



ESPACE

Wasa**bis**

Le piquant de la culture en transition

21.22
janvier

2026

Nantes
Cité des congrès

bis biennales internationales
du spectacle nantes 2026

enercoop
L'énergie
militante





Prendre de la hauteur et se projeter, malgré tout

Au cœur de la Cité des Congrès pendant les BIS vous est proposé un concentré d'actualités, de recherches et de débats portant sur les transitions sociales et écologiques du secteur culturel. Ce volet des BIS, à la fois témoin et moteur de ces transformations, les met en lumière pour mieux débattre de ses avancées, freins et perspectives.

C'est un moment de chaleureuses retrouvailles pour toutes celles et ceux qui œuvrent à ces difficiles transformations. Deux jours pour faire corps, se ressourcer et partager l'énergie d'une communauté mobilisée pour une culture plus juste envers celles et ceux qui la portent, et plus soutenable pour la planète qu'elle habite.

Cette édition célébrera la longévité des initiatives écologiques et sociales du secteur culturel et s'autorise un certain esprit critique sur la portée et l'efficacité de ces démarches : plusieurs formats rétrospectifs permettront notamment de mesurer le chemin parcouru... et celui qu'il reste à inventer – Il est encore long.

Bienvenue à Wasabis !

**Nicolas Marc, créateur et directeur des BIS,
et Lucie Bouchet, programmatrice et régisseuse de Wasabis**

L'espace Développement durable en transition : vive Wasabis !

En 2025, les températures terrestres ont franchi le seuil des objectifs les plus ambitieux des accords de Paris. Tandis que la septième des neuf limites planétaires a été dépassée, il n'est plus possible d'intituler ce lieu selon l'idée d'un développement durable. Celui-ci a échoué à répondre aux enjeux du réchauffement climatique et des crises sociales. C'est pourquoi nous donnons un nom nouveau à « L'Espace DD ». Inspirer vos démarches, nourrir vos argumentaires et vos méthodes, vous booster, avec un petit côté piquant en plus : bienvenue à Wasabis !



Le parrain de l'édition 2026 de Wasabis

Je suis très heureux de parrainer l'espace Wasabis 2026 ! Dans un monde de plus en plus absurde, incertain et instable, il va nous falloir dérailler du culte de l'efficacité, bien trop fragile dans les turbulences.

En nous mettant face à nos dissonances et en ouvrant le champ des possibles, la culture est un levier essentiel pour ouvrir d'autres chemins. Le monde qui vient sera pluriel et robuste dans les fluctuations, ou ne sera pas. Le frein à ce basculement ? Agroécologie, tout-réparable, économie de la fonctionnalité, approches participatives... Tout est prêt au contraire ! Le blocage est surtout mental, et la révolution en cours, d'abord culturelle. À nous de relever le défi.

Olivier Hamant est chercheur en biologie et biophysique à l'INRAE, directeur de l'institut Michel Serres, auteur de « La 3ème voie du vivant » (éd. Odile Jacob) et « Antidote au culte de la performance » (éd. Gallimard)

WASABIS, C'EST :

- Une quarantaine d'ateliers, de rétrospectives, de keynotes, de débats...
- Des partenaires éditoriaux à rencontrer sur leurs corners : La Petite, Le Reeve, Les Connexions et Arviva
- Une librairie pop-up proposée par « Les Bien Aimé.e.s » retrouvez-y les ouvrages des intervenant·e·s et de nombreuses lectures pour approfondir les rencontres

Tout le programme et les intervenantes et intervenants de l'espace Wasabis sont à retrouver sur l'application BIS 2026 !



Elles et ils font l'espace Wasabis

Directeur : Nicolas Marc

Programmatrice et régisseuse de Wasabis : Lucie Bouchet

Commissariat général : Manu Poulain et Caroline Gabard

Communication : Élodie Dantard

Scénographie : Jean-Marc Bernard

Accueil du public et des intervenant·e·s : Jihane Lamkarfed et Margaux Levavasseur

Comité d'organisation : BIS Nantes 2026

11, rue des Olivettes – CS 41805 – 44018 Nantes Cedex 1

Tél 02 72 00 32 00 – www.bis2026.fr

Wasabis 2026 vous est présentée grâce au précieux soutien de nos partenaires que nous remercions pour leur fidélité :



Cette édition est dédiée à François Ribac, sociologue et musicien. Tu manques à tes ami·e·s et aux transitions du spectacle.

Mercredi 21 janvier 2026

● SALLE 200

9h30 Mot d'ouverture et accueil des participant·e·s

La programmatrice de Wasabis, Lucie Bouchet, vous accueille et lance l'édition 2026 avec un petit éditorial !

● ATELIER - SALLE GH

9h30 Marketing digital et sobriété : et si on repartait des publics ?

Coincés entre l'impératif de développer les publics et la nécessité de réduire leur impact environnemental, les services de communication et de développement des publics sont confrontés à des injonctions contradictoires. Comment sortir de ces situations ? Est-il possible de concilier ces deux exigences sans céder au greenwashing ni au tout-numérique ? En repensant nos stratégies à partir des usages réels des spectatrices et spectateurs, peut-on ouvrir de nouvelles voies ?

Avec **Valérie Martin**, cheffe du service Mobilisation Citoyenne et Médias de l'Ademe, et **Céline Rousseau**, cofondatrice de Mazette

Modéré par **Anne Le Gall**, déléguée générale et cofondatrice du TMNlab

● KEYNOTE - SALLE 200

9h40 Petit manuel d'autodéfense intellectuelle face aux hypes du numérique

Christine Debray est déléguée au numérique responsable au ministère de la Culture et cumule plus de quarante ans d'expérience dans le secteur du numérique. Témoin privilégiée des vagues technologiques successives, elle a appris à naviguer entre les tendances. Face à la prolifération des discours promettant que la technologie sauvera le monde, elle présente son manuel d'autodéfense intellectuelle pour garder l'esprit critique et lucide.

Par **Christine Debray**, déléguée au numérique responsable au ministère de la Culture

● DÉBAT - SALLE 200

10h05 Les calculateurs d'impact sont-ils au service de la transition écologique ou de l'écoconditionnalité ?

Les organisations, désormais, ne doivent plus seulement produire leurs événements, mais aussi rendre compte de leur contribution socioéconomique positive, et de la réduction de leur impact écologique. Pour mesurer son impact carbone, social, environnemental, économique, les calculateurs sont pléthore, mais sont-ils vraiment utiles, et en quoi le sont-ils vraiment ?

Avec **Maxime Faget**, cofondateur de Fairly, **Hermine Pélissié du Rausas**, directrice du pôle transition écologique et RSE, Ekhoscenes, **David Irle**, chargé d'études et de plaidoyer au Bureau des Acclimatations, et **Chloé Presse**, coordinatrice des activités, Arviva

Modéré par **Amélie Orfila**, coordinatrice du Réseau éco-événement (Reeve)

● MASTERCLASS - SALLE GH

10h30 Une fête sans compromis sur le soin et le respect de chacun·e : la masterclass de Macadam

Macadam compte parmi ces lieux du clubbing français que la réputation précède : celle d'un lieu plus « safe » où le public peut vivre à fond sa fête et sa nuit sans crainte quel que soit son apparence, son genre ou sa tenue. Comment son équipe pense-t-elle l'accueil de son public ? Quelles sont ses pratiques ? Comment s'en inspirer ? Bienvenue à la Masterclass de Macadam !

Par **Mado Prévitali-Miranda**, directrice de production et des relations publiques, Macadam & OHM Town

● KEYNOTE - SALLE 200

11h05 Comment faire vivre un théâtre responsable et robuste ? La vision et le plan d'action de l'ASTP, organisme d'intérêt général de la filière théâtrale privée

Pour rester au cœur des évolutions de notre société, le théâtre se doit d'assumer sa responsabilité culturelle et sociale tout en prenant soin du monde dont il s'inspire. L'ASTP développe depuis 3 ans une stratégie visant à donner à la filière théâtrale privée les moyens de s'adapter et d'évoluer collectivement pour faire face à ses multiples enjeux : écologiques, de parité, de diversité et d'inclusion. Venez découvrir son action et partager l'état de ses réflexions !

Par **Anne-Claire Gourbier**, directrice générale de l'ASTP (Association pour le soutien au théâtre privé)

● DÉBAT - SALLE GH

11h10 Est-ce que les prestataires des transitions sociales et écologiques méritent d'être payé·e·s pour leur travail ?

Partant de cette question rhétorique, cet échange explore les difficultés grandissantes auxquelles sont confronté·e·s les entrepreneur.euses des transitions. Leurs services sont souvent considérés a priori comme secondaires dans un contexte économique féroce. Ils s'inscrivent pourtant aussi dans un contexte réglementaire et sont aussi nécessaires sur le plan sociétal. Alors, on les paie ou pas ?

Avec **Ségolène Penot**, directrice générale, Les Connexions, **Christophe Duflot**, responsable des opérations, Les Boîtes Nomades, **Samuel Brouillet**, directeur de Zébulon Régie, et **Mélanie Gourves**, directrice, Les Catherinettes
Modéré par **Amélie Orfila**, coordinatrice du Réseau éco-événement (Reeve)

● KEYNOTE - SALLE 200

11h30 Jouer à 50°C ? Keynote introductory par Alexandre Florentin, élu au conseil de Paris

Alexandre Florentin a présidé la mission Paris à 50°C de manière transpartisane. Il partage dans cette keynote introductory les enseignements de ce travail d'ampleur sur l'adaptation de la capitale aux températures extrêmes, et pose le cadre du débat sur l'avenir du secteur culturel face au changement climatique.

● TABLE-RONDE - SALLE 200

11h50 Adaptation du spectacle vivant au changement climatique : prendre la mesure des défis et de l'urgence

N'en déplaise aux climatosceptiques, les effets du changement climatique sont déjà là : multiplication des épisodes de canicule, phénomènes climatiques extrêmes, montée des eaux... S'installe alors une double nécessité pour les organisations culturelles : non seulement réduire leur empreinte pour lutter contre l'aggravation du changement climatique, mais aussi en même temps adapter leur projet à ses effets présents. Et renoncer parfois à l'exploitation d'un lieu. Les lieux et événements sont-ils prêts ?

Cette table-ronde est précédée d'une keynote introductory d'Alexandre Florentin.

Avec **Tristan Riom**, vice-président de Nantes Métropole et adjoint à la Maire de Nantes, **Sophie Zeller**, adjointe au Directeur général de la création artistique, ministère de la Culture, et **Anne-Shifra Lévy-Grinbaum**, responsable RSO, Odéon Théâtre de l'Europe, et **Alexandre Florentin**, élu au conseil de Paris

Modérée par **Solweig Barbier**, déléguée générale et cofondatrice, Arviva

● PRÉSENTATION - SALLE GH

12h10 Ouvrir les yeux sur les violences sexistes, sexuelles et discriminatoires dans les musiques électroniques et actuelles : analyse croisée d'enquêtes récentes

Une discussion autour de la présentation croisée de trois enquêtes (« Nos nuits sous tension », Consentis ; « Briser le cercle », Au-delà du club et « La fête appartient-elle aux hommes ? », Stourm) pour comprendre comment l'industrie musicale et le milieu festif sont des espaces où se renforcent et se normalisent les violences sexistes, sexuelles et discriminatoires (VSSD).

En identifiant les mécanismes de reproduction de ces violences et leur impact à long terme sur les personnes qui les subissent (publics, artistes, professionnel·les du secteur, bénévoles), les structures culturelles pourront activer des leviers pour concevoir des événements plus sûrs et où chacun·e se sent à sa place.

Avec **Léa Vernhet**, coordinatrice de Stourm, **Clémentine Roul**, juriste et coordinatrice formation chez Consentis, et **Sarah Gamrani**, cofondatrice de Au-delà du club, membre de Réinventer la Nuit

Animée par **Stéphanie Gembarski**, coordinatrice des dynamiques liées à l'égalité, aux diversités et aux pratiques artistiques et culturelles à la FEDELIMA

● PRÉSENTATION - SALLE 200

13h10 Alternatives écologiques dans la musique : changer le système, vraiment ?

Les initiatives écologiques dans la musique sont-elles en mesure de transformer le système insoutenable dans lequel est imbriqué le secteur ? Basile Michel est maître de conférences en géographie à l'Université de Cergy Paris et dirige le projet de recherche ECOMUSIQ, en association avec Trempo. Dans cette keynote, il en présentera une partie des résultats et alimentera le débat sur la réalité des transformations du secteur.

Par **Basile Michel**, maître de conférences en géographie et responsable scientifique du projet ECOMUSIQ, Université de Cergy Paris

● TABLE-RONDE - SALLE GH

13h20 **Changement de modèle économique, partenariats privés et diversification : comment assurer sa pérennité sans perdre son âme ?**

Le secteur du spectacle vivant traverse des crises structurelles profondes qui fragilisent encore davantage les modèles économique de ses acteurs. Par le partage de plusieurs exemples locaux et nationaux (partenariats privés, fonds de dotation et coopérations territoriales), cette table-ronde présente plusieurs leviers et réponses concrètes, en décrypte la viabilité à long terme, les compromis et risques éventuels ainsi que leur niveau de reproductibilité.

Avec **Maxime Gaudais**, directeur du Pôle de coopération de la filière musicale en Pays de La Loire, **Mélanie Alaitru**, directrice du Chabada, **Julie Bénéguï**, responsable des partenariats ESS et de la vie coopérative, Enercoop, et **Ève Lombart**, administratrice générale du Festival d'Avignon et présidente du Collectif des Festivals écoresponsables et solidaires (COFEES) de la région SUD

Modérée par **Quentin Thomé**, chargé de mission, Europavox

● KEYNOTE - SALLE 200

13h50 **Retour sur les travaux de la commission parlementaire sur les violences dans la culture : témoignages croisés de sa présidente Sandrine Rousseau, et son rapporteur Erwan Balanant**

Sandrine Rousseau et Erwan Balanant ont été respectivement la présidente et le rapporteur de la commission d'enquête relative aux violences commises dans les secteurs du cinéma, de l'audiovisuel, du spectacle vivant, de la mode et de la publicité qui a rendu ses conclusions le 9 avril 2025. Avant de se joindre à une table-ronde consacrée aux violences dans le spectacle, les député·e·s reviennent sur leur expérience au sein de cette démarche parlementaire inédite.

● DÉBAT - SALLE 200

14h10 **2017-2026 : De Metoo au rapport parlementaire, les violences sont-elles définitivement systémiques, endémiques et persistantes ?**

Depuis la déflagration de 2017 qui a exposé l'ampleur des violences sexistes et sexuelles, les mobilisations militantes ont amené institutions et structures culturelles à sortir du déni, tandis que de grandes enquêtes de presse ont révélé l'omerta qui entourait encore trop d'artistes et de professionnel·les du spectacle vivant. Pourtant, la récente commission d'enquête parlementaire le rappelle avec force : ces violences demeurent systémiques, et les réponses apportées largement insuffisantes. Cette table ronde réunit des perspectives politiques, sociologiques et journalistiques pour comprendre les mécanismes qui permettent encore l'impunité, pour évaluer les avancées

réelles et, surtout, pour réfléchir aux leviers que notre secteur doit activer collectivement pour que les violences cessent.

Ne ratez pas la keynote introductory d'Erwan Balanant à 13h55 !

Avec **Alessandra Andouard**, responsable égalité et inclusion, Centre national de la musique, **Erwan Balanant**, député du Finistère (8^e circonscription), **Flore Benguigui**, autrice, compositrice, chanteuse, militante et podcasteuse (Cherchez la femme), **Marine Turchi**, journaliste au service « enquêtes » de Mediapart, **Marie Buscato**, professeure de sociologie à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne et chercheure à l'IDHE.S (Paris 1-Cnrs), **Sandrine Rousseau**, députée de Paris (9^e circonscription)

Modéré par **Anne-Lise Vinciguerra**, directrice de La Petite

● CONVERSATION - SALLE GH

14h30 **Intégration du métier d'éco-régisseur.euse dans la convention collective : récits et enjeux d'une reconnaissance en cours**

La nouvelle convention collective des entreprises de la création et de l'événement a vu le jour en avril 2025. En son sein, un nouveau métier fait son apparition : celui d'écorégisseur-euse. Comment cette intégration s'est déroulée, et quelles en sont les incidences concrètes ? Comment ce métier a-t-il été défini ? Récit d'une évolution aussi marquante que symbolique, de ses enjeux et du chemin restant à parcourir.

Avec **Nicolas Dahan**, adjoint de direction, Les Connexions, et **Philippe Abergel**, délégué général du SYNASE

Animée par **Elise Deremaux**, référente développement durable, Zebulon Régie

● DÉBAT - SALLE GH

15h25 **Un usage éthique de l'IA est-il possible dans le spectacle vivant ?**

Création d'images, conception de supports de communication ou encore préparation de dossiers de subvention : les usages de l'IA générative se multiplient dans le spectacle vivant comme partout ailleurs. Ces nouveaux outils s'intègrent progressivement aux pratiques professionnelles sans véritable discussion collective sur leurs implications et impacts environnementaux insoutenables. Sans régulation d'aucune sorte non plus. Est-il possible d'avoir recours à ces technologies de manière responsable ?

Avec **Anne Le Gall**, déléguée générale et cofondatrice du TMNlab, et **Thomas de Latour**, ingénieur sobriété numérique à l'Ademe

Modéré par **Johan Dupuis**, coordinateur de l'information et de la valorisation à la FEDELIMA

● KEYNOTE - SALLE 200

15h50 **L'engagement écologique fort favorise-t-il d'autres masculinités ?**

L'entrepreneuriat et le leadership sont souvent affublés de représentations idéales virilistes dont la toxicité est bien documentée. Un engagement écologique fort (tant des leaders que des collectifs de travail) peut-il contribuer à changer la donne ? À partir de l'étude de collectifs radicalement engagés dans la

transition écologique, Arnaud Stimec livre une précieuse analyse des masculinités écologiques et en propose les différents profils.

Par **Arnaud Stimec**, professeur des Universités à l'IAE Nantes, chercheur au LEMNA et membre du collectif de recherche Kosmogonia

● CONFÉRENCE - SALLE 200

16h15 **Cultiver la robustesse comme antidote au culte de la performance, une conférence d'Olivier Hamant**

Olivier Hamant est le parrain de Wasabis 2026, et présente son travail de recherche lors de cette conférence. Il révèle comment la nature triomphe des crises grâce à l'imperfection, la lenteur et la diversité – loin du culte de la performance qui guide nos sociétés humaines ! En décrivant les mécanismes de robustesse du vivant, il éclaire le nécessaire changement de modèle que nous devons opérer pour nous adapter aux crises à venir.

Par **Olivier Hamant**, chercheur à l'INRAE, au Laboratoire de Reproduction et Développement des Plantes, directeur de l'institut Michel Serres, auteur de « La 3^{ème} voie du vivant » et « Antidote au culte de la performance »

● TABLE-RONDE - SALLE GH

16h35 **Regards croisés sur les expérimentations en matière de tournées : Better Live, Courts Circuits et Projet M.A.T.R.I.C.E**

Les mobilités culturelles et artistiques font actuellement l'objet de plusieurs expérimentations. Trois d'entre elles se prêtent à un partage d'expériences croisées. Au-delà des résultats éventuellement disponibles, et les partagent tout le reste : l'ingénierie des dispositifs, l'implication des partenaires, les résistances rencontrées et les concertations menées. Autant d'éléments qui confèrent à ces démarches un caractère potentiellement transformateur.

Avec **Hermine Pélissié du Rausas**, directrice du pôle transition écologique et RSE, Ekhoscenes, **Simon Nodet**, dirigeant de W Spectacle, **Mathilde Sallez**, coordinatrice des projets européens du Périscope, **Pierre Tabardel**, directeur de la SMAC 07, **Rudy Guilhem-Ducléon**, ambassadeur du projet Courts Circuits, et **Claire Bruhan**, programmatrice et co-fondatrice du Quartier Libre de Rouen

Modérée par **Jean Perrissin**, éco-conseiller indépendant en adaptation et transformation des organisations culturelles

● KEYNOTE - SALLE 200

17h10 **« À quoi bon ? » Cartes blanches contre la résignation n°1/5 : Khadija Nemri**

Le contexte économique, politique et social actuel met rudement à l'épreuve les professionnel.e.s de la culture. Dans une telle incertitude, poursuivre son action en faveur du bien commun relève du sacerdoce. Comment, dès lors, trouver la force et maintenir le cap des transformations sociales et écologiques ? L'équipe des Biennales donne carte blanche à plusieurs personnalités, qui s'en emparent chacune selon leur perspective et leur sensibilité.

Par **Khadija Nemri**, directrice générale de L'École de la 2^e Chance Nantes Saint-Nazaire

Heure par heure

Mercredi 21 janvier

● SALLE 200

9h30 Mot d'ouverture et accueil des participant·e·s | 20 min

9h40 Petit manuel d'autodéfense intellectuelle face aux hypes du numérique | 50 min

10h05 Les calculateurs d'impact sont-ils au service de la transition écologique ou de l'écoconditionnalité ? | 20 min

11h05 Comment faire vivre un théâtre responsable et robuste ? La vision et le plan d'action de l'ASTP, organisme d'intérêt général de la filière théâtrale privée | 20 min

11h30 Jouer à 50°C ? Keynote introductory par Alexandre Florentin, élu au conseil de Paris | 20 min

11h50 Adaptation du spectacle vivant au changement climatique : prendre la mesure des défis et de l'urgence | 70 min

13h10 Alternatives écologiques dans la musique : changer le système, vraiment ? | 30 min

13h50 Retour sur les travaux de la commission parlementaire sur les violences dans la culture : témoignages croisés de sa présidente Sandrine Rousseau, et son rapporteur Erwan Balanant | 20 min

14h10 2017-2026 : De Metoo au rapport parlementaire, les violences sont-elles définitivement systémiques, endémiques et persistantes ? | 90 min

15h50 L'engagement écologique fort favorise-t-il d'autres masculinités ? | 20 min

16h15 Cultiver la robustesse comme antidote au culte de la performance, une conférence d'Olivier Hamant | 45 min

17h10 « À quoi bon ? » Cartes blanches contre la résignation

n°1/5 : Khadija Nemri | 15 min

17h30 Diversité mais pas trop : à qui le spectacle vivant ouvre-t-il vraiment ses portes ? | 60 min

18h40 « À quoi bon ? » Cartes blanches contre la résignation n°2/5 : Joris Mathieu et Claire Guièze | 20 min

19h05 « À quoi bon ? » Cartes blanches contre la résignation n°3/5 : Olivier Hamant | 15 min

19h25 Le cocktail des transitions sociales et écologiques !

● SALLE GH

9h30 Marketing digital et sobriété : et si on repartait des publics ? | 50 min

10h30 Une fête sans compromis sur le soin et le respect de chacun·e : la masterclass de Macadam | 30 min

11h10 Est-ce que les prestataires des transitions sociales et écologiques méritent d'être payé·e·s pour leur travail ? | 50 min

12h10 Ouvrir les yeux sur les violences sexistes, sexuelles et discriminatoires dans les musiques électroniques et actuelles : analyse croisée d'enquêtes récentes | 60 min

13h20 Changement de modèles économique, partenariats privés et diversification : comment assurer sa pérennité sans perdre son âme ? | 60 min

14h30 Intégration du métier d'éco-régisseur.euse dans la convention collective : récits et enjeux d'une reconnaissance en cours | 45 min

15h25 Un usage éthique de l'IA est-il possible dans le spectacle vivant ? | 60 min

16h35 Regards croisés sur les expérimentations en matière de tournées : Better Live, Courts Circuits et Projet M.A.T.R.I.C.E | 80 min

18h10 On fait le bilan : 3 ans après l'ouverture du programme «aide en faveur de la transition écologique», quelles avancées et résultats pour la filière ? **160 min**

Jeudi 22 janvier

● SALLE 200

9h Prévenir les discriminations ethnoraciales : découvrez les premières initiatives du secteur **150 min**

10h On fait le bilan : Après 3 ans de plan lieu, quelles transformations pour les équipements culturels bénéficiaires ? **20 min**

10h30 Découvrez trois plateformes et outils gratuits pour vous former à la transition écologique culturelle ! **25 min**

11h05 «À quoi bon ?» Cartes blanches contre la résignation n°4/5 : Anne-Lise Vinciguerra **15 min**

11h25 Mobilités culturelles : que révèlent les enquêtes et expérimentations récentes ? Analyse croisée de plusieurs travaux. **75 min**

12h50 L'avenir du live se construit dans les petites salles ! Le manifeste de Better Live **20 min**

13h15 Mettre fin au bricolage : vers une véritable professionnalisation de la prévention des VHSS **40 min**

14h05 «À quoi bon ?» Cartes blanches contre la résignation n°5/5 : Aurélie Hannedouche **15 min**

14h25 À la recherche de la meilleure organisation pour la fonction RSE/RSO : partage d'expériences **60 min**

15h35 Pour un ignifuge plus respectueux de la santé et de l'environnement - récit d'une recherche-action **20 min**

16h00 Recrutement et fidélisa-

tion du personnel : et si on commençait par mieux le traiter ? **60 min**

● SALLE GH

9h Rendre accessible le parcours spectateur.ice, c'est possible ! L'exemple du Théâtre de Chaillot. **45 min**

9h55 Préparer la transition énergétique de son événement et de son lieu culturel **45 min**

10h50 Le Cacté pour les compagnies : principes et outils **40 min**

11h40 Bien comprendre les biodéchets pour mieux les réduire : le workshop des Connexions **55 min**

12h45 Le végétarisme des festivals est-il un sport de combat ? Impact social de la végétalisation événementielle **50 min**

13h45 Santé des artistes et des équipes : panorama d'études et expérimentations récentes **60 min**

14h55 La culture en mode mutualisation : La F.A.M.E.U.S.E fait le bilan, calmement **45 min**

15h50 Faire de vos contrats un levier d'engagement : découvrez le clausier écologique du spectacle vivant ! **40 min**

16h40 Nouveaux métiers et compétences : les professions culturelles à l'aune de la transition écologique **50 min**

● NOVOTEL

SUR INSCRIPTION

9h30 Parentalité, maladie, accident du travail quand on est intermittent.e : les démarches à entreprendre pour accéder à ses droits **90 min**

● CLUB DE L'ATLANTIQUE

11h « Mutualisation : fausse bonne idée ou stratégie de territoire ? » **52 min**

● TABLE-RONDE - SALLE 200

17h30 Diversité mais pas trop : à qui le spectacle vivant ouvre-t-il vraiment ses portes ?

Le spectacle vivant se veut un secteur professionnel ouvert et progressiste. Pourtant, sur la scène comme en coulisses, les freins s'accumulent pour les personnes racisées ou issues de milieux populaires qui tentent d'intégrer le secteur. Ces discriminations impensées constituent parfois un tabou pour ce qu'elles renvoient aux équipes de leur propre image. Elles ont des conséquences bien réelles sur les personnes, et produisent une photographie tronquée de la société. Comment sortir de l'entre-soi ?

Avec **Sarah Lécossaïs**, maîtresse de conférence en sciences de l'information et de la communication, Université Sorbonne Paris Nord – LABSIC, **Davone Fonteneau**, directrice des ressources humaines, Stage Entertainment, **Claire Guièze**, directrice adjointe du Théâtre Dijon Bourgogne - Centre dramatique national de Dijon, coprésidente du Syndeac, **Soufiane Djaffer**, chef de service du pôle musiques actuelles, D.A.V.V, Conseil Départemental de la Haute-Garonne, et **Khadija Nemri**, directrice générale de L'École de la 2^e Chance Nantes Saint-Nazaire

Modérée par **Anne-Lise Vinciguerra**, directrice de La Petite

● TABLE-RONDE - SALLE GH

18h10 On fait le bilan : 3 ans après l'ouverture du programme « aide en faveur de la transition écologique », quelles avancées et résultats pour la filière ?

Le programme d'aide aux projets en faveur de la transition écologique a fêté ses trois ans en 2025. En accompagnant la structuration d'associations, la concrétisation de projets pilote et l'expérimentation, ce programme s'est placé comme réel moteur des transitions de la filière musicale, mais pour quels résultats, réussites et évolutions ?

Avec **Solweig Barbier**, déléguée générale d'Arviva, **Hermine Pélissié** du Rausas, coordinatrice du projet MATRICE et directrice transition écologique et RSE, Ekhoscènes, et **Pierre Dugelay**, coordinateur des projets Better Live et Landscape et directeur du Périscope

Animée par **Chloé Métaireau**, responsable de la commission structuration et développement professionnel, Centre national de la musique, et **Leopold Foucault**, chargé de mission transitions, Centre national de la musique

● KEYNOTE - SALLE 200

18h40 « À quoi bon ? » Cartes blanches contre la résignation n°2/5 : Joris Mathieu et Claire Guièze

Le contexte économique, politique et social actuel met rudement à l'épreuve les professionnel.e.s de la culture. Dans une telle incertitude, poursuivre son action en faveur du bien commun relève du sacerdoce. Comment, dès lors, trouver la force et maintenir le cap des transformations sociales et écologiques ? L'équipe des Biennales donne carte blanche à plusieurs personnalités, qui s'en emparent chacune selon leur perspective et leur sensibilité.

Par **Joris Mathieu**, metteur en scène de la Compagnie Haut et Court, coprésident du Syndeac, et **Claire Guièze**, directrice adjointe du Théâtre Dijon Bourgogne - Centre dramatique national de Dijon, coprésidente du Syndeac

● KEYNOTE - SALLE 200

19h05 «À quoi bon ?» Cartes blanches contre la résignation n°3/5 : Olivier Hamant

Le contexte économique, politique et social actuel met rudement à l'épreuve les professionnel.e.s de la culture. Dans une telle incertitude, poursuivre son action en faveur du bien commun relève du sacerdoce. Comment, dès lors, trouver la force et maintenir le cap des transformations sociales et écologiques ? L'équipe des Biennales donne carte blanche à plusieurs personnalités, qui s'en emparent chacune selon leur perspective et leur sensibilité.

Par **Olivier Hamant**, chercheur à l'INRAE, au Laboratoire de Reproduction et Développement des Plantes, directeur de l'institut Michel Serres, auteur de «La 3^{ème} voie du vivant» et «Antidote au culte de la performance»

● COCKTAIL ! SALLE 200

19h25 Le cocktail des transitions sociales et écologiques !

Célébrons ensemble cette première journée de retrouvailles autour des délicieux petits fours végétariens de l'institution nantaise de l'événementiel, j'ai nommé M Kitchen, et leurs cocktails sans alcool. Pour les accompagner, créez vos propres accords musicaux parmi les quelques 1000 vinyles du Solar Creative !

Jeudi 22 janvier 2026

● ÉTUDE DE CAS - SALLE GH

9h Rendre accessible le parcours spectateur.ice, c'est possible ! L'exemple du Théâtre de Chaillot.

Depuis le 28 juin 2025, l'EAA impose aux établissements culturels une billetterie en ligne accessible à toutes et tous. Chaillot, précurseur et premier labellisé AFNOR en 2017, en montre la voie. Cette étude de cas présente bonnes pratiques, freins persistants et pistes d'action, de l'accueil à la billetterie.

Avec **Éric Leite**, directeur de la communication, de la billetterie et du mécénat de Chaillot - Théâtre national de la Danse, et **Sébastien Vergnon**, directeur général / C.E.O, Rodrigue

Animée par **Corinne Lefebvre**, fondatrice et formatrice, BILL-A

● ATELIER - SALLE 200

9h Prévenir les discriminations ethnoraciales : découvrez les premières initiatives du secteur

S'il est un domaine sur lequel le spectacle vivant se doit de progresser en matière sociale, c'est celui des discriminations ethnoraciales. Celles-ci sont encore si peu et mal pensées, si taboues dans le secteur qu'elles peinent à émerger dans les organisations professionnelles et structures culturelles en tant que sujet. Deux syndicats majeurs du secteur présentent leurs démarches en cours, le dialogue avec leurs adhérent·e·s autour de ces enjeux et partagent leurs perspectives sur le sujet.

Avec **Claire Guièze**, directrice adjointe du Théâtre Dijon Bourgogne

- Centre dramatique national de Dijon, coprésidente du Syndeac, et **Marion Robinet**, responsable de la vie syndicale, Syndicat des musiques actuelles

Modéré par **Camille Mathon**, responsable artistique, La Petite

● WORKSHOP - NOVOTEL

9h30 Parentalité, maladie, accident du travail quand on est intermittent.e : les démarches à entreprendre pour accéder à ses droits

Trop souvent les intermittent.e.s renoncent à leurs droits par manque de connaissance ou d'accompagnement sur les démarches à entreprendre lorsque leur santé les empêche de travailler. Ce workshop s'adresse aux équipes administratives et/ou de direction ainsi qu'aux personnels intermittents.

En partant de vos expériences et de cas pratiques, on démêlera les démarches administratives qu'un.e intermittent.e doit entreprendre quand iel est malade, blessé.e ou bientôt parent.

Workshop assuré par les Matermittentes

Avec **Alex Langlois**, comédienne intermittente du spectacle, Matermittente, et **Jacquemine Geffrault**, régisseuse générale au Fourneau (CNAREP), matermittente

Sur inscription auprès de wasabisdenantes@gmail.com

Organisé avec le concours de la Coopération des Pôles et Réseaux Régionaux : le RIF, le RIM, SUPERMAB, la Fema, Norma, Haute-Fidélité, le Pôle et Grabuge



● PRÉSENTATION - SALLE GH

9h55 Préparer la transition énergétique de son événement et de son lieu culturel

Passer des groupes électrogènes à une auto-production photovoltaïque partielle pour ses besoins, c'est possible !

Enercoop, réseau de coopératives d'énergie renouvelable et citoyenne, vous propose d'identifier les étapes et bonnes pratiques à adopter pour optimiser, réduire votre consommation d'énergie et développer votre autonomie énergétique. Avec ses partenaires, découvrez les solutions concrètes pour avancer dans votre transition énergétique !

Animé par **Nicolas Jezequel**, directeur des opérations chez Enercoop Pays de la Loire, et **Julie Bénégui**, responsable de la vie coopérative et des partenariats culturels d'Enercoop

● KEYNOTE - SALLE 200

10h On fait le bilan : Après 3 ans de plan lieu, quelles transformations pour les équipements culturels bénéficiaires ?

Après trois ans de mise en œuvre, le plan d'aide à la transition des lieux a accompagné près de 90 structures – salles, festivals – au travers de diagnostics et d'investissements. Une fois l'enveloppe dédiée entièrement engagée, on atteindra probablement environ 150 lieux. Doté de 30 M€, il a permis d'accélérer des transformations majeures et de révéler les besoins d'adaptation des lieux de diffusion face aux défis actuels. Alors que le dispositif

touche à sa fin, quel bilan, quels enseignements et quelles perspectives pour la suite ?

Par **François Jolivet**, responsable lieux & disquaires, Centre national de la musique

● PITCHS - SALLE 200

10h30 **Découvrez trois plateformes et outils gratuits pour vous former à la transition écologique culturelle !**

Vous souhaitez développer vos compétences sur la transition écologique dans le secteur culturel – concernant les festivals, scènes de musiques actuelles ou écoconception scénographique ? Trois structures et projets vous présentent leurs plateformes et Mooc gratuits et en ligne pour vous accompagner dans vos démarches !

Avec **Mathilde Sallez**, coordinatrice des projets européens du Périscope, **Émilie Cherbonnel**, responsable communication et ressources au Collectif des festivals, et **Caroline Géral**, coordinatrice des Augures

Animé par **Lucie Bouchet**, programmatrice et régisseuse de Wasabis

● PRÉSENTATION - SALLE GH

10h50 **Le Cacté pour les compagnies : principes et outils**

Profitez de cette présentation pour tout comprendre du désormais fameux Cadre d'Actions et de Coopération pour la Transformation Écologique (CACTÉ) mis en place par le ministère de la culture. Venez y découvrir en prime le guide « Durables », outil d'aide à la décision et à la mise en place d'un plan d'action pour les équipes artistiques du spectacle vivant.

Avec **Frédérique Sarre**, responsable de la mission transformation écologique de la création, DGCA, et **Noura Sairour**, directrice générale, Compagnie Lieux-Dits

● TABLE RONDE - CLUB DE L'ATLANTIQUE

11h00 **« Mutualisation : fausse bonne idée ou stratégie de territoire ? »**

Avec **Chloé Metaireau**, responsable des aides à la structuration, au développement professionnel et à la transition au Centre national de la musique, **Hichem El-Garrach Balandin**, coprésident de La Fameuse, **Timothée Clerc**, chargé d'administration et développement, Ressourcerie culturelle, **Samuel Baron**, directeur technique, et **Loïc Tessier**, responsable d'agences, Alive

Modérée par **Ronan Berthomé**, chef de service Régie et Sécurité - Direction de l'accompagnement des projets et réseaux artistiques.

En coproduction avec l'espace Wasabis - le piquant de la culture en transition - cette table ronde donnera la parole aux acteurs de mutualisation et à des responsables techniques ayant expérimenté cette démarche, tout en évoquant son impact environnemental.

● KEYNOTE - SALLE 200

11h05 **« À quoi bon ? » Cartes blanches contre la résignation n°4/5 : Anne-Lise Vinciguerra**

Le contexte économique, politique et social actuel met rudement à l'épreuve les professionnel.e.s de la culture. Dans une telle incertitude, poursuivre son action en faveur du bien commun relève

du sacerdoce. Comment, dès lors, trouver la force et maintenir le cap des transformations sociales et écologiques ? L'équipe des Biennales donne carte blanche à plusieurs personnalités, qui s'en emparent chacune selon leur perspective et leur sensibilité.

Par **Anne-Lise Vinciguerra**, directrice, La Petite

● TABLE-RONDE - SALLE 200

11h25 **Mobilités culturelles : que révèlent les enquêtes et expérimentations récentes ? Analyse croisée de plusieurs travaux.**

Les mobilités culturelles ont constitué le point d'attention principal du secteur ces dernières années, pour ce qui touche à la transition écologique. Plusieurs études sur les mobilités culturelles se sont lancées en parallèle, concentrées pour certaines sur une typologie d'événement, et pour d'autres sur un territoire déterminé. Quelles connaissances et préconisations se dégagent de ces différentes études ? Quelles perspectives offrent-elles pour les mobilités culturelles de demain ?

Joignez-vous à ce débat qui s'annonce riche et documenté.

Avec **Matthieu Pierrard**, directeur de 13^e sens, **Elsa Rouland**, chargée de l'accompagnement à la transition écologique au Collectif des Festivals, **Charlotte Lesauvage**, chargée de l'accompagnement et des pratiques artistiques, Norma, et **Camille Renard**, coordinatrice du réseau Arviva

Modérée par **Rudy Guilhem-Ducléon**, éco-conseiller indépendant

● WORKSHOP - SALLE GH

11h40 **Bien comprendre les biodéchets pour mieux les réduire**

Les Connexions, experts de la gestion des déchets événementiels, vous donnent rendez-vous pour un workshop interactif dédié aux biodéchets ! À l'aide de nombreux retours d'expérience et en s'appuyant sur un état des lieux national, découvrez les principales sources de biodéchets lors d'un événement. Vous en repartirez avec des outils et des solutions concrètes pour réduire, trier et valoriser efficacement vos biodéchets.

Animé par **Anthony Vincent**, coordinateur prévention/gestion des déchets hors foyer, Les Connexions

● ATELIER - SALLE GH

12h45 **Le végétarisme des festivals est-il un sport de combat ? Impact social de la végétalisation événementielle**

Après la mobilité, l'alimentation compte parmi les principales sources d'impact environnemental d'un festival. Parmi les différentes options, la végétalisation est un levier puissant de réduction d'impact environnemental. Or, de nombreux événements ont été le théâtre de résistances voire de réactions parfois agressives des partenaires locaux ou du public. Quelle stratégie adopter face à ces comportements ? Pour mieux faire passer ses idées, faut-il renoncer à les exprimer ?

Avec **Jean Perrissin**, éco-conseiller indépendant en adaptation et transformation des organisations culturelles, **Xavier Paillat**, collaborateur de direction et responsable développement durable et solidaire, Les Trans, et **Lisa Bélangeon**, directrice du festival Au Foin De La Rue et du Tiers-Lieu La Station

Modéré par **Leopold Foucault**, chargé de mission transitions, Centre national de la musique

● KEYNOTE - SALLE 200

12h50 **L'avenir du live se construit dans les petites salles !**

Le manifeste de Better Live

« Small is Better » : une mobilisation qui fait écho dans le monde des musiques actuelles ! Les « petits » – ces lieux à taille humaine où bat le cœur du live – doivent le rester. Avec le projet Better Live, le Périscope et ses partenaires s'élèvent contre la course au gigantisme dans l'événementiel et appellent à une prise de conscience collective. Choisir les petites salles, c'est affirmer un engagement politique : défendre la proximité, l'expérience authentique et la diversité des scènes musicales.

Par **Pierre Dugelay**, directeur du Périscope

● CONVERSATION - SALLE 200

13h15 **Mettre fin au bricolage : vers une véritable professionnalisation de la prévention des VHSS**

Le traitement et la prévention des violences sexistes et sexuelles vécues par les publics en milieu festif émerge comme sujet à part entière dès 2016 et commence à se professionnaliser en 2020. Malgré ces premières années d'expérimentations et d'études, il est aujourd'hui primordial d'accélérer ce déploiement et la transmission des bonnes pratiques. Cette conversation avec trois acteur.ices de ce domaine posera les enjeux de ce nouveau secteur d'intervention.

Avec **Mathilde Piote**, responsable formation de La Petite, **Justine Noël**, responsable de projets, Safer, et **Christophe Denoyelle**, dirigeant de Step by Step sécurité

Animée par **Lucie Bouchet**, programmatrice et régisseuse de Wasabis

● TABLE-RONDE - SALLE GH

13h45 **Santé des artistes et des équipes : panorama d'études et expérimentations récentes**

La santé des artistes et des équipes est longtemps restée en marge des préoccupations des organisations professionnelles. Sans doute la faute au mythe des « métiers passion », ou de la difficulté à affronter certaines réalités du travail artistique et culturel. Cette question s'impose pourtant avec force désormais, et recouvre une grande diversité d'enjeux humains, sociaux et organisationnels. Trois études représentatives de ces dynamiques ouvrent la discussion.

Avec **Marion Petit**, chargée de mission pratiques responsables, Fédération Grabuge, **Suzanne Combo**, déléguée générale de la Guilde des artistes de la musique (La GAM), et **Sophie Broyer**, gérante, Trente-trois

● KEYNOTE - SALLE 200

14h05 «À quoi bon ?» Cartes blanches contre la résignation n°5/5 : Aurélie Hannedouche

Le contexte économique, politique et social actuel met rudement à l'épreuve les professionnel.e.s de la culture. Dans une telle incertitude, poursuivre son action en faveur du bien commun relève du sacerdoce. Comment, dès lors, trouver la force et maintenir le cap des transformations sociales et écologiques ? L'équipe des Biennales donne carte blanche à plusieurs personnalités, qui s'en emparent chacune selon leur perspective et leur sensibilité.

Par Aurélie Hannedouche, directrice du SMA

● DÉBAT - SALLE 200

14h25 À la recherche de la meilleure organisation pour la fonction RSE/RSO : partage d'expériences

Groupe de travail ou poste dédié ? Rattachement à la direction, ou au plus près des directions métier, et si oui de laquelle ?

Comme bien souvent, la réponse à toutes ces questions relatives à l'organisation de la fonction RSE/RSO tient en deux mots : ça dépend. Grâce aux témoignages émanant d'organisations et de configurations variées, vous trouverez forcément celle qui correspondra à votre situation !

Avec **Lucie Marinier**, professeure du Conservatoire national des Arts et Métiers, titulaire de la Chaire d'ingénierie de la culture et de la création, **Amélie Orfila**, coordinatrice du Réseau Éco Événement (Reeve) et membre du groupe de référent.e.s RSE) R2D2, **Stéphanie Laude**, responsable de missions et du développement durable, Théâtre National Populaire, et **Cécile Bottero**, responsable du pilotage de gestion et des projets stratégiques, Angers Nantes Opéra

Modéré par **Benjamin Fraigneau**, coordinateur des transitions écologiques et sociales à la FEDELIMA

● PRÉSENTATION - SALLE GH

14h55 La culture en mode mutualisation : La F.A.M.E.U.S.E fait le bilan, calmement

Dans la continuité de l'étude menée en 2024 par la DGCA sur les leviers réglementaires favorisant le réemploi et la mutualisation dans les filières culturelles, la FAMEUSE fait le point : quelles sont les avancées obtenues et celles encore nécessaires pour permettre le développement de l'économie de la mutualisation ? Partage d'actifs, coopération public-privé, subventions partagées... La nouvelle fédération propose une lecture accessible des principales évolutions dans le domaine.

Présenté par les membres du bureau de la Fédération des Actions de Mutualisation Écologiquement Utiles et Socialement Engagées (F.A.M.E.U.S.E)

● KEYNOTE - SALLE 200

15h35 Pour un ignifuge plus respectueux de la santé et de l'environnement - récit d'une recherche-action

Face au constat de la toxicité des ignifuges, l'Augures Lab Scénogrrraphie mène depuis 2023 une recherche-action pour

identifier des alternatives conciliant santé, sécurité et création écoresponsable. Nous vous proposons une immersion dans ce travail collaboratif, une synthèse des préconisations et perspectives, et surtout une présentation inédite des résultats d'une enquête menée auprès des professionnel·les.

Par **Caroline Géral**, coordinatrice des Augures

● PRÉSENTATION - SALLE GH

15h50 **Faire de vos contrats un levier d'engagement : découvrez le clausier écologique du spectacle vivant !**

Depuis 2022, ARVIVA et quatorze organisations, fédérations et syndicats du spectacle vivant coopèrent pour accélérer la transformation écologique du secteur. Dans ce contexte, ils ont rassemblé et imaginé des modèles de clauses juridiques incitatives à intégrer aux contrats et conventions du spectacle pour favoriser la transformation de pair à pair. Ce clausier, dont la validité juridique a été vérifiée, constitue une source d'inspiration pour formaliser ses engagements écologiques.

Animé par **Camille Renard**, coordinatrice du réseau, Arviva

● DÉBAT - SALLE 200

16h00 **Recrutement et fidélisation du personnel : et si on commençait par mieux le traiter ?**

Comment imaginer attirer et fidéliser des équipes performantes en ne les traitant pas bien ? Nos invitées, régulièrement confrontées à cette problématique dans leur activité de recrutement et d'accompagnement, témoignent des angles morts qui subsistent dans les organisations culturelles s'agissant des attentes de leurs salarié·e·s et de l'enjeu fondamental de qualité de vie au travail.

Avec **Alix Martet**, consultante en recrutement et co-fondatrice, Omnia Culture, **Ludivine Marquant**, consultante en recrutement spécialisée en Entertainment, MEENT, et **Anne-Lise Vinciguerra**, directrice de La Petite Modéré par **Jean Perrissin**, éco-conseiller indépendant en adaptation et transformation des organisations culturelles

● TABLE-RONDE - SALLE GH

16h40 **Nouveaux métiers et compétences : les professions culturelles à l'aune de la transition écologique**

La montée en puissance des enjeux sociaux et écologiques dans les organisations culturelles provoque une double évolution dans ses professions : elle fait naître de nouveaux métiers, d'une part, et elle fait évoluer ceux qui préexistaient. Cette table-ronde rétrospective explore ces évolutions pour mieux se projeter dans l'avenir des métiers du spectacle.

Avec **Lucie Marinier**, professeure du Conservatoire national des Arts et Métiers, titulaire de la Chaire d'ingénierie de la culture et de la création, **Guillaume Villemot**, délégué adjoint aux politiques professionnelles et sociales des auteurs et aux politiques de l'emploi à la DGCA du ministère de la culture, et **Amélie Matthieu**, éco-consultante et adhérente d'Arviva Modéré par **Solweig Barbier**, déléguée générale et co-fondatrice, Arviva

LA CULTURE ÉCLAIRE L'AVENIR. ENERCOOP LUI DONNE DE L'ÉNERGIE !

Coopérative d'énergie renouvelable, Enercoop est le fournisseur d'électricité 100 % renouvelable des acteurs de la culture et le seul à ne pas appartenir à des actionnaires.

enercoop
L'énergie
militante 

**Vous aussi, choisissez
le mix Enercoop pour
vos événements.**



L'énergie est notre avenir, économisons la !

www.enercoop.fr