans, il joue un rôle de passeur parmi les acteurs qui concourent à la fabrique des politiques culturelles.

Contact : Aurélie Doulmet, responsable communication

Adresse : 33 rue Joseph Chanrion, 38000 Grenoble

Courriel : contact@observatoire-culture.net

Tél : 04 76 44 33 26

Internet : observatoire-culture.net

Off Avignon - AF&C

STAND 6

L'équipe d'Avignon Festival & Compagnies (AF&C) représente le festival Off Avignon, l'un des plus grands festivals de spectacle vivant au monde. Plus de 1 700 spectacles aux disciplines diverses se jouent chaque année au mois de juillet : théâtre, danse, humour, jeune public...

En 2026, le festival fêtera ses 60 ans et accueillera la Méditerranée comme invitée d'honneur !

Contact : Maéva Belloy, responsable communication

Adresse : 24 boulevard Saint-Michel, 84000 Avignon

Courriel : association@festivaloffavignon.com

Tél : 04 90 85 13 08

Internet : festivaloffavignon.com

Omniris

STAND 126

Omniris fournit depuis plus de 25 ans des solutions de contrôle d'accès fixe (tourniquets, couloirs, portillons), et mobile (PDA) pour stades, arenas, salles de spectacles multi-modales, mais aussi des solutions de gestion billetterie (libre, placée) & abonnements, accréditations, webservices de consolidation des billetteries producteurs et distributeurs, des solutions de gestion F&B ainsi que des solutions de gestion boutique / merchandising.

Contact : Arnaud Manach, directeur commercial

Adresse : 64 rue Guillaume, 26100 Romans-sur-Isère

Courriel : arnaud.manach@omniris.com

Tél : 06 48 77 39 54

Internet : omniris.com

Orange Events

STAND 47

Orange Events est l'opérateur événementiel du groupe Orange, qui propose une offre complète de services télécom, digitaux (comptage de flux, vidéoprotection, sonorisation ...) et audio-visuel et accompagne les organisateurs d'événements sportifs, culturels, corporate et institutionnels. Orange Events intervient ainsi sur plus de 3 000 événements par an, y compris sur les plus grands rendez-vous sportifs et les plus grands salons et festivals nationaux et internationaux se déroulant en France.

Contact : Interlocuteur Privilégié, Service Commercial

Adresse : 111 quai du Président Roosevelt, 92130 Issy-les-Moulineaux

Courriel : oes@orange.com

Internet : orange-business.com

Orfeo

STAND 146

Orfeo est la plateforme qui libère les professionnels du spectacle des tâches chronophages pour leur permettre de se concentrer sur l'essentiel : leurs spectacles. Centraliser la gestion de vos spectacles et tournées, automatisez l'administratif (contrats, devis, factures), structurez et partagez les informations clés à toutes les équipes (admin, artistiques, techniques)... Orfeo accompagne déjà plus de 700 structures pour libérer un temps précieux.

Contact : Charles Mahé, responsable commercial et marketing

Adresse : 11 place de Bretagne, 35000 Rennes

Courriel : charles.mahe@orfeo.pro

Tél : 02 30 96 38 21

Internet : orfeo.pro

Oscar

STAND 154

Depuis 1994, Oscar vous accompagne pour gérer vos accès et identifier vos publics sur tout type d'évènement :

- Billetterie en ligne et imprimée

- Accessoires personnalisés : badges & cartes, bracelets, lacets tour de cou, tickets, jetons, pass parking... Découvrez notre gamme de produits écoresponsables.

Nouveau ! Confiez-nous la réalisation de tous vos imprimés : affiches, brochures, stickers...

Labellisés Imprim'Vert, nous sommes également membre du Club des éco-prestataires du Reeve.

Contact : Sandrine Billard, directrice commerciale

Adresse : 6 rue Marcel Lallouette - Bâtiment B - Porte 2, 44700 Orvault

Courriel : bal@oscar.tm.fr

Tél : 02 40 89 12 00

Internet : oscar.tm.fr

Paris Merch

STAND 8

Fabrication de merchandising et tout objet de communication. Fabrication de flight case sur mesure et Made in France. Paris merchandising vous accompagne de l'élaboration de votre collection à la vente sur stand.

Contact : Christophe Vadurel Billard, gérant

Adresse : 62 rue Louis Ampere, 93330 Neuilly-sur-Marne

Courriel : vadurel2808@gmail.com

Tél : 06 32 08 60 45

Internet : parismerchandising.com

Pass Culture

STAND 98

Le pass Culture devient opérateur de l'État en matière de démocratisation culturelle en vue de favoriser l'éducation artistique et culturelle et la découverte par les jeunes de la diversité des domaines culturels de la 6e à la veille des 21 ans Sa mission de service public lui est confiée par le ministère de la Culture avec les ministères de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, de l'Agriculture, des Armées et de la Transition écologique de la biodiversité de la forêt de la mer et de la pêche

Contact : Laurence Tison-Vuillaume, présidente

Adresse : 35 boulevard de Sébastopol, 75001 Paris

Courriel : communication@passculture.app

Internet : pass.culture.fr

PikiP

STAND 49

Fabricant français de sonorisation autonome et de génératrice à énergie solaire.

Pour l'industrie culturelle et créative, PikiP propose des outils autonomes pour des prestations techniques plus attractives, plus sobres et plus efficaces ! L'objectif de l'entreprise est d'apporter des solutions concrètes qui favorisent la transition écologique du secteur et facilitent la vie des professionnels.les de l'événementiel, sans compromis sur la création artistique.

Contact : Albane Jacquet, responsable des ventes

Adresse : 18 boulevard Cassini, 13004 Marseille

Courriel : contact@pikip-solarspeakers.com

Tél : 06 17 93 51 41

Internet : pikip-solarspeakers.com/fr



T



ES MES SPECTACLES
AU PREMIER
RANG.

Chaque mois, nos abonnés
profitent de sorties culturelles.
Pourquoi pas vous ?

*Rendez-vous sur notre site,
notre application et
nos réseaux sociaux.*

Télérama

TUTOYONS LA CULTURE

Pims

STAND 144

Pims (Pointage Intelligent pour le Monde du Spectacle) est une solution en ligne dédiée au suivi de vos événements. Pims permet :

- de réunir en un seul tableau de bord toutes vos données de ventes et de recettes billetterie ;
- de piloter vos investissements de communication et de mesurer leurs impacts ;
- de diffuser facilement vos pointages auprès de vos partenaires.

Pims accompagne depuis 2016 plus d'une centaine de structures en France (producteurs, théâtres, salles, festivals...).

Contact : Fabien Vayssière, président

Adresse : 17 rue de Châteaudun, 75009 Paris

Courriel : contact@pims.io

Tél : 01 86 95 37 47

Internet : pims.io

Placeminute

STAND 133

Placeminute est spécialiste du conseil en billetterie qui augmente en moyenne les ventes de ses organisateurs de 15% grâce à une approche complète : stratégie, solution technique, plateforme de vente et revente, multi-distribution et communication.

Avec 16 ans d'expérience et plus de 10 millions de billets vendus, Placeminute met son expertise au service de ses organisateurs pour leur offrir un accompagnement personnalisé et une stratégie sur mesure.

Contact : Laura Victor, président

Adresse : 8 rue Lemercier, 75017 Paris

Courriel : communication@placeminute.com

Internet : billetterie.placeminute.com

Pôles et Réseaux Musiques Actuelles

STAND 23

Les Pôles et Réseaux fédèrent toutes les musiques actuelles dans les régions et favorisent la prise en compte de l'ensemble de l'écosystème musical par les pouvoirs publics. Ils rendent possible des coopérations sur les enjeux culturels, économiques et sociétaux et sont forces de propositions concernant les pratiques professionnelles, le développement territorial, l'emploi, l'entrepreneuriat, le financement, la prévention, la responsabilité sociétale et l'observation.

Contact : Maxime Gaudais, directeur du Pôle Musique

Adresse : 10 rue de l'île Mabon - Esscale Mabon, 44200 Nantes

Courriel : contact@lepole.asso.fr

Tél : 02 40 20 03 25

Internet : cooperation-reseaux-territoriaux.org

Pôles culturels des Pays de la Loire

STAND 26

Le territoire ligérien dispose d'un réseau dynamique de six pôles culturels : le Pôle arts visuels, La Plateforme – pôle cinéma audiovisuel, Le Pôle de coopération pour la filière musicale, Mobilis – pôle régional de coopération des acteurs du livre et de la lecture, le Pôle patrimoine et le Pôle spectacle vivant. Fédérant plus de 1240 adhérents sur le territoire régional, les pôles jouent un rôle essentiel dans l'animation, l'accompagnement et la structuration de leurs secteurs respectifs.

Contact : Yolaine Jouanneaux-Palas, directrice du Pôle spectacle vivant

Adresse : Pôle spectacle vivant - 3 rue des Greniers Saint-Jean, 49100 Angers

Courriel : contact@psvpl.fr

Tél : 01 42 36 04 88

Internet : Le Pôle spectacle vivant - pole-spectacle-vivant-pdl.fr

Le Pôle arts visuels - poleartsvisuels-pdl.fr

La Plateforme – pôle cinéma audiovisuel - laplateforme.net

Le Pôle de coopération pour la filière musicale - lepole.asso.fr

Mobilis – pôle régional de coopération des acteurs du livre et de la lecture - www.mobilis-paysdelaloire.fr

Le Pôle patrimoine - www.polepatrimoine-paysdelaloire.fr

ProfilCulture

STAND 108

ProfilCulture est la plateforme de référence de publication d'annonces d'emploi du secteur culturel. Elle offre une visibilité ciblée auprès de professionnels qualifiés et propose divers accompagnements pour maximiser l'impact de vos offres. ProfilCulture propose également des services RH sur-mesure (recrutement, structuration de vos équipes, ...) qui vous permettent de bénéficier en complément d'interventions spécifiquement pensées pour vos réalités et vos besoins.

Contact : Karim Fadlallah, président

Adresse : 46 rue Albert Thomas, 75010 Paris

Courriel : recrutement@profilculture.com

Tél : 01 42 36 04 88

Internet : profilculture.com

ProfilCulture Compétences

STAND 109

ProfilCulture Compétences est le cabinet d'accompagnement de ProfilCulture. Nos prestations sont dédiées à la carrière des professionnels de la culture : coaching, bilan de compétences, atelier « techniques de recherche d'emploi », atelier de préparation à l'entretien, entretien conseil. Notre expertise du secteur culturel nous permet d'accompagner leurs évolutions professionnelles au plus près de leurs besoins et de leurs attentes.

Contact : Elodie Rigal, responsable de l'accompagnement professionnel

Adresse : 46 rue Albert Thomas, 75010 Paris

Courriel : contact@profilculture-competences.com

Tél : 01 42 36 00 22

Internet : profilculture-competences.com

Quest'Handi

STAND 56

Accessibilité pour les événements culturels et sportifs. Depuis 2008, Quest'Handi a pour mission principale de favoriser l'accessibilité et l'inclusion des personnes en situation de handicap lors d'événements culturels. Quest'Handi propose :

- Un accompagnement personnalisé par un professionnel de l'Accessibilité
- Une sensibilisation des bénévoles
- Une formation des professionnels
- Du matériel adapté
- Un réseau de partenaires experts.

Basé à Laval, nous intervenons au national.

Contact : Marie-Charlotte Carboni, coordinatrice générale et accompagnement des événements

Adresse : 43 rue des Grands carrés, 53000 Laval

Courriel : questhandi@gmail.com

Tél : 07 82 43 37 18

Internet : questhandi.fr

RamDam

STAND 24

Réseau national de la création musicale jeune public, RamDam fédère 200 professionnel·les qui créent, produisent et diffusent de la musique à l'adresse de l'enfance. Le réseau structure la filière : formation, accompagnement, observation participative, création d'espaces de coopération entre artistes, producteurs et programmeurs pour faciliter la vitalité de la filière musicale jeune public, avec ses enjeux propres et son exigence esthétique.

Contact : Camille Soler, déléguée générale

Adresse : 10 rue de Vauzelles, 69001 Lyon

Courriel : coordination@ramdam.pro

Internet : ramdam.pro

Reditec

STAND 15

L'association Reditec rassemble aujourd'hui plus de 400 adhérents, cadres techniques du spectacle vivant et de l'événementiel présents sur l'ensemble du territoire. Acteur incontournable de la filière, Reditec occupe une position centrale au sein de l'écosystème national, en lien étroit avec les réseaux européens et internationaux, ainsi qu'avec les principales instances telles que la DGCA, Thalie Santé et d'autres partenaires institutionnels.

Contact : Fany Souville, responsable de communication

Adresse : Chez Artcena - 68 rue de la Folie-Méricourt, 75011 Paris

Courriel : secretaire@reditec.org

Internet : reditec.org

Redtaag

STAND 138

Le logiciel de billetterie expert qui a su rester simple. Redtaag est une solution de billetterie et de gestion de la relation client en ligne (fullweb en Cloud) spécialisée dans le spectacle vivant. Facile à installer et ludique à utiliser, elle vous permet de faciliter l'accès des publics à votre billetterie au guichet, sur internet, sur mobile et sur bornes.

Contact: Philippe Tarrare, responsable commercial

Adresse : 92 boulevard Victor Hugo, 92110 Clichy

Courriel : philippe.tarrare@redtaag.com

Tél : 06 18 34 64 88

Internet : redtaag.com

Reelax Tickets

STAND 173

Reelax Tickets est une plateforme qui facilite et sécurise les transactions de billets de spectacles. Elle permet à ses partenaires (comme la Nuit de l'Erdre, le Bataclan, AEG...) de protéger leurs spectateurs du marché noir, de diminuer les sièges vides et de collecter de nouvelles données.

Contact: Fantin Jouando, co-fondateur

Adresse : 21 rue Jean Marie Duhamel, 35000 Rennes

Courriel : fantin@reelax-tickets.com

Internet : reelax-tickets.com

Relais Culture Europe

STAND 97

Le Relais Culture Europe est une plateforme d'innovation sur l'Europe et la culture. Il assure en France la fonction de Bureau Europe Créative pour le programme de financement Europe Créative de la Commission Européenne. Sa mission est de soutenir les pratiques d'innovation culturelle européenne et le développement de projets, de réseaux de coopération et de communautés d'échanges et de recherche européennes entre acteurs engagés ou souhaitant s'engager sur les questions culturelles européennes.

Contact: Martha Gutierrez, responsable culture

Adresse : 132 rue du Faubourg Saint-Denis, 75010 Paris

Courriel : martha.gutierrez@relais-culture-europe.eu

Tél : 01 53 40 95 10

Internet : relais-culture-europe.eu

Réseau Chainon

STAND 28

Le Réseau Chainon est l'association de près de 400 structures du spectacle vivant autour d'une ambition commune : repérer, donner à voir et diffuser la création artistique émergente sur tout le territoire métropolitain. De cette volonté est né le festival Le Chainon Manquant, installé à Laval : une plate-forme artistique permettant aux artistes de présenter leur projet repéré et aux programmeur-trices d'échanger autour de la qualité des projets présentés pour construire leur saison.

Contact: Florence Gnesutta, responsable culture

Adresse : 4 rue de l'Ermitage, 53000 Laval

Courriel : direction@lechainon.fr

Internet : lechainon.fr

Réseau MAP

STAND 27

Le Réseau des Musiques Actuelles de Paris est une association créée en 2006 qui fédère près de 80 structures de l'écosystème musical parisien. Nos adhérent-es sont des studios, centres de formation, labels, producteurs et organisateurs de spectacles, lieux de diffusion, festivals... Le Réseau MAP a pour missions d'accompagner ses adhérents dans leur structuration, d'en assurer l'observation et la promotion et de les représenter auprès des pouvoirs publics et des organismes professionnels.

Contact: Koffi, coordinateur général

Adresse : 56, rue de la Fontaine au Roi, 75011 Paris

Courriel : coordination@reseau-map.fr

Tél : 06 67 88 59 06

Internet : reseau-map.fr



FESTICAR
Covoyage Culturel



Scannez-moi



Remplir l'enquête mobilité

JEU CONCOURS **1 an d'abonnement gratuit à Festicar**

Participez à notre jeu concours en remplissant notre enquête mobilité et tentez de remporter un an d'abonnement gratuit à Festicar pour votre structure !

Vous êtes un festival, un·e artiste, une collectivité ou un lieu culturel, pensez au covoyage pour vos publics !

Une plateforme innovante qui répond à un enjeu majeur à la fois environnemental, sociétal et culturel

**La mobilité
partagée avec**



FESTICAR
Covoyage Culturel

www.festicar.info
06.71.65.30.25
contact@festicar.info

Réseau Ressac

STAND 7

Le Ressac structure la filière du réemploi pour les arts du spectacle, l'événementiel et l'ensemble des industries créatives et culturelles. Nous tissons des synergies territoriales, inventons des modèles circulaires et accompagnons les professionnels du spectacle et de l'événementiel vers une création plus durable & solidaire.

Contact: Damien Forget, président

Adresse : 184 rue Joseph Gaillard, 85600 Montaigu-Vendée

Courriel : contact@ressac.org

Tél : 06 88 58 03 64

Internet : ressac.org

Ressources

STAND 155

Ressources, système de billetterie et de gestion des publics. Nous accompagnons nos clients dans leurs besoins en billetterie, contrôle d'accès et gestion des publics, quel que soit le secteur d'activité (spectacle vivant, cinéma, musée, sport, office de tourisme, parc d'attractions, tourisme industriel, centre de loisirs...). En plus d'être une solution technique, Ressources est une solution d'accompagnement, composée d'une équipe experte dans les métiers de la billetterie depuis près de 40 ans.

Contact: Laura Wucher, directrice adjointe

Adresse : 2 rue Hélène Boucher, 78286 Guyancourt

Courriel : contact@ressources-si.fr

Tél : 01 30 58 18 00

Internet : ressources-si.com

Revolt Location

STAND 177

Revolt Location, du groupe Revolt, est spécialisé dans la location et l'installation de source d'énergie, de distribution électrique et de systèmes d'éclairage temporaire dans les domaines de l'événementiel, du BTP et de l'industrie. Notre valeur ajoutée réside dans nos prestations clés en mains. Nous apportons à chacun de nos clients un conseil sur-mesure et un accompagnement dans leurs projets de A à Z. Réactifs et à l'écoute, nous nous occupons de tout : Livraison, Installation, Maintenance..

Contact: Kevin Coquelin, technico-commercial Ouest

Adresse : Chemin Des Glodennes, 59178 Hasnon

Courriel : contact@revolt-location.com

Tél : 0800 94 25 81

Internet : revolt-location.com

Rodrigue

STAND 163

Rodrigue est une solution de billetterie, de gestion et de développement des publics à destination des professionnels du secteur culturel, sportif et de l'événementiel. Rodrigue répond aux différentes évolutions que connaissent le secteur de la billetterie et plus largement les métiers de la gestion des publics en France et en Europe.

Rodrigue est au service de vos publics. Plus qu'un prestataire, nous sommes votre partenaire.

Nous sommes à votre écoute, disponibles, réactifs et engagés.

Contact: Julien Geneste, responsable commercial

Adresse : 2 rue de tartres, 95110 Sannois

Courriel : commercial@rodrigue.fr

Tél : 01 39 95 02 32

Internet : rodrigue.fr

SACD

STAND 87

Présidée par Brigitte Buc, autrice de théâtre et scénariste, et dirigée par Pascal Rogard, la SACD est la plus ancienne société d'auteurs. Fondée en 1777 par Beaumarchais, elle appartient aux autrices et auteurs qui en sont membres et est aujourd'hui la première société au monde pour la gestion des droits audiovisuels et spectacles vivants. Elle représente plus de 60 000 autrices et auteurs de fiction audiovisuelle, de cinéma, de radio, de podcast, de création numérique, et de spectacle vivant.

Contact: Nathalie Germain, responsable de la communication événementielle

Adresse : 11 bis rue Ballu, 75009 Paris

Courriel : nathalie.germain@sacd.fr

Tél : 01 40 23 44 55

Internet : sacd.fr

Sacem

STAND 82-83

La Sacem fête ses 175 ans ! La musique accompagne nos vies et depuis 1851, la Sacem accompagne celles et ceux qui la créent : auteurs et autrices, compositeurs et compositrices, éditeurs et éditrices. Porte-voix des créateurs et des créatrices, partenaire de confiance des utilisateurs de musique, la Sacem agit pour faire rayonner toutes les musiques, dans leur belle diversité. Parce que la musique a le pouvoir de transformer nos vies.

Contact : Lionel Truc, responsable événementiel et relations professionnelles

Adresse : 225 avenue du Général de Gaulle, 92528 Neuilly-sur-Seine

Courriel : lionel.truc@sacem.fr

Tél : 01 40 23 44 55

Internet : sacem.fr

Samup

STAND 20

Syndicat des artistes-interprètes et enseignants de la musique, de la danse, des arts dramatiques, et autres métiers connexes du spectacle.

Contact : François Nowak, secrétaire général

Adresse : 21 bis rue Victor Massé, 75009 Paris

Courriel : samup.synd@gmail.com

Tél : 01 42 81 30 38

Internet : samup.org

Samva CFE-CGC

STAND 21

Le SAMVA est un syndicat d'artistes rattaché à la CFE CGC.

Contact : Jean-Luc Icard, président

Adresse : 59-63 rue du Rocher, 75008 Paris

Courriel : contact@samva.info

Tél : 01 55 30 69 03

Internet : samva.info

Scènes d'Enfance

STAND 17

Scènes d'enfance – ASSITEJ France, association professionnelle du spectacle vivant jeune public, accompagne le réseau des plateformes régionales jeune public, présentes dans toutes les régions métropolitaines et territoires d'outre-mer. Composées d'équipes artistiques, de bureaux de production, de lieux de diffusion, de collectivités territoriales, d'associations culturelles, ces plateformes sont des espaces essentiels de coopération et d'action pour le jeune public sur les territoires.

Contact : Olivia Modesti, responsable des dynamiques territoires et ressources

Adresse : C/O ONDA 13 B rue Henry Monnier, 75009 Paris

Courriel : olivia@scenesdenfance-assitej.fr

Tél : 06 82 20 62 59

Internet : scenesdenfance-assitej.fr

Secutix

STAND 151

SECUTIX innove depuis 20 ans pour proposer le meilleur de la billetterie aux secteurs de la culture : théâtres, opéras, producteurs, musées... Nos clients bénéficient ainsi d'une palette complète d'outils pour engager leurs publics et générer davantage de revenus tout en améliorant l'expérience de leurs spectateurs et de leurs équipes. Des clients comme le 104, l'Opéra de Rouen ou la Maison de la Danse nous ont accordé leur confiance depuis plusieurs années. Au plaisir d'échanger !

Contact : Adèle Foret, directrice commerciale - Spectacle Vivant

Adresse : 24 rue de Londres, 75009 Paris

Courriel : adele.foret@secutix.com

Tél : 07 88 29 28 27

Internet : secutix.com

See Tickets - Digitick

STAND 152

Depuis plus de 20 ans, See Tickets France accompagne les grands organisateurs d'événements en mettant à disposition des solutions de billetterie fiables et sécurisées. Notre écosystème complet (vente en ligne et sur place, contrôle d'accès, marketing, média Infoconcert...) est adapté aux festivals (Solidays, Vieilles Charrues, Francolies), saisons sportives (ASVEL, CA Brive), lieux de visite et parcs (Musée d'Orsay, Château de Versailles, Zoo de Mulhouse), salles de concerts (Olympia, Bikini).

Contact : Benjamin Bories, directeur général

Adresse : 2 rue de Laborde, Morning co-working, 75008 Paris

Courriel : commercial@seetickets.fr

Internet : seetickets.com/fr

Senosys

ESPACE EXTÉRIEUR

Senosys est née de la fusion des sociétés Marteen et GPS Sonorisation, deux entités reconnues dans les domaines de la technique de scène, du spectacle vivant et de l'événementiel.

Notre équipe est composée de bureaux d'études, chargés d'affaires, régisseurs, techniciens et opérateurs, nous permettant d'intervenir efficacement sur tous types d'événements : concerts, festivals, salons, compétitions sportives ou événements institutionnels.

Nos activités : Scène, Car Podium, Son, Lumière, Vidéo.

Contact : Florence Guillot, gestionnaire administrative

Adresse : ZA La Voltière, 85710 La Garnache

Courriel : contact@senosys.fr

Tél : 02 51 68 69 00

Internet : senosys.fr

Shotgun

STAND 131

Bien plus qu'une billetterie, Shotgun accélère le développement des organisateurs d'événements et des labels : mieux vendre, engager sur la durée, et tout gérer simplement.

Contact : Nicolas Mercier, responsable partenariats

Adresse : 6 cité de l'ameublement, 75011 Paris

Courriel : nicolas@shotgun.live

Tél : 07 62 59 18 62

Internet : shotgun.live/fr

ShowManager

STAND 39

ShowManager est la solution complète pour les lieux de spectacles, SMAC, services culturels et festivals : programmation, planning multi-sites, technique, intendance, communication, RH, feuilles de route, projets, accréditations, scolaires, cinéma, affichage dynamique, statistiques, etc. Intuitif, mobile, sécurisé, RGPD et hébergé en France, il centralise les données et fichiers et fait gagner un temps précieux aux équipes en supprimant les doublons et les erreurs.

Contact : Ludovic Baudoin, créateur

Adresse : Rue de la Gare, 95530 La Frette sur Seine

Courriel : contact@ShowManager.fr

Tél : 07 81 93 67 00

Internet : showmanager.fr

SMA

STAND 25

Créé en 2005, le SMA est le syndicat de la filière des musiques actuelles. Il rassemble aujourd'hui plus de 600 entreprises (festivals, salles de concerts, producteurs de spectacles, producteurs de disques, centres de formation, radios, fédérations et réseaux). Ces entreprises indépendantes et majoritairement associatives ont pour point commun d'œuvrer en faveur de l'intérêt général et de la diversité, notamment en soutenant l'expression des artistes et l'accès à la culture des populations.

Contact : Aurélie Hannedouche, directrice

Adresse : 43 boulevard de Clichy, 75009 Paris

Courriel : contact@sma-syndicat.org

Tél : 01 42 49 21 16

Internet : sma-syndicat.org

SoTicket By Socoop

STAND 157

SoTicket est une billetterie coopérative pensée Par et Pour les acteurs des musiques actuelles. Commercialisée par la SCIC SoCoop, créée en 2016, elle propose une offre alternative, solidaire et une gouvernance démocratique. Basée sur la solution technique Supersoniks, complète et modulaire, la solution billetterie SoTicket couvre aujourd'hui l'ensemble des besoins et enjeux des salles, festivals ou producteurs. Elle équipe aujourd'hui 80% des lieux labellisés SMAC.

Contact : Jenni Loridan, cheffe de projet

Adresse : 22 rue Bretonneau, 37000 Tours

Courriel : jenni@socoop.fr

Tél : 06 70 93 38 55

Internet : soticket.net

STAND 153



Fragolabs

Application mobile & web
pour vos événements



Enrichissez l'expérience de votre public !

Infos pratiques, programme, plan interactif, notifications push...
Proposez un nouveau compagnon indispensable pour vos participants !

hello@fragolabs.com | +33 (0)7 80 99 70 40 | fragolabs.com

ILS NOUS FONT CONFIANCE

BIS de Nantes – GP Explorer – Les Vieilles Charrues – Hellfest – Rock en Seine
Interceltique de Lorient – Les Trans Musicales – Les Escapes – La Nuit De l'Erdre...

Spectaclio

STAND 3

Spectaclio est un nouveau logiciel destiné à faciliter le travail en administration et production du spectacle vivant : suivi des projets et actions, organisation logistique, devis-contrats-factures, salaires, notes de frais... Pensé au plus près des usages du terrain, il est notamment conçu pour automatiser la gestion des budgets et dossiers de subventions. Il est couplé à une offre de formation éligible aux financements, pour accompagner les utilisateur·ices dans une prise en main optimale.

Contact : Paul Pitaud, président

Adresse : 131 rue de Créqui, 69006 Lyon

Courriel : bonjour@spectaclio.fr

Tél : 04 82 53 17 71

Internet : spectaclio.io

Spectaculaires

STAND 1

En Bretagne, en France et à l'international, Spectaculaires raconte des histoires, sublime des moments, des lieux, des architectures en créant des spectacles originaux, poétiques, exceptionnels. Spécialiste haute-couture de l'image et de la projection monumentale, associant un savoir-faire technologique innovant à une expression artistique singulière. Spectaculaires s'affirme comme un acteur créatif et innovant des métiers du spectacle, de l'événement et de l'équipement scénique professionnel.

Contact : Martin Tollet, directeur général

Adresse : 21 avenue Cossinade, 35310 Saint-Thurial

Courriel : spectaculaires@spectaculaires.fr

Tél : 02 99 87 07 07

Internet : spectaculaires.fr

Spedidam

STAND 94-95

La Spedidam est un organisme de gestion collective des droits voisins des artistes-interprètes. Elle gère les droits des artistes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation de leurs interprétations. En conformité avec le Code de la Propriété Intellectuelle, la Spedidam affecte une part des sommes qu'elle perçoit à des aides à la création, à la diffusion du spectacle vivant, à la formation d'artistes et à l'éducation artistique et culturelle.

Contact : Delphine Pillon, responsable communication

Adresse : 16 rue Amélie, 75007 Paris

Courriel : communication@spedidam.fr

Internet : spedidam.fr

Staff

STAND 114

Depuis 1986, Staff, organisme de formation oeuvre pour former les talents de demain dans les métiers techniques du spectacle vivant. Son, lumière, machinerie, réseaux, intégration.

Nos objectifs :

- Former et professionnaliser
- Accompagner et soutenir
- Évoluer et se perfectionner

Nos missions : révéler des vocations et bâtir des parcours professionnels durables.

Contact : Patricia Gorecki, directrice adjointe

Adresse : 7 rue des petites industries, 44470 Carquefou

Courriel : contact@staff.asso.fr

Tél : 02 40 25 28 36

Internet : staff.asso.fr

Supersoniks

STAND 158

Billetterie, crm, site web et applications ... venez découvrir l'écosystème Supersoniks, projet lauréat France 2030 « Solutions de billetterie innovantes » ! Et comment plus de 250 organisateurs font confiance à nos solutions de commercialisation, communication, marketing et services conçues pour la culture, le spectacle vivant et l'événementiel.

Contact : Franck Lollierou, co-gérant

Adresse : 22 rue Bretonneau, 37000 Tours

Courriel : contact@supersoniks.com

Tél : 06 61 94 61 03

Internet : supersoniks.com

Synavi

STAND 19

Le Synavi représente les équipes indépendantes de création, de production, d'accompagnement ainsi que les lieux indépendants, de toutes disciplines des arts de la scène. Avec près de 600 adhérents, le Synavi défend le tiers secteur du spectacle vivant.

Contact : Stécy Paul, attachée d'administration

Adresse : 165 avenue du Maréchal de Saxe, 69003 Lyon

Courriel : contact@synavi.org

Internet : synavi.org

Synpase

STAND 22

Le Synpase, Syndicat National des Professionnels de l'Audiovisuel du Spectacle et de l'Évènement, représente et défend les intérêts de la prestation de service, et notamment technique, pour le spectacle et l'évènement. Il regroupe aujourd'hui 400 adhérents, et constitue l'organisation d'employeurs majoritaire sur le champ des entreprises au service de la création et de l'évènement (IDCC 3252).

Contact : Philippe Abergel, délégué général

Adresse : 103 rue La Fayette, 75010 Paris

Courriel : synpase@synpase.fr

Tél : 06 74 05 74 68

Internet : synpase.fr

Thalie Santé

STAND 110

Thalie Santé est le service de santé au travail chargé du suivi des artistes et techniciens intermittents du spectacle sur l'ensemble du territoire. Il accompagne les employeurs dans la mise en place d'actions de prévention des risques professionnels.

Contact : Barrasa, responsable partenariats

Adresse : 6 rue de Berri, 75008 Paris

Courriel : i.barrasa@thalie-sante.org

Tél : 06 66 25 93 21

Internet : thalie-sante.org

The Bottler

STAND 34

The Bottler conçoit et produit des cocktails en fûts pour l'évènementiel. Nous fournissons des solutions complètes : recettes prêtes à servir, installation des systèmes de tirage, support technique et logistique. Notre expertise garantit un service rapide, fiable et constant, optimisant les flux et l'expérience lors d'événements de toute taille. Au plaisir d'échanger autour de vos projets ! Santé !

Contact : Valentin Vignolles, responsable partenariats

Adresse : 25 avenue du Périgord, Eco Park, local 15, 33370 Pompignac

Courriel : contact@the-bottler.com

Tél : 06 51 76 76 68

Internet : the-bottler.com

Théâtre Info Système

STAND 125

TISPROJET, depuis 20 ans, est un progiciel de gestion globale de l'activité culturelle. Il permet la gestion de toutes les ressources liées aux spectacles : les personnes avec leur temps de travail, les espaces, les projets et par extension n'importe quel autre type de ressources.

TISPROJET est disponible sous la forme d'un navigateur web spécifique qui permet aux prescripteurs de travailler dans un environnement moderne et simple, mais également sous la forme d'un site web de consultation.

Contact : Hervé Fruaut, gérant

Adresse : 11 ZA du Pré Barreau, 49630 Mazé-Milon

Courriel : contact@theatreinfosys.fr

Tél : 02 41 74 12 36

Internet : theatre-info-systeme.fr

Théâtres en régions

STAND 30

L'Association des Théâtres Privés en Régions rassemble des salles et structures indépendantes dédiées à la création, la diffusion et la promotion du spectacle vivant. Créée dans une volonté commune de valoriser la diversité artistique, elle regroupe des lieux culturels de toutes tailles (salles de 50 à 900 places), porteurs d'une programmation riche et variée : théâtre, humour, musique ou encore spectacles jeune public.

Contact : Loïc Bonnet, président

Adresse : 267 rue des Ajoncs, 76240 Belbeuf

Courriel : loic@theatrealouest.com

Tél : 07 83 13 61 11

Internet : lestpr.fr

Ticketac

STAND 171

Créé en 2004, Ticketac.com est l'un des leaders français de la vente en ligne de billets dans le secteur du spectacle vivant. Plus de 2000 partenaires nous font confiance partout en France : théâtre, spectacle musical, humour, one-man shows, festivals, musique, parcs d'attractions et loisirs. En collaborant avec Ticketac, nos partenaires bénéficient d'une médiatisation multicanal importante sur notre site et ses 10 millions de visites annuelles, et optimisent ainsi leurs revenus de billetterie.

Contact : Costa, directeur général

Adresse : 101 rue de l'Abbé Groult, 75015 Paris

Courriel : lleroux@ticketac.com

Tél : 06 01 46 42 78

Internet : ticketac.com

Toilettes & Co

STAND 176

Location de toilettes sèches événementielles depuis 2010. Cabines standards, PMR, urinoirs féminins et masculins. Nous proposons également une gamme Premium pour vos VIP, loges...

Services :

- Dimensionnement
- Entretien sur mesure
- Accueil et entretien
- Collecte et valorisation des matières, urines et biodéchets

Contact : Manon Jaulin, assistante commerciale

Adresse : 1 rue des Vigneaux, 86170 Cherves

Courriel : contact@toilettesandco.com

Tél : 09 72 56 18 33

Internet : toilettesandco.com

TradeSpotting

STAND 134

TradeSpotting accompagne l'ensemble du spectacle vivant : salles, festivals, théâtres, tourneurs, danse, cirque, producteurs... avec des stratégies média digitales data-driven.

Aux BIS 2026, nous partageons une vision : mieux connaître ses publics, croiser billetterie et données, et bâtir des campagnes durables pour des lieux plus remplis et des projets plus visibles.

Contact : Louis Favre, directeur associé

Adresse : 5 boulevard Poissonnière, 75002 Paris

Courriel : hello@tradespotting.com

Tél : 09 72 56 18 33

Internet : tradespotting.com

Trempo

STAND 64

Avec 16 studios de répétition et un club de 200 places, Trempo est un espace unique pour la création, la répétition et la production musicale. Acteur majeur du développement artistique, Trempo propose également un catalogue complet de formations professionnelles couvrant tous les aspects du métier : création musicale et identité artistique, production et création sonore, gestion de carrière et diffusion, ainsi que des immersions à l'international.

Contact : Guillaume David, responsable communication

Adresse : 6 boulevard Léon Bureau, 44200 Nantes

Tél : 02 40 46 66 33

Courriel : info@trempo.com

Internet : trempo.com

Ufisc

STAND 18

L'Ufisc, Union fédérale d'Intervention des Structures Culturelles, fédère 16 organisations professionnelles, réunies autour du « Manifeste pour une autre économie de l'art et de la culture ». Elle représente près de 3 000 structures issues de nombreuses disciplines : musiques actuelles et traditionnelles, théâtre, danse, cirque, arts de la rue, marionnette, arts visuels, médias... engagées ensemble pour l'intérêt général et les droits culturels.

Contact : Patricia Coler, déléguée générale

Adresse : 221 rue de Belleville, c/o Maison des Réseaux, 75019 Paris

Courriel : contact@ufisc.org

Tél : 06 77 44 20 75

Internet : ufisc.org

Urssaf

STAND 115

L'Urssaf, à travers son service dédié aux artistes-auteurs et aux diffuseurs, accompagne les artistes ainsi que les structures qui les rémunèrent dans leurs démarches et obligations sociales. Elle sera présente tout au long de l'événement pour répondre à vos questions et vous guider dans vos démarches

Contact : Karine Levrague, responsable salons nationaux

Adresse : 36 rue de Valmy, 93100 Montreuil

Courriel : karine.levrague@acoss.fr

Tél : 06 77 44 20 75

Internet : urssaf.fr

USEP-SV

STAND 159

Les Forces Musicales, Scène Ensemble et le Syndeac (USEP-SV) soutiennent un modèle sans cesse repensé de service public de la culture à destination de toutes les populations.

Ce modèle repose sur des valeurs de démocratisation de la culture, de liberté de la création et de la programmation, d'exigence artistique et d'équité territoriale.

Débat jeudi 14H15 : Accès à l'art, à la culture, à l'éducation, un service public encore à défendre ?

Contact : Sébastien Justine, directeur (Les Forces Musicales)

Aurélié Foucher et Laurence Raoul, directrices (Scène Ensemble)

Stephan Kutniak, directeur (Syndeac)

Courriel : contact@lesforcesmusicales.org

info@sceneensemble.com

contact@syndeac.org

Tél : 01 40 38 66 01

01 40 18 55 95

01 44 53 72 10

Internet : lesforcesmusicales.org

sceneensemble.com

syndeac.org

VHSS - La Grenade

STAND 53

La Grenade est une association oeuvrant pour l'égalité professionnelle dans la culture, notamment à travers son expertise dans la lutte contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels.

Notre organisme de formation continue est certifiée Qualiopi depuis 2023, nos formations sont prises en charge par vos OPCO. La Grenade est aussi un réseau de professionnel.les, femmes et minorités de genre, du spectacle vivant et de la musique en Bretagne.

Contact : Claire Marcadé Hinge, codirectrice

Adresse : 10 bis Square de Nimègue, 35200 Rennes

Courriel : contact@la-grenade.org

Tél : 02 30 83 74 01

Internet : la-grenade.org

Vivaticket

STAND 168

Vivaticket propose une solution full-SaaS spécialement conçue pour les secteurs de l'événementiel, du sport et du spectacle vivant. Elle allie puissance et évolutivité, tout en proposant la vente placée et numérotée via des plans interactifs. Une solution de cashless hybride et sur-mesure est également intégrée.

Contact : Estelle Eicher, directrice Nouveaux Marchés

Adresse : 3 avenue Gustave Eiffel, 86360 Chasseneuil-du-Poitou

Courriel : estelle.eicher@vivaticket.co

Internet : corporate.vivaticket.com/fr

Vorg.fr - Bénévolat

STAND 41

Vorg.fr est un outil tout-en-un pour la gestion des bénévoles lors d'événements. Il permet de définir les missions, planifier les créneaux, affecter les bénévoles et générer automatiquement les documents opérationnels (plannings, fiches, badges...), tout en facilitant une communication personnalisée. Adapté de 50 bénévoles à plusieurs milliers, il s'adresse à tout type d'événement (culturel, caritatif, sportif) et se distingue par un accompagnement humain, réactif et bienveillant à chaque étape.

Contact: Nicolas Métivier, conseiller commercial

Adresse : 3 rue Alexander Fleming, 49000 Angers

Courriel : contact@vorg.fr

Tél : 07 50 54 30 38

Internet : vorg.fr

Weezevent

STAND 147-148-149-150

Billetterie, accréditation, contrôle d'accès, cashless et CRM : Weezevent propose des solutions adaptées aux besoins des organisateurs tout au long de leur événement. Depuis 2008, Weezevent accompagne plus d'un million d'événements offrant une expérience fluide et sécurisée, tant pour leur public que pour les équipes internes. Présente dans 8 pays, Weezevent déploie ses technologies sur tous les continents et poursuit une croissance régulière.

Contact: Sébastien Tonglet, co-fondateur

Adresse : 10 rue Morice, 92110 Clichy

Courriel : s.tonglet@weezevent.com

Internet : weezevent.com

Wilout

STAND 142

Wilout : Billetterie & Cashless. Wilout propose des solutions clés en main pour tous vos événements : billetterie en ligne et sur place, paiement cashless ou contrôle des accès. Centraliser toute la gestion et la monétisation de votre événement sur une seule et unique plateforme.

Contact: Victor Franzin, responsable commercial

Adresse : 14 rue Jean Raymond Giacosa, 06800 Cagnes-sur-Mer

Courriel : victor.franzin@wilout.com

Tél : 09 72 15 58 93

Internet : wilout.com

Zebulon Régie

STAND 48

Zebulon Régie est un bureau d'étude et de production nantais spécialisé dans l'ingénierie événementielle. Nous assurons la Direction Technique et la Régie Générale durables, responsables et soutenables de projets de spectacles et d'événements depuis 2015, au service des organisations : institutions, collectivités, agences, entreprises, associations... Société à Mission, labellisé PRESTADD, Zebulon Régie est à la pointe de la RSE dans les métiers techniques.

Contact: Samuel Brouillet, directeur et directeur technique

Adresse : Le Solilab, 44200 Nantes

Courriel : contact@zebulonregie.com

Tél : 02 85 52 80 21

Internet : zebulonregie.com

Zone Franche

STAND 29

Premier réseau des Musiques du Monde, Zone Franche rassemble l'ensemble de la filière (producteurs de spectacles, labels et éditeurs, festivals, salles de concerts, managers, médias, marchés...). Ses 250 membres s'investissent autour de valeurs communes que sont la diversité culturelle, les droits culturels, la libre circulation des artistes, la transition écologique, la diffusion des Musiques du Monde etc.

Contact: Amandine Saumonneau, coordinatrice

Adresse : 43 boulevard de Clichy, 75009 Paris

Courriel : contact@zonefranche.com

Tél : 09 70 93 02 50

Internet : zonefranche.com



L'AVENTURE COMMENCE ICI !

RENDEZ-VOUS STAND 150

**VISEZ LE SOMMET DE VOS ÉVÉNEMENTS
AVEC LES SOLUTIONS WEEZEVENT**



BILLETTERIE



ACCÈS



CASHLESS



ACCRÉD.



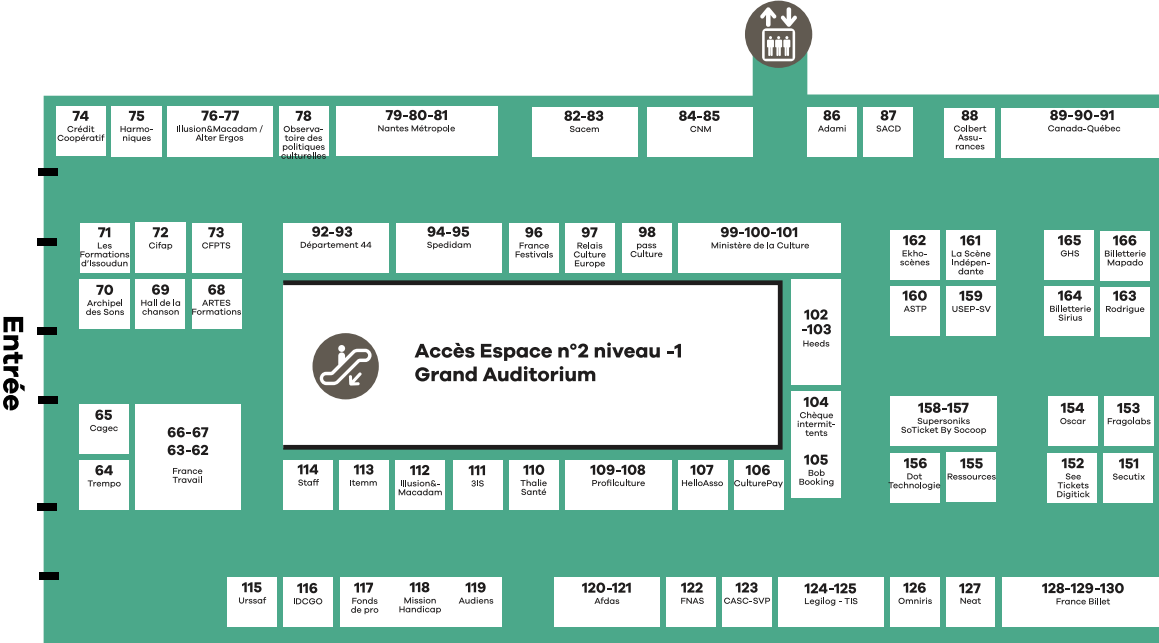
CRM



weezevent

contact@weezevent.com
+33 (0)1 86 65 24 00

plan des exposants



Espace n°1 au rez-de-chaussée



Espace n°2 au niveau -1



Place des Tournées

Voir le plan de la
Place des Tournées

183

Imprim
& com

182

Esprit
Planète

181

Culture
Bar Bars

180

Bière du
Bouffay



Accès niveau 2
Forums / Ateliers
Scène Sacem BIS
Place des Tournées
Espace Wasabis

179

Forge&Co

178

Botcup

177

Revolt
Location

176

Toilettes
& Co

175

Chapitô

167

L'Igloo

168

Vivaticket

169

Drinkee

170

Billetweb

171

Ticketac

172

Festik

173

Relax
Tickets

174

Fédération
JOICE

150-149

-148-147

Weezevent

146

Orfeo

145

Delight

144

Pims

140

Movin-
motion

139

Banda-
Camp

143

Izypay

142

Wilout

141

Easy-
transac

138

Redtaag

137

Meetch
by
phenomen

131

Shotgun

132

Imprimerie
Hermieu

133

Place-
minute

134

Trade-
Spotting

135-136

B Live

**Librairie des
professionnels**
**LES
BIEN-AIMÉES**



Place des Tournées

Voir le plan de la
Place des Tournées

Toilettes
& Co

Revolt

Accès extérieur



Alternative
Lac

Cyclogistic

Carriage

Senosys

Espace extérieur



33

2BE-MAD

34

The
Bottler

35

B-Side
Factory

36

Breakly

37

Fairly

56

Quest
Handi

57

Culture
Lab 29

58

SSA
Conseil

59

GMBA

60

GK Experts
& Audit

61

Emergence
/ ComCom

55

2 AM

54

Global-
Audio-
MASTERS

53

VHSS
- La
Grenade

52

Coll des
festivals

41

Vorg.fr-
Bénévolat

42

Féfé
Cocktails

43

Krewzer

44

Culture
Questmedia

45

Festicar

46

Orange
Events

48

Zebulon
Régie

49

PikIP

50

Festicash

51

MAIF
Associa-
tions



place des tournées

Musique, théâtre, danse... Reflet de l'actualité des tournées, la Place des Tournées permet de capter les nouvelles tendances, de retrouver les artistes les plus confirmés comme de repérer de nouveaux talents. Au sein des BIS, la Place des Tournées s'est imposée comme le carrefour des producteurs et des tourneurs et comme le rendez-vous français de référence.

Pour les programmateurs, elle offre une occasion unique de rencontrer, en un même lieu, à une même date, tous les tourneurs qui comptent dans la profession.

**Édition 2026 : 248 producteurs et tourneurs présents,
3 785 artistes et spectacles représentés**



WEEZEVENT, PARTENAIRE OFFICIEL
DE LA PLACE DES TOURNÉES 2026

weezevent

AVEC LE
SOUTIEN DU



Liste des kiosques

N° DE KIOSQUE

100 NOMS EN TOURNÉE	219
1988	323
20H40 PRODUCTIONS	288
3C	391
A FILETTA	325
A FLEUR DE SONS / FRANCK ALCARAS MEDIA	204
A GAUCHE DE LA LUNE	339
ACCORDS CROISÉS	385
ACME / PONY PRODUCTION	259
ADL PRODUCTIONS	320
ADONE PRODUCTIONS	401
AÉROSCULPTURE	220
AGAPÈ	268
AIRFONO	304
AMD AGENCY - INSANE	313
ARACHNÉE PRODUCTIONS	340
ARTISTIC SCENIC	276
ARTOUTAÏ PRODUCTIONS	238
ARTS LIVE ENTERTAINMENT	365
ASSAHIRA	296
ASTERIOS GROUP	355 - 356
ATEA PRODUCTION / LA CURIEUSE	242
ATELIER THÉÂTRE ACTUEL	266
AUGURI PRODUCTIONS	366
AZIMUTH PROD	398

BAAM	300
BACKSTAGE EVENT - GROUPE BACKSTAGE	243
BACO MUSIC	308
BÉLIERS EN TOURNÉE	262
BIG BRAVO SPECTACLES	311
BIRDY PROD	286
BLEU CITRON - BETTY BOOK - WAZO PROD - PULP AGENCY	367 - 368 - 369
BLUE LINE PRODUCTIONS	360
BONNE NOUVELLE PRODUCTIONS	280
BOULÈGUE PRODUCTION - PLUIE D'ARTISTES	270
BRETAGNE(S) WORLD SOUNDS	324
BROTHERSWING INC - SO PROD	258
CARAMBA: CULTURE LIVE / CARAMBA: SPECTACLES / V.O. MUSIC	349 - 350 - 351
CARTEL CONCERTS / TOUR MAKERS	382
CARTON - MURAILLES MUSIC	213
CASHMERE PROD	346
CELINE BUET DIFFUSION MA-TOURNEE - ALKEMIA DIFFUSION	272
CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE	373 - 374 - 375 - 376
CHINESE MAN RECORDS / UNDER / APPLAUSE	343
CIE BIAGINI - TOUT L'UNIVERS DE MARCEL PAGNOL	224
CIE DE LA COURTE ÉCHELLE	225
CIE PEREGRIN'	215

COIN COIN PRODUCTIONS /		JUST LOOKING / DIFFUSION PROD	315
LA BELLA RITA	246	KANOPÉ PRODUCTIONS	316
COLLECTIF COAX	248	KARU PROD	251
COLORE	317	KI M'AIME ME SUIVE -	
COME ON TOUR	336	EN SCENE PRODUCTION	278
COMPAGNIE D'UN JOUR	236	KINETIC / GEORGETTE'S	273
COMPAGNIE DES QUIDAMS	221	KIWI PRODUCTION - CIE PULCINELLA	209
COMPAGNIE L'ÉQUINOXE /		KONTSHAPROD	255
COMPAGNIE ERNESTO BARYTONI	217	KPDP PRODUCTIONS /	
COMPAGNIE NOMADES	235	AZTEC MUSIQUE	264
COMPAGNIE SANS SOUCIS	223	L'ARMADA PRODUCTIONS	293
CYCLE MUSIC	234	LA COMPAGNIE DU CAFÉ-THÉÂTRE	279
DECIBELS PRODUCTIONS	357	LA CRIÉE - INIZI	298
DERAPAGE PROD / DIONYSIAC TOUR /		LA SAUGRENUE X KONSATO	249
ZN PROD	402 - 403	LA STATION SERVICE	202
DIRECTO PROD	380	LABEL CARAVAN	333
DOUBLE D PRODUCTIONS	277	LAMASTROCK	295
DSLZ / MATCHA /		LE BURLESQUE KLUB	284
LABEL ENFANTS PHARE	208	LE CACHALOT MÉCANIQUE	212
DUKE ORCHESTRA LAURENT MIGNARD	256	LE CRI DU CHARBON	303
DUNOSE PRODUCTIONS	378	LE GRAND PAS - LE GBB PROD	206
EL PRODUCTION	257	LE MUR DU SONGE	
ELISIA & B MUSIC PROD	240	- 709 PRODUCTION	289 - 290
ENCORE UN TOUR	400	LE PERISCOPE	377
ÉTINCELLES / MEDIA NOCTE /		LE TERRIER PRODUCTIONS	319
TOUR'N'SOL / VIF TOUR	352 - 353 - 354	LE THÉÂTRE DU HÉRON	
FAR PROD	392	- LA COMPAGNIE DES ARBRES	214
FEUL* / L'HALLALI PRODUCTION	330	LES 4 PRODUCTION	227
FLOWER COAST / SOPHIANE TOUR	327 - 328	LES COMPTINES DE LUTÈCE	237
FREDDY MOREZON - CAPSUL COLLECTIF	229	LES ENTÊTÉS	210
FURAX	396	LES FARFADAIS	287
GEL PRODUCTION	338	LES GRANDS THÉÂTRES	
GÉRARD DROUOT		- APOLLO THÉÂTRE	260 - 261
PRODUCTIONS	387 - 388 - 389	LES VISITEURS DU SOIR	358
GIRO MUSIC	312	LIMOUZART - CONTREPIED	
GOMMETTE PRODUCTION	294	PRODUCTIONS	318
GRAND EST MUSIC - GRABUGE	244 - 245	LITTLE BROS.	271
GREEN PISTE RECORDS - DIAMONTOUR	305	LIVE AFFAIR	379
HAPPYPROD	269	LOOP PRODUCTIONS	345
HORIZON MUSIQUES /		LYLO PROD / PYPO PRODUCTION	253
BLUEBIRD BOOKING	397	MADAM PRODUCTIONS	
IVT - INTERNATIONAL VISUAL THEATRE	200	- COMPOTE DE PROD	241
JAZZ ELEVEN	331	MARGOULINS PRODUCTIONS	332
JAZZ MUSIQUES PRODUCTIONS	309	MARSEILLE EN SCÈNE - THÉÂTRE FORAIN	
JM FRANCE	201	- LE FUNNY MUSICAL	283
JUNZI ARTS	344	MATRISSE PRODUCTIONS	203

place des tournées

MC*5	307
MEDIACOM TOUR	232
MEDIASPECTACLES	274
MEDIATONE BOOKING, JASPIR PROD, SWAP MUSIC	301 - 302
MELODINOTE / ARIANE PRODUCTIONS	226
MÉLODYN	390
MISTER IBE - IBRAHIM MAALOUF	383
MOZ PRODUCTIONS	207
MUZIVOX	337
MYRA PRODUCTION	275
NAÏADE PRODUCTION / SYMIA PRODUCTIONS	394
NETIK PRODUCTION - CS PARAPROD	326
NOMADES KULTUR	393
NUIT D'ORAGE	222
ON THE ROAD AGAIN	211
ONE HOT MINUTE TOUR	247
OREGON PRODUCTIONS	282
OSMOZ PRODUCTIONS	288B
OTBOX / LE COMPTOIR DES ARTS	231
OVASTAND	321
PAKER PROD - LENN PRODUCTION	322
PLEINS FEUX ORGANISATION	
ROBERT MAUREL	297
PONGO BOOKING	314
PRODUCTION LES ENFANTS TERRIBLES	239
QUARTIER LIBRE PRODUCTIONS	399
R3DLINE	341
RAGE TOUR - KELTIK LIVE - ENRAGE CORPORATION	334 - 335
ROBIN PRODUCTION	310
ROUGES COLLINES / OBSCUR PROD	205
RUQ SPECTACLES	263
SANGUINE PRODUCTION / PODIUM AGENCY	362 - 363

SHERPAH PRODUCTIONS	381
STRADIUS PROD	230
SUD CONCERTS / VENT DU SUD MUSIQUE	342
SUNNY SIDE PRODUCTIONS	233
SUPREME LEGACY	329
SUR MESURES	281
SWELLO - LA MÉCANIQUE	250
TALENT PLUS	285
TALOWA PRODUCTIONS / NWAR MUSIC	306
TAMAM PRODUCTION	267
TEMAL PRODUCTIONS	254
THE LINK PRODUCTIONS	228
THÉÂTRE MONTPARNASSE ET PETIT MONTPARNASSE	265
THÉÂTRE POPULAIRE NANTAIS / THÉÂTRE DE LA RUE DE BELLEVILLE	218
TRAFFIX MUSIC	291
TRPL - TROUPE RÉUNIE POUR LA POÉSIE ET LA LIBERTÉ	216
ULYSSE MAISON D'ARTISTES	395
UNI-SON PRODUCTION	299
VELVET COLISEUM	371
VERTIGO	364
VERYSHOW PRODUCTIONS	359
VIAVOX PRODUCTION	361
VICTORIE MUSIC	292
VLAD - REZORUE	252
W SPECTACLE	347 - 348
WART MUSIC	372
X-RAY PRODUCTION	384
ZAMORA PRODUCTIONS / LMD PRODUCTIONS	386
ZOUAVE	370

Demandez le guide gratuit

236 PAGES À CONSERVER TOUTE L'ANNÉE !

- tous les tourneurs et compagnies
- les contacts
- les artistes
- les spectacles

Téléchargeable aussi sur www.bis2026.fr





Formation Professionnelle

Communication,
Management,
Organisation,
Gestion,
Diffusion,
Développement
de projet,
Médiation,
Audiovisuel

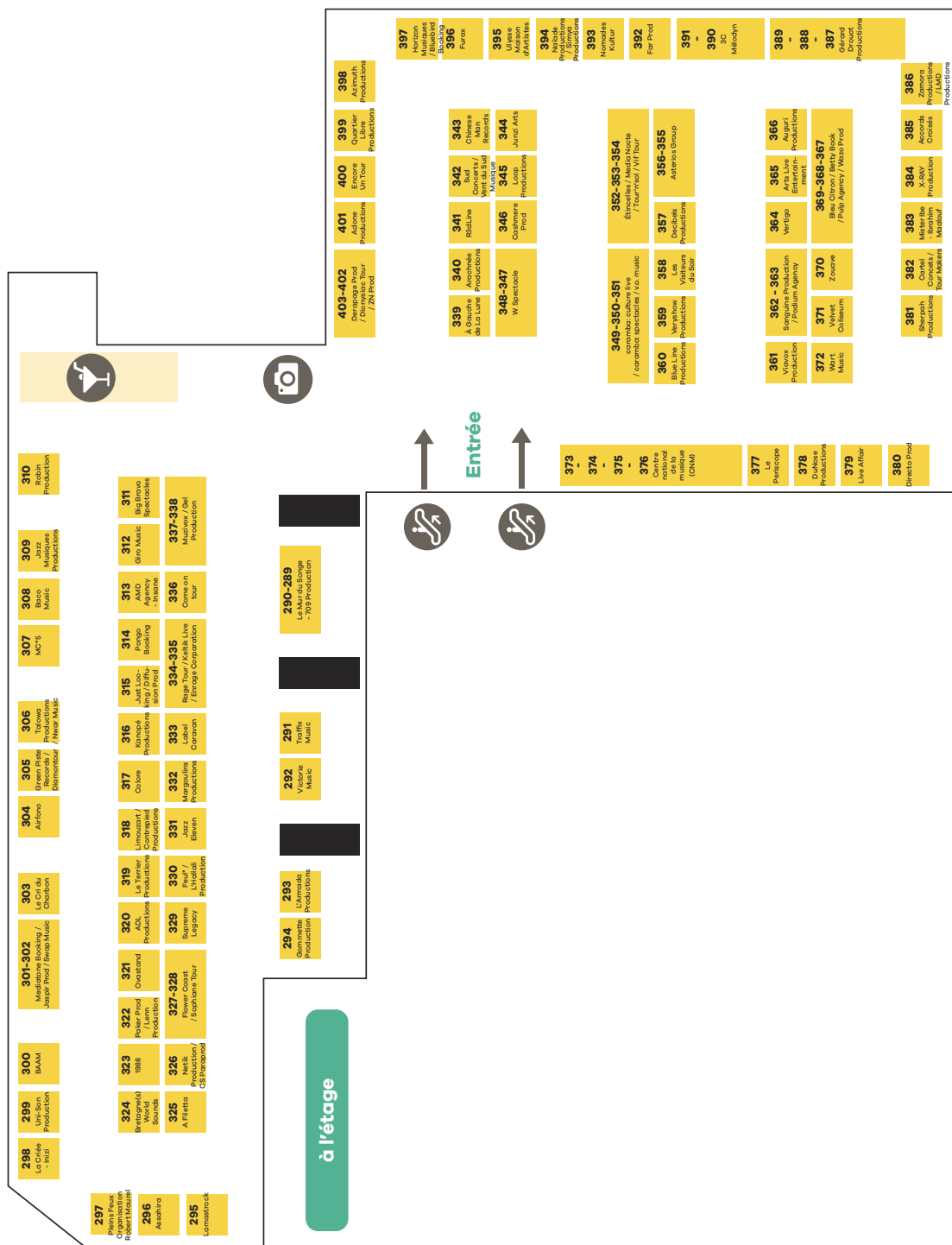
...

**Valorisez
vos
talents !**

Les vôtres
ou ceux
de votre équipe.

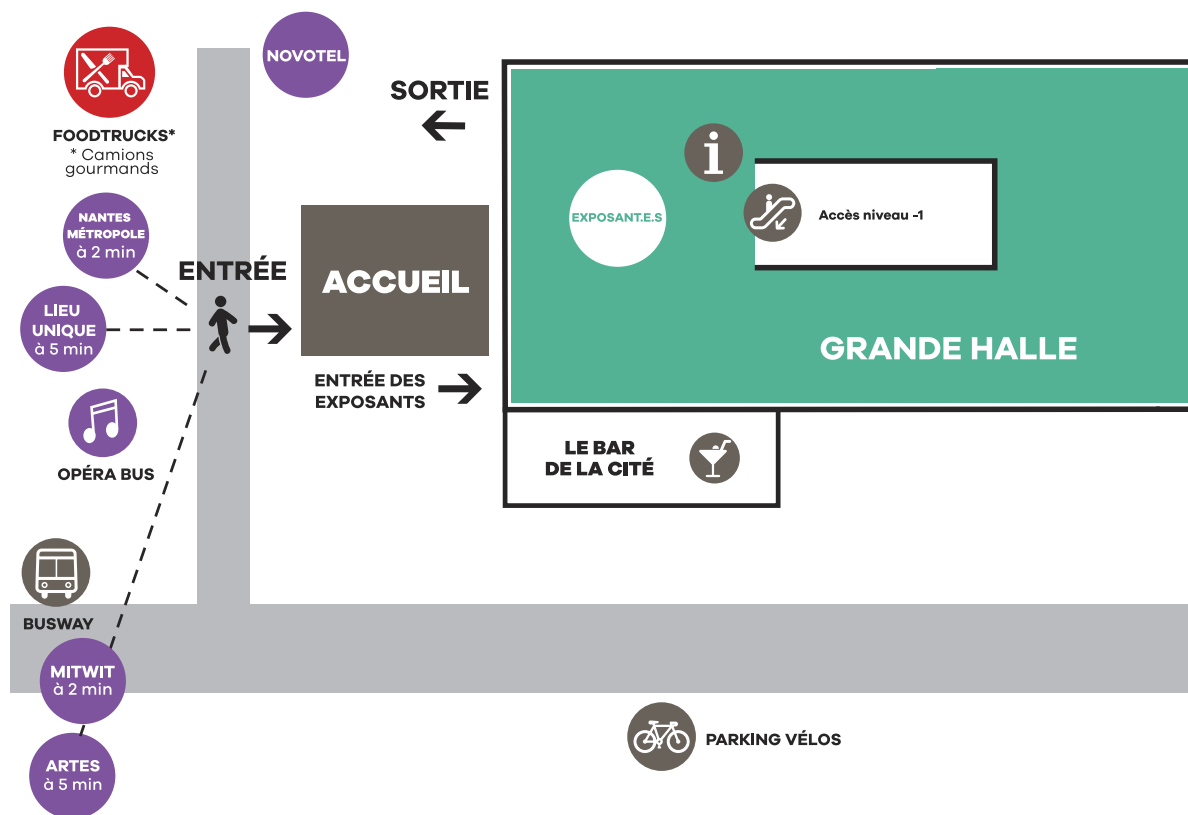
www.artes-formations.fr

plan de la place des tournées

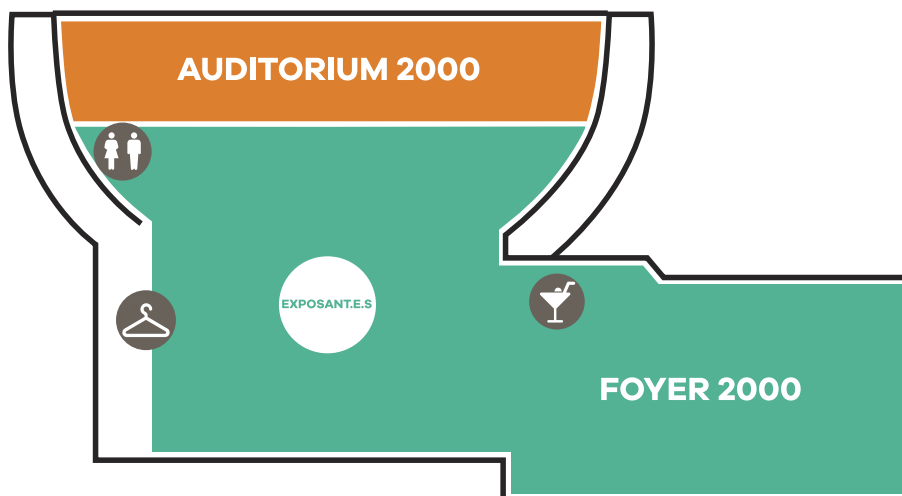


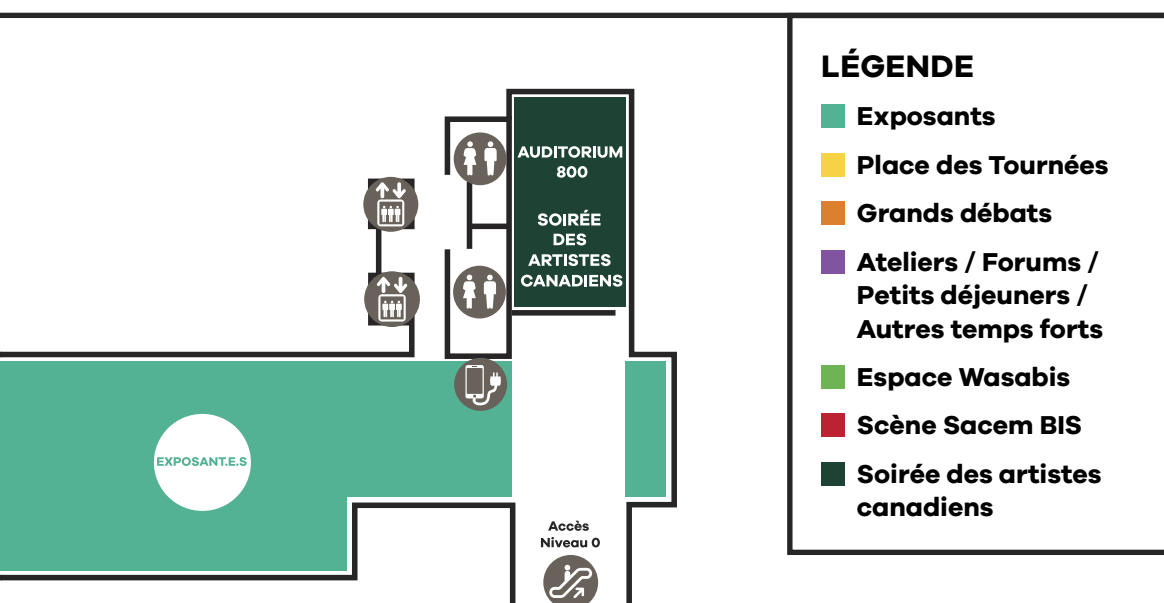


NIVEAU 0



NIVEAU -1





LÉGENDE

- Exposants
- Place des Tournées
- Grands débats
- Ateliers / Forums / Petits déjeuners / Autres temps forts
- Espace Wasabis
- Scène Sacem BIS
- Soirée des artistes canadiens

NIVEAU +3



NIVEAU +2



NIVEAU +1



pour se repérer



2BE-MAD	89
Accords Croisés	105
Adami	23
Ademe	144
Agecif	4ème de couverture
Artes	137
ASTP	93
Billetweb	59
Canada-Québec-Acadie	83
CFPTS	97
Club Thot	109
CNM	69
Com'Com-Emergence	41
Culture Ouest Média	101
Département de Loire-Atlantique	7
DOT Technologie	51
DV LOG	2ème de couverture
Festicar	121
Festicash	31
Festik	5
Fragolabs	125
GHS	3ème de couverture
Harmoniques	75
HelloAsso	39
Info Festival	65
L'Igloo	113
Legilog	8
Libération	81
Mapado	73
Ministère de la Culture	17
Oscar	79
Sacem	35
Spedidam	10
Supersoniks	85
Télérama	117
Weezevent	131
Zebulon Régie	55

Le numérique a un impact sur l'environnement. **Soyons malins, reprenons la main.**



Consommation de ressources, émissions de gaz à effet de serre, déchets électriques et électroniques...
 Le numérique a un réel impact*, de la fabrication de nos appareils à leur usage quotidien, jusqu'à leur fin de vie.

Alors, posons-nous les bonnes questions avant d'acheter neuf, privilégions la réparation en cas de panne et donnons une seconde vie à nos appareils inutilisés...
 Sans oublier les temps de pause, loin des écrans : c'est mieux pour la planète et notre bien-être.

Toutes les bonnes pratiques pour
 un numérique plus responsable : altimpact.fr



*Le numérique c'est 4,4% des émissions carbone, presque autant que les poids lourds en France. Source : Etude ADEME ARCEP 2025

Après les BIS

POUR CETTE NOUVELLE ANNÉE, NOS PRESCRIPTIONS DE LECTURES

**DES PROJETS
INSPIRANTS**

à lire chaque
trimestre



**CONCENTRÉ
D'INFORMATIONS**
matin, midi et soir

**LE BONHEUR
AU THÉÂTRE**
sans modération

**UNE BONNE
DOSE
D'ÉNERGIE**
chaque jour



**UNE ACTION
RENFORCÉE**
effervescents

**UN COUP DE BOOST
SPÉCIAL TECHNICIENS**
à la demande



**LA VEILLE
VITAMINÉE**
avant chaque
repas

**LA VITALITÉ
DU JEUNE
PUBLIC**
en petites
gélules



Abonnez-vous sur www.lascene.com

DATES ET HORAIRES

Mercredi 21 janvier : **9h-20h**

Jeudi 22 janvier : **8h30-19h**

TÉLÉPHONES UTILES

Organisation BIS : 02 72 00 32 00

Nantes Tourisme-Le Voyage à Nantes :
0 892 464 044 (0,35 €/min)

Taxis : Taxi Nantes 02 40 69 22 22

SNCF : 36 35 (numéro gratuit)

SUR PLACE

Restauration : le midi, devant la Cité des Congrès et à proximité des BIS (nombreux restaurants).

Distributeurs bancaires : en face de la Cité des Congrès

Vestiaire : à disposition des visiteurs (3€ par objet)

Parkings à vélos

ACCÈS

Cité Internationale des Congrès
5 rue de Valmy – Nantes

En train : 25 liaisons TGV aller-retour avec Paris. Liaisons directes TGV avec Lille, Lyon, Marseille, aéroport Roissy-CDG, Strasbourg, Lorraine TGV, Tours, Bordeaux...

Gare SNCF à 5 minutes à pied de la Cité des Congrès (sortie sud).

En avion : aéroport international Nantes Atlantique. Lignes régulières avec les capitales régionales et internationales. Liaison aéroport-Cité des Congrès par navette Tan-Air en 15 minutes (tan.fr).

En autobus : liaisons depuis Paris, Lyon, Toulouse, Lille, Marseille, Rennes, Strasbourg, Bordeaux, Caen, Rouen, Clermont-Ferrand...

En voiture : signalisation importante de la Cité des Congrès.

Parking : stationnement possible à proximité de la Cité des Congrès.

En transports en commun :

- Tramway ligne 1 – arrêt « Duchesse Anne »
- Busway ligne 4 – arrêt « Cité des Congrès »
- Chronobus C2 et C3 – arrêt « Lieu Unique »
- Chronobus C5 – arrêt « Gare Sud »
- Bus 54 – arrêt « Marcel Saupin »

Pensez au covoiturage !



Guide conçu et édité par les Biennales Internationales du Spectacle Nantes 2026

11, rue des Olivettes – CS 41805 – 44018 Nantes Cedex 1

Tél. 02 72 00 32 00 – www.bis2026.fr

Directeur de la publication : Nicolas Marc. Mise en page : Émilie Le Gouëff. Imprimé en France le 14 janvier 2026.

Tous droits réservés. © 2026 – Biennales Internationales du Spectacle – Programme sous réserve de modifications.
L'éditeur décline toute responsabilité pour les erreurs ou omissions qui pourraient être relevées malgré tout le soin apporté à la réalisation de ce catalogue. Programme sous réserve de modifications. Document non contractuel.



Les BIS sont conçues
et réalisées par le magazine

La Scène

Nos parcours de formation du secteur culturel

PARCOURS :

Administrateur-trice
du spectacle vivant

Septembre 2026 > Juin 2027

PARCOURS :

Cycle d'actualité
d'administrateur-trice
du spectacle vivant

Octobre 2026 > Mai 2027

PARCOURS :

Gérer la paie et les
déclarations sociales des
entreprises culturelles

Octobre 2026 > Juin 2027

PARCOURS :

Gérer la paie des salariés
permanents Novembre

Novembre 2026 > Juin 2027

- Nos intervenants sont des experts de votre secteur
- En présentiel à Paris
- Prise en charge possible

A G E C I F

Une certaine idée de la formation des professionnels de la culture

L'AGECIF est le premier organisme de formation professionnelle continue spécialisé dans le domaine de la gestion culturelle en France.

N'hésitez pas à nous contacter pour des formations chez vous pour vous, ou pour vous et d'autres.

www.agecif.com
accueil@agecif.com

Gestion, Finance, Droit, Public et médiation, Anglais, Violences et harcèlement sexuels et sexistes, Production, Diffusion, Situation de handicap, Efficacité personnelle, Informatique, Communication, Stratégie, Développement, Management, Sobriété énergétique, Transition écologique, Prévention des risques, Jeune public, Ecriture et rédaction.