



Dossier de presse

L'ÉVÉNEMENT DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE ET DES ACTEURS CULTURELS

21.22
janvier 2026



Nantes
Cité des congrès



Sommaire

| | |
|---------------------------------------|-----------|
| Éditorial | 3 |
| Les BIS - présentation | 4 |
| Qui assiste aux BIS ? | 4 |
| Quelques chiffres | 4 |
| <hr/> | |
| Programme | 5 |
| Mercredi 21 janvier 2026 | 5 |
| Jeudi 22 janvier 2026 | 9 |
| <hr/> | |
| Espace Wasabis | 13 |
| Wasabis, c'est | 13 |
| Mercredi 21 janvier 2026 | 14 |
| Jeudi 22 janvier 2026 | 15 |
| <hr/> | |
| 5 espaces Exposants | 16 |
| Les exposant des BIS 2026 | 17 |
| <hr/> | |
| La Place des Tournées | 19 |
| Les exposant de la Place des Tournées | 19 |
| <hr/> | |
| La Scène Sacem BIS | 21 |
| <hr/> | |
| Les spectacles à Nantes | 22 |
| BISE festival | 23 |
| <hr/> | |
| Le Québec et l'Acadie | 24 |
| <hr/> | |
| L'équipe | 25 |
| <hr/> | |
| Les partenaires | 26 |
| <hr/> | |
| Informations pratiques | 27 |
| <hr/> | |

Éditorial



Nicolas Marc

créateur et directeur des BIS, éditeur de La Scène

Jamais la culture, le spectacle vivant et celles et ceux qui les font vivre n'auront été aussi attaqués : resserrements budgétaires, crise de la diffusion, polarisation idéologique, montée des réflexes illibéraux, menaces sur la liberté de création et de diffusion. Des menaces qui n'ont pas manqué de frapper les BIS, qui se tiennent grâce au soutien et à l'enthousiasme renouvelés de leurs participants, exposants et partenaires historiques.

Dans ce contexte, à quelques semaines des élections municipales et à un an de la Présidentielle, cette édition des BIS s'annonce sans doute comme la plus essentielle depuis leur création il y a plus de 20 ans.

Tout en restant fidèles à ses fondamentaux, elle ne ressemblera pas à la précédente. Avec passion, engagement et conviction. Demeurera identique tout ce qui rend cette manifestation si fédératrice et si nécessaire en France : l'intensité des débats, la diversité des prises de parole, la qualité des échanges et le plaisir des rencontres.

Bravez les vents contraires, confrontez vos points de vue, vos expériences et vos pratiques, soyez à l'affût des nouvelles tendances, profitez de cette vitrine sans équivalent, de cet espace privilégié pour trouver des contacts utiles, développer vos activités et conforter vos projets artistiques et culturels !

Mobilisés, nous avons à cœur de vous proposer une édition féconde et propice au partage, au dialogue et à l'action, une édition de résistance et d'inspiration.

Pendant ces deux jours de retrouvailles indispensables, cultivons la solidarité, l'optimisme et la convivialité ! Un grand merci à tous nos partenaires, exposants, intervenants, médias et lieux de spectacles qui ont préparé ces BIS 2026. Nous sommes très heureux de vous accueillir à Nantes !

Contacts presse

Anne Gueudré / 06 60 51 03 82 / anne.gueudre@gmail.com

Les BIS - présentation

Créées en 2004, les Biennales Internationales du Spectacle sont devenues « le » rendez-vous incontournable dédié à la filière du spectacle vivant. Durant deux jours intenses et riches de débats, de spectacles, d'ateliers et de temps forts entre professionnels du spectacle et acteurs de la vie culturelle, les BIS conjuguent diversité des discussions thématiques, qualité des échanges et plaisirs de rencontres.

Elles permettent également de capter les nouvelles tendances, repérer les nouveaux talents et retrouver les artistes plus confirmés au sein de la « Place des Tournées », premier marché du genre en France qui affiche déjà complet avec plus de 200 kiosques.

C'est pourquoi les BIS sont aujourd'hui la plus importante manifestation internationale destinée aux professionnels des arts de la scène.

Qui assiste aux BIS ?

Les Biennales Internationales du Spectacle intéressent tous les acteurs de la vie culturelle internationale :

- Théâtres et salles de spectacles • Festivals • Producteurs et agents artistiques • Artistes
- Compagnies • Services culturels des collectivités • Organismes professionnels • Porteurs de projet • Étudiants, enseignants et chercheurs...

Quelques chiffres

12 ème édition **+ 50** partenaires mobilisés

15 000 visiteurs attendus

+ 130 ateliers-forums-projets **400** exposants

Programme

Mercredi 21 janvier

Inauguration

10h : Grand Auditorium

Grands témoins

- **Eric Sadin**, écrivain et philosophe : les IA génératives ou la (nouvelle) crise de la culture
- **Vincent Guillon**, directeur de l'Observatoire des politiques culturelles, professeur associé à Sciences po Grenoble : la situation et les perspectives budgétaires des collectivités territoriales

Grand débat

Création, budgets, service public, comment réinventer le spectacle vivant ?

Face aux mutations profondes et inédites de la filière culturelle — contraintes budgétaires, évolution des pratiques, transformation des modes de production et de diffusion, attaques idéologiques — le spectacle vivant se trouve à un tournant décisif. Comment continuer à soutenir la création dans toute sa diversité ? Quels modèles économiques imaginer pour préserver l'exigence artistique tout en répondant aux attentes du public ? Que représente aujourd'hui le service public de la culture pour accompagner les artistes, les institutions et les territoires ?

- **Loïg Chesnais-Girard**, président de la région Bretagne
- **Olivier Mantei**, directeur Général de la Cité de la musique et Président de la Philharmonie de Paris
- **Christopher Miles**, directeur général de la création artistique du ministère de la Culture
- **Sandrine Mini**, directrice du théâtre Molière et de la scène nationale de Sète et du Bassin de Thau
- **Pascal Rogard**, directeur général de la SACD
- **Sandrine Rousseau**, députée, présidente de la commission d'enquête relative aux violences commises dans les secteurs du cinéma, de l'audiovisuel, du spectacle vivant, de la mode et de la publicité
- **Emmanuel Wallon**, professeur émérite de sociologie Politique à l'Université de Paris Nanterre

Les forums

Organisés sur des thématiques liées aux politiques culturelles et au développement de projets culturels, les Forums rassemblent jusqu'à 300 participants.

12h

- La convergence des combats culturels au prisme des services publics / SYNDEAC

14h

- Imaginer le festival de demain avec les artistes / France Festival
- Comment renforcer nos liens avec le tourisme, l'urbanisme et l'économie pour préserver nos métiers et faire reconnaître leur rôle essentiel dans la vie et l'attractivité des territoires ? / MAP - Réseau des Musiques Actuelles de Paris
- « Itinéraires d'enfance » : Tour de France 2025-2026 Scènes d'enfance - ASSITEJ France et les Plateformes régionales jeune public / Scènes d'Enfance- Assitej France et les Plateformes régionales jeune public

14h30

- HANDICAP : Forum pour l'emploi dédié aux entreprises culturelles souhaitant recruter des talents en situation de handicap / Audiens, AFDAS, Thalie Santé, Agefiph, France Travail, Cap Emploi.

16h

- Quel service public de la culture pour demain ? / CGT Spectacle
- Les États généraux des Itinérances artistiques, deux ans de réflexion sur l'itinérance artistique : des préconisations du terrain au politique. / CITI - Centre International pour le Théâtre Itinérants
- Le parcours usager en ligne du CNM / CNM - Centre National de la Musique
- Publicités & communications ciblées : boostez votre billetterie grâce à vos données / Gigz by Weezevent
- Spectacle vivant et collectivités territoriales, réinventons ensemble les scènes de demain / La Scène Indépendante

17h

- Prévention des risques dans le spectacle : où en est-on de la santé mentale ? / CNM - Centre National de la Musique

17h45

- Où va la décentralisation culturelle ? L'urgence d'une remobilisation / OPC - Observatoire des Politiques Culturelles

18h15

- Taxe sur les spectacles de variétés et droit de tirage : Comprendre le fonctionnement de la taxe sur les spectacles de variétés et accéder au droit de tirage / CNM - Centre National de la Musique

Les ateliers

10h

- Conférence : Des projets socialement et corporellement engagés ? / A.I.M.E
- Café de Système D(anse) / ACCN, A-CDCN, ROF, LAPAS, CND
- Travail à l'étranger et intermittence du spectacle / France Travail
- E-Thalie, la transformation digitale de la santé au travail / Thalie Santé
- Votre activité d'artistes-auteurs auprès de l'Urssaf / URSSAF

12h

- Le CNM vous accompagne pour développer vos projets à l'international / CNM - Centre National de la Musique
- In-ear Monitors, l'allié santé et confort des artistes, des petites salles aux grandes scènes / Earcare
- Faire du spectacle vivant, une communauté du care et de prévention santé au travail ? Constats, actions / Vaguement Compétitifs

12h15

- Formation et intermittence du spectacle / France Travail

14h

- Plan de Prévention et DUERP dans le Spectacle Vivant / 3SA Conseil
- Quelles danses quand la danse fait un peu peur ? / A.I.M.E
- Artistes-interprètes : ce que l'Adami peut faire pour vous ! / ADAMI
- Quel statut choisir pour entreprendre dans la culture / Emargence / COM'COM
- Enquête FEDELIMA 2014-2023 : dix ans d'évolution de l'emploi permanent dans les lieux de musiques actuelles / FEDELIMA
- Mécénat et financement participatif : conseils pour élaborer sa stratégie de financements privés / GMBA SELECO
- Coulisses numériques : comment connecter nos outils dans le spectacle vivant / HEEDS
- Quand les outils se parlent, les idées circulent : l'interopérabilité en action / Mapado
- L'écriture et la composition musicale à la SACD : droits des auteurs, tous les dispositifs d'aides à la création des musiques pour le spectacle vivant / SACD
- Les programmes d'aides de la Spedidam : tour d'horizon et perspectives / SPEDIDAM
- Employeurs, simplifiez vos démarches de prévention des risques professionnels avec e-Thalie / Thalie Santé
- Quelles mobilisations collectives pour défendre et construire un projet de diversité culturelle et de transformation sociale ? / UFISC

15h30

- Aides Adami : quelles nouveautés en 2026 ? / ADAMI

16h

- Nouveaux dispositifs de soutien de l'ASTP : détails et mode d'emploi / ASTP - Association pour le Soutien du Théâtre Privé
- Émergence : stratégies pour vivre durablement de sa musique / Bands-Camp
- Développez votre capital data au-delà de vos données billetterie / Delight - Data
- Sync Up : les règles d'or d'une synchro réussie / Fédération EIFEIL

- Les enjeux de la communication autour du covoiturage et covoyage culturel : Appropiez-vous notre kit de com / Festi'Car
- FNAS : tout savoir sur les nouvelles règles / FNAS
- Valoriser son projet artistique / France Travail
- CDDU des artistes et techniciens : les règles juridiques et la paie / Le Thoer
- Les 15-21 ans et le spectacle vivant : pratiques et paroles de jeunes / Pass Culture
- Pims, la solution de pilotage au quotidien pour les producteurs, salles et festivals / PIMS
- Comment augmenter vos revenus billetterie avec SECUTIX / SECUTIX

16h45

- Nouveaux récits : créer en LSF pour la scène de demain / IVT- International Visual Theatre

17h45

- Ne pas renoncer : comment défendre les transitions sociales dans un secteur culturel fragilisé ? / Collectif des Festivals
- Actualité sociale et actualité produit GHS / GHS
- Comment recourir au crédit d'impôt culturels pour financer vos projets ? / GMBA ET PROARTI
- Le CACTÉ, un an après : premier bilan et feuille de route pour le spectacle vivant / IPAMA
- Réagir face à la baisse des financements publics et privés au spectacle vivant / JOICE - Fédération des Jeunes Organisations Innovantes de la Culture et de l'Entertainment
- Toutes les réponses à vos questions réglementaires autour du spectacle vivant / Movinmotion
- Jeunes et Spectacle Vivant : comment le pass Culture accompagne la filière et la médiation ? / Pass Culture
- Les Arts Déetectives : enquêtes artistiques de territoire. Sous titre : Des procédés intelligents pour les transitions territoriales / POLAU - Pôle arts & urbanisme et l'ONDA
- Courage politique et diversité culturelle : est-ce compatible en contexte électoral ? / Zone Franche

Temps forts

9h - 12h

- La culture sous pression : une matinée inspirante pour résister.
- HANDICAP : 1ère rencontre pour l'emploi des personnes en situation de handicap dans la culture à Nantes / Audiens, AFDAS, Thalie Santé, Agefiph, France Travail, Cap Emploi.

14h - 19h

- Langue des signes et nouveaux récits scéniques, avec l'IVT

Les petits déjeuners

10h - 11h30

- Les plateformes régionales jeune public: lien aux collectivités et travail sur les territoires - Scènes d'enfance - Assitej France et les Plateformes régionales jeune public / Scènes d'Enfance- Assitej France et les Plateformes régionales jeune public
- Décret Son et festivals de plein air : point d'étape sur le Groupe de Travail interministériel / AGI-SON

Soirée Sacem-BIS

À l'invitation de la Sacem et des BIS.

En présence des représentants de la Sacem - Sur invitation, à 19h30 à l'Auditorium 2000.

Jeudi 22 janvier

Grands témoins

10h

- **Yannick Guin**, historien et docteur en droit, auteur, ancien adjoint au Maire de Nantes en charge de la culture : comment refonder une politique culturelle territoriale
- **Françoise Benhamou**, économiste de la culture, présidente du Cercle des économistes, professeure émérite d'Économie à l'Université Sorbonne Paris Nord, enseignante à Sciences Po : la nouvelle économie de la culture

Grand débat

La culture est menacée, vive la culture !

Dans un monde traversé par des crises économiques, politiques et idéologiques, la culture apparaît tour à tour comme un secteur fragilisé, intranquilisé, en restant un outil de cohésion et un espace de liberté. A quelques semaines des élections municipales et à plus d'un an de l'élection présidentielle, comment le monde culturel peut-il continuer à se réinventer, à résister et à nourrir la vie citoyenne ? En quoi la culture reste-t-elle essentielle dans notre société et doit réinvestir le champ politique ?

- **Christophe Bennet**, directeur de la Culture et du Patrimoine chez Ville de Cergy, président de la FNADAC (Fédération nationale des associations de DAC)
- **Catherine Blondeau**, directrice de Mixt, terrain d'art en Loire-Atlantique.
- **Karine Daniel**, sénatrice, membre de la commission culture
- **Carole Delga**, présidente de la région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée
- **Yann Galut**, maire de Bourges, Capitale européenne de la Culture 2028
- **Thomas Jolly**, acteur, metteur en scène
- **Fabienne Pascaud**, critique de théâtre, ancienne directrice de la rédaction de Télérama
- **Céline Portes**, déléguée générale de l'ensemble correspondance, co-Présidente de Scène Ensemble

Les forums

11h

- Politiques culturelles régionales : (Re)construire ensemble / Pole Spectacle Vivant des Pays de la Loire

14h15

- Accès à l'art, à la culture, à l'éducation, un service public encore à défendre ? / Les Forces Musicales, Scène Ensemble et Syndeac (USEP-SV, Union Syndicale des Employeurs du Secteur Public du Spectacle Vivant)
- Demain, quel modèle économique pour la formation des intermittents du spectacle et des artistes-auteurs ? / AFDAS
- Enjeux et perspectives au niveau national et territorial suite aux réformes / ASTP - Association pour le Soutien du Théâtre Privé
- Présentation du Baromètre de l'emploi dans le secteur de la musique et des variétés, en partenariat avec Audiens / CNM - Centre National de la Musique
- Repenser nos environnements numériques : interopérabilité (2025), IA et nouvelles coopérations dans le spectacle vivant / Communauté TMNlab - Spectacle vivant & transformation numérique

15h30

- La mobilité musicale, moteur d'innovation territoriale en milieu rural / CNM - Centre National de la Musique

16h45

- Les aides du CNM à destination des productions de spectacles et des tournées : l'aide à la production, diffusion de Spectacle vivant et le CISV / CNM - Centre National de la Musique

Les ateliers

9h

- Aux Rythmes de la Louisiane : Circulations musicales francophones en Amérique du nord / NOLA xo NALA
- Intermittents du spectacle, testez le parcours e-learning de Thalie Santé / Thalie Santé

10h15

- Femmes entrepreneures du spectacle : parcours croisés entre la France et le Canada / Ekhoscènes

11h

- VHSS / Handicap – Quelles réalités ? Quels enjeux ? / Audiens
- Quel accompagnement des entreprises dans l'évolution de leur modèle économique ? / CNM - Centre National de la Musique
- Autoformation en ligne : une « nouvelle » modalité de formation / CNM - Centre National de la Musique
- Les premiers pas dans l'intermittence / France Travail
- Programmer des artistes en situation de handicap : lever les freins, changer les pratiques / Ministère de la culture

- Aux toilettes (sèches) et après ! On fait quoi des matières ? / Toilette & co

14h15

- Les clés du financement d'une association ou entreprise du spectacle vivant / Crédit Coopératif
- Recruter et former autrement : l'expérience du programme Machinistes comme levier d'attractivité / Ekhoscènes
- Slasher ou comment gérer la polyactivité / Emargence / COM'COM
- Comment augmenter ses ventes, sa visibilité et ses revenus avec Light billetterie ? / France Billet
- Communication de crise dans le secteur culturel / Mazette
- Lieux de spectacle : Programmation, plannings, partage d'infos... Dites stop au casse-tête / ORFEO
- ShowManager : la solution tout-en-un dédiée aux lieux de diffusion / Show Manager
- Soticket by Socoop : LA solution de billetterie globale et interconnectée, construite PAR et POUR les acteurs des musiques actuelles, à destination des salles, festivals et producteurs / SoTicket by SOCOOP
- Le droit des artistes-interprètes à l'ère de l'intelligence artificielle : comprendre, protéger, agir / SPEDIDAM
- Billetterie, CRM, web : l'écosystème digital au service de vos publics et de vos équipes / Supersoniks
- Bénévolat : allier efficacité et humain, le duo gagnant ! / Vorg

16h

- 30 ans de label CNCM : quel rôle dans l'écosystème de la création contemporaine ? / a/CNCM
- Soutien à la programmation, à l'équipement, à la création : ce que peut le CNM pour les salles de spectacle / CNM - Centre National de la Musique
- Cultures d'ici et d'ailleurs: comment répondre aux dérives identitaires / FAMDT
- Festivals, visibilité et résilience : comment exister dans un paysage saturé ? / Info Festival
- Programmer un spectacle musical jeune public : modalités et enjeux / Les Jeunesses Musicales de France
- Ce que la création fait au territoire - Ce que le territoire fait à la création / Mouvement de l'Urbanisme Culturel
- Écrire les pas d'après en matière de lutte contre les violences sexistes et sexuelles : ce qu'on fait demain / Safer x Les Catherinettes
- Associations culturelles : état des lieux, caractéristiques dynamiques citoyennes et défis à venir / UFISC, en lien avec Opale CRDLA Culture

La journée des équipes techniques (JET)

10h

- Table Ronde : « L'actualité brûlante des Équipes Techniques »

Depuis deux ans, le quotidien a été marqué par l'arrivée de l'IA, les propositions de réécriture de l'arrêté sur les ensembles démontables, les nouveautés technologiques impactant le matériel scénique, la jurisprudence sur le décret bruit et sons amplifiés, ainsi que l'évolution des conventions collectives. La première table ronde sera l'occasion de faire un état des lieux des sujets concernant le monde de la technique.

11h

- Table Ronde : « Mutualisation : fausse bonne idée ou stratégie de territoire ? »

En coproduction avec l'espace Wasabis - le piquant de la culture en transition - cette table ronde donnera la parole aux acteurs de mutualisation et à des responsables techniques ayant expérimenté cette démarche, tout en évoquant son impact environnemental.

14h

- Masterclass : « La Cérémonie d'Ouverture des JO, retour sur un défi hors norme »

En conclusion de la thématique ouverte aux BIS en janvier 2024 sur l'impact des Jeux Olympiques sur le secteur, Vianney Delrue, directeur technique de la cérémonie d'ouverture des JO Paris 2024 livrera les secrets de l'ingénierie technique déployée pour produire ce format hors du commun.

15h

- Table Ronde : « Transitions plurielles, les personnels techniques du spectacles sont-ils condamnés à choisir entre résister ou être acteurs du changement ? »

À partir des témoignages de terrain et des actions de REDITEC (Réunion des Directions Techniques) et sous le regard d'experts de la coopération et du travail, nous évoquerons ce qui détermine la réussite d'une transition.

Les petits déjeuners

9h - 10h

- Pacte Emma : premiers enseignements d'une expérimentation inédite pour l'amélioration des conditions de travail dans les musiques actuelles / SMA - Syndicat des Musiques Actuelles
- Comment repenser la création artistique en itinérance à l'heure de la transition écologique : Lien avec les paysages et les problématiques des habitants du territoire, colporter de nouveaux récits... / CITI - Centre International pour le Théâtre Itinérants
- Grand comme ça ! » - Livre blanc pour l'accueil de l'enfance / RAMDAM (Réseau- Ramdam)
- La place de la musique dans Télérama / Télérama
- Focus régional : la Fevis Auvergne-Rhône-Alpes
- Venez découvrir la FEVIS, une fédération essentielle au rayonnement de la musique

Espace Wasabis

Prendre de la hauteur et se projeter, malgré tout

Un espace au sein des BIS vous offre un concentré de rencontres, de débats et de présentations traitant des transitions sociales et écologiques du secteur culturel. Ce lieu et sa programmation représentent un précieux marqueur des avancées, des freins, et de l'évolution globale des parties prenantes culturelles sur ces sujets. C'est aussi un lieu de découverte et un moment de chaleureuses retrouvailles pour celles et ceux qui œuvrent à ces transformations. Deux jours pour faire corps et se ressourcer auprès d'une communauté culturelle à pied d'œuvre d'une culture plus égalitaire et soutenable. Cette édition traduira aussi la longévité des initiatives du secteur culturel et proposera plusieurs formats critiques et des rétrospectives pour mieux débattre du chemin à parcourir – Il est encore long.

L'espace développement durable est mort, vive Wasabis ! En 2025 les températures terrestres ont franchi le seuil des objectifs les plus ambitieux des accords de Paris. Tandis que la septième des neuf limites planétaires a été dépassée, il n'est plus possible d'intituler ce lieu selon l'idée d'un développement durable. Celui-ci a échoué à répondre aux enjeux du réchauffement climatique et des crises sociales. C'est pourquoi nous donnons un nom nouveau à cet espace des BIS de Nantes. Inspirer vos démarches, nourrir vos argumentaires et vos méthodes, vous booster, avec un petit côté piquant en plus : bienvenue à Wasabis, le plus grand réseau social de la transformation sociale et écologique du spectacle !

Wasabis, c'est

Une quarantaine d'ateliers, de rétrospectives, de keynotes, de wokshops et d'expérimentations ; des partenaires éditoriaux à rencontrer sur leurs corners : Enercoop, La Petite, Le Reeve, Les Connexions et Arviva ; une librairie thématique proposée par « Les Bien Aimé.e.s ».

OLIVIER HAMANT, PARRAIN 2026

Le biologiste et biophysicien directeur de l'institut Michel-Serres nous fait le plaisir de parrainer l'espace Wasabis. Il donnera notamment une conférence présentant ses travaux sur la robustesse comme modèle de société.



Parmi les thématiques de l'année :

- Politiques publiques et transitions : impact et perspectives
- Violences et discriminations dans le spectacle
- Mobilités du public et des équipes artistiques
- Verdissement des métiers et professionnalisation des transitions
- Communication digitale, éthique et sobriété

ELLES ET ILS PARTICIPERONT AUX DÉBATS :

La Vapeur, Consentis, Odéon Théâtre de l'Europe, ASTP, Marine Turchi - Mediapart, Stage Entertainment, Omnia Culture, Soufiane Djaffer, Au-delà du Club, Alexandre Florentin, Le Pôle de coopération de la filière musicale en Pays de la Loire, Les matermittentes, Théâtre national de Chaillot, Macadam, Les Augures, Norma, Olivier Hamant, Khadija Nemri, Le Chabada, Joris Matthieu & Claire Guièze, Stourm, Bill-a, Ekhoscènes, Cura, TNP Villeurbanne, Grabuge...

Mercredi 21 janvier

Salle 200

- **9h30** Mot d'ouverture et accueil des participant·e·s
- **9h40** Petit manuel d'autodéfense intellectuelle face aux hypes du numérique | 50 min
- **10h05** Les calculateurs d'impact sont-ils au service de la transition écologique ou de l'écoconditionnalité ?
- **11h05** Comment faire vivre un théâtre responsable et robuste ? La vision et le plan d'action de l'ASTP, organisme d'intérêt général de la filière théâtrale privée
- **11h30** Jouer à 50°C ? Keynote introductory par Alexandre Florentin, élu au conseil de Paris
- **11h50** Adaptation du spectacle vivant au changement climatique : prendre la mesure des défis et de l'urgence
- **13h10** Alternatives écologiques dans la musique : changer le système, vraiment ?
- **13h50** Retour sur les travaux de la commission parlementaire sur les violences dans la culture : témoignages croisés de sa présidente Sandrine Rousseau, et son rapporteur Erwan Balanant
- **14h10** 2017-2026 : De Metoo au rapport parlementaire, les violences sont-elles définitivement systémiques, endémiques et persistantes ?
- **15h50** L'engagement écologique fort favorise-t-il d'autres masculinités ?
- **16h15** Cultiver la robustesse comme antitode au culte de la performance, une conférence d'Olivier Hamant
- **17h10** «À quoi bon ?» Cartes blanches contre la résignation : Khadija Nemri
- **17h30** Diversité mais pas trop : à qui le spectacle vivant ouvre-t-il vraiment ses portes ?
- **18h40** À quoi bon ? Carte blanche contre la résignation - Joris Matthieu et Claire Guièze
- **19h05** «À quoi bon ?» Cartes blanches contre la résignation : Olivier Hamant
- **19h25** Le cocktail des transitions sociales et écologiques !

Salle GH

- **9h30** Marketing digital et sobriété : et si on repartait des publics ?
- **10h30** Une fête sans compromis sur le soin et le respect de chacun·e : la masterclass de Macadam
- **11h10** Est-ce que les prestataires des transitions sociales et écologiques méritent d'être payé·e·s pour leur travail ?
- **12h10** Ouvrir les yeux sur les violences sexistes, sexuelles et discriminatoires dans les musiques électroniques et actuelles : analyse croisée d'enquêtes récentes
- **13h20** Changement de modèles économique, partenariats privés et diversification : comment assurer sa pérennité sans perdre son âme ?
- **14h30** Intégration du métier d'éco-régisseur.euse dans la convention collective : récits et enjeux d'une reconnaissance en cours
- **15h25** Un usage éthique de l'IA est-il possible dans le spectacle vivant ?

- **16h35** Regards croisés sur les expérimentations en matière de tournées : Better Live, Courts Circuits et Projet M.A.T.R.I.C.E
- **18h10** On fait le bilan : 3 ans après l'ouverture du programme « aide en faveur de la transition écologique », quelles avancées et résultats pour la filière ?

Jeudi 22 janvier

Salle 200

- **9h** Prévenir les discriminations ethnoraciales : découvrez les premières initiatives du secteur
- **10h** On fait le bilan : Après 3 ans de plan lieu, quelles transformations pour les équipements culturels bénéficiaires ?
- **10h30** Découvrez trois plateformes et outils gratuits pour vous former à la transition écologique culturelle !
- **11h05** «À quoi bon ?» Cartes blanches contre la résignation : Anne-Lise Vinciguerra | 15 min
- **11h25** Mobilités culturelles : que révèlent les enquêtes et expérimentations récentes ? Analyse croisée de plusieurs travaux.
- **12h50** L'avenir du live se construit dans les petites salles ! Le manifeste de Better Live
- **13h15** Mettre fin au bricolage : vers une véritable professionnalisation de la prévention des VHSS
- **14h05** «À quoi bon ?» Cartes blanches contre la résignation : Aurélie Hannedouche
- **14h25** À la recherche de la meilleure organisation pour la fonction RSE/RSO : partage d'expériences
- **15h35** Pour un ignifuge plus respectueux de la santé et de l'environnement - récit d'une recherche-action
- **16h00** Recrutement et fidélisation du personnel : et si on commençait par mieux le traiter ?

Salle GH

- **9h** Rendre accessible le parcours spectateur.ice, c'est possible ! L'exemple du Théâtre de Chaillot.
- **9h55** Préparer la transition énergétique de son évènement et de son lieu culture
- **10h50** Le Cacté pour les compagnies : principes et outils
- **11h40** Bien comprendre les biodéchets pour mieux les réduire : le workshop des Connexions
- **12h45** Le végétarisme des festivals est-il un sport de combat ? Impact social et environnemental de la végétalisation évènementielle
- **13h45** Santé des artistes et des équipes : panorama d'études et expérimentations récentes
- **14h55** La culture en mode mutualisation : La F.A.M.E.U.S.E fait le bilan, calmement
- **15h50** Faire de vos contrats un levier d'engagement : découvrez le clausier écologique du spectacle vivant !
- **16h40** Nouveaux métiers et compétences : les professions culturelles à l'aune de la transition écologique

Novotel

- **9h30** Parentalité, maladie, accident du travail quand on est intermittent.e : les démarches à entreprendre pour accéder à ses droits

5 espaces exposants

Les BIS accueillent encore plus d'exposants cette année !

Les BIS garantissent à leurs exposants la présence d'un visitorat très qualifié. C'est le plus grand salon de la filière en termes de fréquentation et de nombre d'exposants.

Seul salon d'envergure nationale et internationale entièrement dédié à la filière du spectacle vivant, les BIS constituent en effet «le» rendez-vous des professionnels du spectacle et des acteurs culturels.

La progression constante de sa fréquentation, la satisfaction unanime des exposants et des visiteurs confirment le fort impact de l'événement.

5 espaces exposants incontournables

→ **Équipements et services**

Billetterie, gestion, paie, assurances, matériel technique et services divers : les prestataires proposent de découvrir leurs solutions et de profiter de leurs démonstrations.

→ **Formations culturelles**

Pour retrouver les principaux organismes de formation en France, connaître les cursus et les financements.

→ **Organismes professionnels**

Les organismes, sociétés civiles, centres d'information et de ressources, regroupements professionnels, syndicats mettent un coup de projecteur sur leurs activités.

→ **Organismes sociaux**

Pour rencontrer les experts des organismes sociaux et tout savoir sur les obligations et droits des artistes, des salariés et des employeurs du spectacle.

→ **Médias et édition**

Radio, magazines culturels, maisons d'édition spécialisées présentent leurs nouveautés et leurs catalogues.

Les exposant des BIS 2026

ÉQUIPEMENTS ET SERVICES

2 AM
2 BE-MAD SAS
3SA CONSEIL
ALTERNARTIVE LOC
B LIVE
B-SIDE FACTORY
BILLETWEB
BOB BOOKING
BRASSERIE DU BOUFFAY
BREAKLY
CHÈQUE INTERMITTENTS
CRÉDIT COOPÉRATIF
CULTUREPAY.FR
CULTURE OUEST MEDIA
CULTURE RELAX
CYCLOGISTIC
DELIGHT
DOT TECHNOLOGIE
DRINKFEFE
EARCARE DEVELOPPEMENT
EASYTRANSAC
EMARGENCE COM'COM
ESPRIT PLANÈTE
EASYTRANSAC (INEVENTS)
FAIRLY
FESTICAR
FESTICASH (CODE TO SOLVE)
FESTIVAL IMAGO
FESTIK
FRANCE BILLET
FORGE & CO
FORUM SIRIUS
GHS
GMBA
HEEDS
HELLO ASSO
HIS HERMIEU
IDCGO
IMPRIM & COM
INFO FESTIVAL
INNOVANCE
KREWZER
L'IGLOO
LEGILOG
MAIF
MAPADO
MEETCH BY PHENOMEN
MOVINMOTION
NANT'EFFECT
NEAT
OMNIRIS TECHNOLOGIES
ORANGE EVENTS

ORFEO

OSCAR

PARIS MERCHANDISING

PIMS

PIKIP SOLAR SPEAKERS

REDTAAG

REELAX TICKETS

RESSAC

RESSOURCES

REVOLT

RODRIGUE

SEE TICKETS

SECUTIX

SENOSYS

SHOTGUN

SPECTACLIO

SPECTACULAIRES SAS

SUPERSONNIKS

THE BOTTLER

TICKETAC

TICKETR

TOILETTES & CO

TRUSTWEB

VIVATICET

VOODOOTIX SAS

WEEZEVENT

WILOUT

ZEBULON RÉGIE

FORMATIONS CULTURELLES

ARCHIPEL DES SONS
ARTES FORMATIONS
ASSOCIATION QUEST'HANDI
CAGEC
CIFAP
CULTURE LAB 29
CFPTS
ILLUSION & MACADAM
LA GRENADE
LF ISSOUDUN
PROFILCULTURE COMPÉTENCES
PROFILCULTURE CONSEIL
SAFER
SCHOOL OF ARTS - ATLA / MAI / AICOM
STAFF
TREMPO
VHSS - LA GRENADE

ORGANISMES PROFESSIONNELS

A/CNCM

AFDAS

ADAMI

AGI-SON
ASTP (ASSOCIATION POUR LE SOUTIEN DU
THEATRE PRIVE)
AUDIENS
AVIGNON FESTIVAL & COMPAGNIES
CANADA-QUÉBEC
CNM (CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE)
COLLECTIF CULTURE BAR-BARS
DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE
EKHOSCENES
FÉDÉRATION EIFEIL
FÉDÉCHANSON
FEDERATION JOICE
FONDS DE PROFESSIONNALISATION ET DE SOLI-
DARITÉ DES ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPEC-
TACLE
FRANCE FESTIVALS
GIP CAFÉS CULTURES
GK EXPERT & AUDIT
LE HALL DE LA CHANSON
PÔLES ET RESEAUX MUSIQUES ACTUELLES
LA SCÈNE INDEPENDANTE
MAP - RÉSEAU DES MUSIQUES ACTUELLES DE PARIS
MINISTÈRE DE LA CULTURE
MISSION HANDICAP
OBSERVATOIRE DES POLITIQUES
CULTURELLES
PASS CULTURE
RAMDAM
REDITEC

RELAIS CULTURE EUROPE
RÉSEAU CHAINON
SACD
SACEM
SAMUP
SAMVA
SMA
SPEDIDAM
SYNAVI
SYNAPSE
THEATRES PRIVES EN REGION
UFISC
USEP - SV (SCÈNE ENSEMBLE)
VILLE DE NANTES / NANTES MÉTROPOLE
ZONE FRANCHE

ORGANISMES SOCIAUX

CASC-SVP
CGT SPECTACLES
F3C CFDT SPECTACLE
FNAS
FRANCE TRAVAIL
THALIE SANTÉ
URSSAF ACCOSS

MÉDIAS ET ÉDITION

ÉDITIONS DE L'ATTRIBUT

Place des Tournées

« Bienvenue sur la Place des Tournées, une vitrine exceptionnelle pour les artistes et les spectacles, un rendez-vous sans équivalent en France, à fort impact professionnel »

Nicolas Marc, directeur des BIS et de la Place des Tournées

Reflet de l'actualité des tournées, la Place des Tournées permet de capter les nouvelles tendances, de retrouver les artistes les plus confirmés et de repérer de nouveaux talents.

Au sein des BIS, la Place des Tournées s'est imposée comme le carrefour des producteurs et des tourneurs et comme le rendez-vous français de référence. Pour les programmeurs, elle offre une occasion unique de rencontrer, en un même lieu, à une même date, tous les tourneurs qui comptent dans la profession. Pour les exposants, c'est une opportunité exceptionnelle pour mettre en valeur ses artistes en profitant d'un visitorat hautement ciblé. Pour preuve, la Place des Tournées affiche déjà complet depuis début novembre !

La Place des Tournées se déroule en janvier, une période propice au montage des programmations.

Les exposants de la Place des Tournées 2026

100 NOMS EN TOURNEE

1988 RECORDS

20H40 PRODUCTIONS

3C

A FILETTA

A FLEUR DE SONS / FRANCK ALCARAS MEDIA

A GAUCHE DE LA LUNE

ACCORDS CROISÉS

ACME / PONY PRODUCTION

ADL PRODUCTIONS

ADONE PRODUCTIONS

AÉROSCULPTURE

AGAPÈ PROD

AIRFONO

AMD AGENCY - INSANE

ARACHNÉE PRODUCTIONS

ARTISTIC SCENIC

ARTOUTAÏ PRODUCTIONS

ARTS LIVE ENTERTAINMENT

ASSAHIRA

ASTERIOS GROUP

ATEA PRODUCTION / LA CURIEUSE

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

AUGURI PRODUCTIONS

AZIMUTH PROD

BAAM PRODUCTIONS

BACKSTAGE EVENT

BACO MUSIC

BÉLIERS EN TOURNÉE

BIG BRAVO SPECTACLES

BIRDY PROD

BLEU CITRON - WAZO PROD - PULP AGENCY

BLUE LINE PRODUCTIONS

BONNE NOUVELLE PRODUCTIONS

BOULÈGUE PRODUCTION - PLUIE D'ARTISTES

BRETAGNE(S) WORLD SOUNDS

BROTHERSWING INC - SO PROD

CARAMBA: CULTURE LIVE / CARAMBA: SPECTACLES / V.O. MUSIC

CARTEL CONCERTS / TOUR MAKERS

CARTON - MURAILLES MUSIC

CASHMERE PROD

CELINE BUET DIFFUSION MA-TOURNEE - ALKEMIA DIFFUSION

CHINESE MAN RECORDS / UNDER / APPLAUSE

CIE BIAGINI - TOUT L'UNIVERS DE MARCEL PAGNOL

CIE DE LA COURTE ECHELLE

CIE PEREGRIN'

CNM

COIN COIN PRODUCTIONS / LIVE TOUR FESTIVAL FORMATION

COLLECTIF COAX

COLORE

COME ON TOUR

COMPAGNIE D'UN JOUR

COMPAGNIE DES QUIDAMS

COMPAGNIE L'ÉQUINOXE / COMPAGNIE ERNESTO BARYTONI

COMPAGNIE SANS SOUCIS

CYCLE MUSIC

DECIBELS PRODUCTIONS

DERAPAGE PROD / DIONYSIAC TOUR / ZN PROD

DIONYSIAC TOUR / DERAPAGE / ZN
DIRECTO PROD
DOUBLE D PRODUCTIONS
DSLZ - LABEL ENFANTS PHARE- MATCHA
DUKE ORCHESTRA LAURENT MIGNARD
DUNOSE PRODUCTIONS
EL PRODUCTION
ELISIA & B MUSIC PROD
ENCORE UN TOUR
ÉTINCELLES / MEDIA NOCTE / TOUR'N'SOL / VIF TOUR
FAR PROD
FEUL* / L'HALLALI PRODUCTION
FLOWER COAST / SOPHIANE TOUR
FREDDY MOREZON - CAPSUL COLLECTIF
FURAX
GEL PRODUCTION
GÉRARD DROUOT PRODUCTIONS
GIRO MUSIC
GOMMETTE PRODUCTION
GRAND EST MUSIC - GRABUGE
HAPPYPROD - L'ARCHIPEL
HORIZON MUSIQUES / BLUEBIRD BOOKING
IVT - INTERNATIONAL VISUAL THEATRE
JAZZ ELEVEN
JAZZ MUSIQUES PRODUCTIONS
JM FRANCE
JUNZI ARTS
JUST LOOKING / DIFFUSION PROD
KANOPÉ PRODUCTIONS
KARU PROD
KI M'AIME ME SUIVE - EN SCÈNE PRODUCTION
KINETIC / GEORGETTE'S
KIWI PRODUCTION - CIE PULCINELLA
KONTSHAPROD
KPDP PRODUCTIONS / AZTEC MUSIQUE
L'ARMADA PRODUCTIONS
LA COMPAGNIE DU CAFÉ-THÉÂTRE
LA CRÉÉ - INIZI
LA SAUGRENUE X KONSATO
LA STATION SERVICE
LABEL CARAVAN
LAMASTROCK
LE BURLESQUE KLUB
LE CACHALOT MÉCANIQUE
LE CRI DU CHARBON
LE GRAND PAS - LE GBB PROD
LE MUR DU SONGE - 709 PRODUCTION
LE PERISCOPE
LE TERRIER PRODUCTIONS
LE THÉÂTRE DU HÉRON - LA COMPAGNIE DES ARBRES
LES 4 PRODUCTION
LES COMPTINES DE LUTÈCE
LES ENTÊTÉS
LES FARFADAIS
LES GRANDS THEATRES - APOLLO THEATRE
LES VISITEURS DU SOIR
LIMOUZART - CONTREPIED PRODUCTIONS
LITTLE BROS.
LIVE AFFAIR
LOOP PRODUCTIONS / IN VIVO AGENCY
LYLO PROD / PYPO PRODUCTION
MADAM PRODUCTIONS - COMPOTE DE PROD
MARGOULINS PRODUCTIONS
MARSEILLE EN SCÈNE - THÉÂTRE FORAIN - LE FUNNY MU-

SICAL
MATTRISSE PRODUCTIONS
MC5
MEDIACOM TOUR
MEDIASPECTACLES
TEMAL PRODUCTIONS
MEDIATONE BOOKING, JASPIR PROD, SWAP MUSIC
MELODINOTE / ARIANE PROD
MÉLODYN
MISTER IBE - IBRAHIM MAALOUF
MOZ PRODUCTIONS
MUSIVOX
MYRA PRODUCTION
NAÏADE PRODUCTION / SYMIA PROD
NÉTIK PRODUCTION - CS PARAPROD
NOMADES KULTUR
NUIT D'ORAGE
ON THE ROAD AGAIN
ONE HOT MINUTE TOUR
OREGON PRODUCTIONS
OTBOX / LE COMPTOIR DES ARTS
OVASTAND
PAKER PROD - LENN PRODUCTION
PLEINS FEUX ORGANISATION ROBERT MAUREL
PONGO BOOKING
PRODUCTION LES ENFANTS TERRIBLES
QUARTIER LIBRE PRODUCTIONS
R3DLINE
RAGE TOUR - KELTIK LIVE - ENRAGE CORPORATION
ROBIN PRODUCTION
ROUGES COLLINES / OBSCUR PROD
RUQ SPECTACLES
SANGUINE PRODUCTION / PODIUM AGENCY
SHERPAH PRODUCTIONS
STRADIUS PROD
SUD CONCERTS / VENT DU SUD MUSIQUE
SUNNY SIDE PRODUCTIONS
SUPREME LEGACY
SUR MESURES
SWELLO - LA MÉCANIQUE
TALENT PLUS
TALOWA PRODUCTIONS
TAMAM PRODUCTION
TEMAL PRODUCTIONS
THE LINK PRODUCTIONS
THÉÂTRE MONTPARNASSE
THÉÂTRE POPULAIRE NANTAIS / THÉÂTRE DE LA RUE DE BELLEVILLE
TRAFFIX MUSIC
TRPL - TROUPE RÉUNIE POUR LA POÉSIE ET LA LIBERTÉ
ULYSSE MAISON D'ARTISTES
UNI-SON PRODUCTION
VELVET COLISÉUM
VERTIGO
VERYSHOW PRODUCTIONS
VIAVOX PRODUCTION
VICTORIE MUSIC
VLAD - REZORUE
W SPECTACLE
WART
X-RAY PRODUCTION
ZAMORA PRODUCTIONS / LMD
ZOUAVE

La scène Sacem-BIS

La Sacem et les BIS sont plus que jamais engagées dans le soutien à la création musicale

Nous sommes heureux de présenter, sur notre scène commune, les projets de cinq artistes que nous avons accompagnés : Alma Rechtman, Vera Daisies, daoud, Pi Ja Ma et Treaks. Ces cinq talents ont été soutenus par l'Action culturelle de la Sacem, grâce à son dispositif d'aide à l'accompagnement de carrière. Cette aide déterminante pour de nombreux artistes soutient aussi bien un travail d'écriture, l'accueil en résidence que la production de spectacle, et met en lumière un engagement artistique fort et une vision singulière du monde. La Scène Sacem-BIS est l'incarnation d'une ambition commune : soutenir le développement des créateurs émergents dans toutes les esthétiques des musiques actuelles, encourager leur audace et défendre leur droit à créer en toute liberté. Ce dispositif constitue pour eux une étape structurante dans leur parcours, un tremplin vers de nouvelles explorations artistiques et humaines. Nous espérons que la Scène Sacem-BIS 2026 sera pour vous un moment de découverte, de rencontres et de plaisir partagé.

Mercredi 21 janvier



15h - Alma Rechtman



16h - Vera Daisies



17h - Daoud

Jeudi 22 janvier



15h - Pi Ja ma



16h - Treaks

Spectacles à Nantes

→ **Le Lieu Unique**

Jeudi 22 janvier à 20h

BORDA – de Lia Rodrigues

→ **La Bouche D'air / salle Paul Fort**

Mardi 20 janvier à 20h30

KLÔ PELGAG

Jeudi 22 Janvier à 20h30

HOMMAGE À LEONARD COHEN

– H-Burns & the Stranger Quartet.

→ **Stereolux / Trempo / Nefs**

Mardi 20 et Mercredi 21 janvier

BISE FESTIVAL

→ **Tu Nantes**

Mardi 20 janvier à 20h

et Mercredi 21 janvier à 19h

ON VA S'AIMER – Pauline Bigot
et Steven Hervouet/Cie AmiAmie.

→ **Théâtre Francine Vasse**

Mercredi 21 janvier à 19h

NEGARE + (DI)SPERARE– Giovanni Zazzera.

→ **Théâtre ONYX**

Mardi 20 et Mercredi 21 janvier

Festival Trajectoires 2026

SOUTENIR – D.A.D.R. Cie - David Drouard.

→ **Compagnie du Café Théâtre**

Mardi 20 et Mercredi 21 janvier à 20h30

FRAÎCHEUR DE VIVRE – Nadim.

→ **Théâtre 100 Noms**

Mardi 20 et Mercredi 21 janvier à 19h

LA GUERRE DES ÉMEUS

Jeudi 22 janvier à 19h

OUBLIE-MOI.

Jeudi 22 janvier à 21h15

LES FAUX BRITISH.

→ **La Soufflerie**

Mardi 20 janvier à 20h

LE SABLE ET L'ÉCUME – Titi Robin.

→ **Théâtre Ligeria**

Jeudi 22 janvier à 19h

Festival Trajectoires 2026

TENDRE CARCASSE – Cie F/Arthur Perole.

→ **Théâtre de Jeanne**

Mercredi 21 janvier à 20h30

MON SOUCHON PRÉFÉRÉ

– de Julien Sigalas et Étienne Champollion.

Jeudi 22 janvier à 20h30

FAUT-IL TOUT DIRE DANS SON COUPLE ?

– de Vincent Delboy,
mise en scène de T. Martel.

→ **Centre Chorégraphique National de Nantes**

Mercredi 21 et Jeudi 22 janvier à 21h

Festival Trajectoires 2026

MULTIPLE-S – de Salia Sanou,
Babx et Ange Fandohx.

→ **Piano'cktail**

Mardi 20 janvier à 20h

CALME – Swann Périssé

→ **Le Ferrailleur**

Mercredi 21 janvier à 20h30

LA PHAZE

Jeudi 22 janvier à 20h30

JUSTENIELS.

- **Pol'n**
Mercredi 21 janvier à 18h
 5 COLLECTIFS, UN SEUL SOUFFLE
- **Théâtre de la Fleuriaye**
Mercredi 21 et jeudi 22 janvier à 20h45
 LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS.
- **Théâtre Beaulieu**
Mercredi 21 janvier à 19h
 ADIEU, JE RESTE !
Jeudi 22 janvier à 19h
 BERLIN BERLIN
- **Théâtre de Poche Graslin**
Jeudi 22 janvier à 20h
 LA FOLLE HISTOIRE DE FRANCE.
- **Théâtre du Sphinx**
Mercredi 21 janvier à 18h
 LES SEMEURS – Clément Bertrand.
- **Terrain Neutre Théâtre (TNT)**
Mercredi 21 janvier à 17h50
 LES BIS AU TNT
 – Plateau de cinq projets musicaux.
- **La Carte Postale**
Mercredi 21 janvier à 19h
 A TRIP TO NEW ORLEANS #2
- **Atelier de Bitche**
Mercredi 21 janvier à partir de 17h
 ATATA BAND·E + TEDAAK

Le Bise Festival

La 5^{ème} édition du BISE Festival, rendez-vous incontournable d'artistes émergent.e.s, se tiendra les 20 et 21 janvier 2026 à Stereolux, Trempo et sous les Nefs à Nantes.

Durant deux jours, le BISE mettra en lumière 25 nouveaux talents issus de la scène pop, rock, folk, électro ou rap, dans un format de showcases ouverts au public et aux professionnel.le.s.

Ce festival, créé en 2020 par l'association VADYM en coproduction avec Stereolux et Trempo, s'impose aujourd'hui comme LE rendez-vous de repérage et de découverte de la rentrée musicale, en parallèle des Biennales Internationales du Spectacle.

Contact presse :

Tanguy Aubréé (Daydream Music) tanguy@bisefestival.com

www.bisefestival.com

Avec le soutien des BIS



Le Québec et l'Acadie

Soirée 100 % musicale présentée par Pierre Lapointe

Le 21 janvier à 20h30 - gratuit - Cité des congrès Auditorium 800

L'opération Côte à côte consacre une soirée toute spéciale à trois artistes importants de la scène émergente du Canada :

- Allô Fantôme propose un habile mélange de rock ultra-mélodique aux accents rétro des années 1970, le tout livré avec panache et délicatesse.
- Originaire de l'Acadie, le groupe BAIE est réputé pour ses spectacles de pop disco feutrée et traversés de grooves ensoleillés.
- DVTR est le duo art punk de l'heure au Québec, qui lance à ses spectateurs ébahis des chansons coup-de-poing déjantées.



Allô Fantôme



BAIE



DVTR

L'équipe

Direction

- Directeur : **Nicolas Marc**

Organisation

- Commissaire général-e : **Manu Poulain et Caroline Gabard**
- Régisseur Général : **Éric Nogue**
- Programmatrice et régisseuse de l'espace Wasabis : **Lucie Dahan**
- Coordinatrice rencontres-ateliers : **Manon Bonneau**
- Chargée de projet Scène Sacem BIS : **Jean-Marie Briand**

Relations exposants

- Responsable exposants : **Mathilde Prud'homme**
- Coordinatrice Place des Tournées : **Héloïse Racine**

Communication

- Responsable communication : **Élodie Dantard**
- Community Manager : **Justine Bomard**

Relations presses

- **Anne Gueudré**, 06 60 51 03 82 / anne.gueudre@gmail.com

Conceptions graphiques et mises en page

- **Éric Deguin, Émilie Le Gouëff et Éléna Buron**

Comptabilité

- Comptable : **Joëlle Burgot**

Comité d'organisation des BIS

11, rue des Olivettes - CS 41805
44018 Nantes Cedex 1
Tél. 02 72 00 32 00
infos@bis2026.fr

Les partenaires

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES PROFESSIONNELS



Centre national
de la musique



PARTENAIRES MÉDIAS



LIEUX DE SPECTACLES ASSOCIÉS



Informations pratiques

L'accès aux BIS est entièrement gratuit. Accréditations obligatoires sur place ou en ligne sur www.bis2026.fr

CONTACTS

Tél. 02 72 00 32 00

www.bis2026.fr

Dates et horaires

Mercredi 21 janvier 2026 : **9h-20h**

Jeudi 22 janvier 2026 : **8h30-19h**

Accès

Cité Internationale des Congrès – 5, rue de Valmy – Nantes

En train : 25 liaisons TGV aller-retour avec Paris. Liaisons directes TGV avec Lille, Lyon, Marseille, aéroport Roissy-CDG, Strasbourg, Lorraine TGV, Tours, Bordeaux...

Gare SNCF à 5 minutes à pied de la Cité des Congrès (sortie sud).

En avion : Aéroport international Nantes Atlantique. Lignes régulières avec les capitales régionales et internationales. Liaison aéroport-Cité des Congrès par navette Tan-Air en 15 minutes (www.tan.fr).

En autobus : liaisons depuis Paris, Lyon, Toulouse, Lille, Marseille, Rennes, Strasbourg, Bordeaux, Caen, Rouen, Clermont-Ferrand...

En voiture : signalisation importante de la Cité des Congrès. Pensez au covoitage !

Parking : stationnement possible à proximité de la Cité des Congrès.

En transports en commun :

- Tramway ligne 1 – arrêt «Duchesse Anne»
- Busway ligne 4 – arrêt «Cité des Congrès»
- Chronobus C2 et C3 – arrêt «Lieu Unique»
- Chronobus C5 – arrêt «Gare Sud»
- Bus 54 – arrêt «Marcel Saupin»

En transports doux :

- En vélo (place de stationnement pour les vélos autour de la Cité des Congrès)
- En bicloo : vélos en libre service à Nantes (trois stations proches : station Bicloo 54 – Cité Internationale des Congrès, station bicloo 53 – Olivettes, station bicloo 55 – Magellan, plus d'informations sur : www.bicloo.nantesmetropole.fr).
- En trottinette
- En marchant

Téléphones utiles

Organisation BIS : 02 72 00 32 00

Nantes Tourisme-Le Voyage à Nantes : 0 892 464 044 (0,35 €/min)

Taxis : Taxi Nantes 02 40 69 22 22

Hébergement

Liste d'hôtels sur www.bis2026.fr et www.levoyageanantes.fr

Sur place

Restauration le midi : devant la Cité des congrès et à proximité

Vestiaire : à disposition des visiteurs (3€)

Parkings : stationnement possible à proximité de la Cité des Congrès.

Parkings à vélos

Réseaux sociaux des BIS



facebook.com/bisnantes/



instagram.com/bis_nantes/



linkedin.com/company/bis-biennales-internationales-du-spectacle



youtube.com/channel/UCrJcmrmZoM693ElPa6OyUKA

Contact Presse

Anne Gueudré / 06 60 51 03 82 / anne.gueudre@gmail.com

