

Une édition essentielle : à Nantes, les BIS confirment leur place et affichent une nouvelle fois une forte affluence

14 734 participants

385 exposants (dont 202 sur la Place des Tournées)

Plus de **180** débats, forums et ateliers

248 producteurs et tourneurs présents

3 785 artistes et spectacles représentés à la « Place des Tournées »

Les Biennales Internationales du Spectacle (BIS) ferment leurs portes à la Cité des Congrès de Nantes.

Le monde de la culture, et du spectacle vivant en particulier, avait une nouvelle fois rendez-vous à Nantes, ce mercredi 21 et jeudi 22 janvier 2026, pour cette 12ème édition.

Dans le contexte actuel, cette édition était qualifiée d'essentielle par ses organisateurs. Nouvelle donne budgétaire et ses incidences multiples, crise de la diffusion, repolitisation des politiques culturelles et polarisation idéologique, attaques virulentes des droites extrêmes sur la culture, menaces qui se multiplient sur la liberté de création et de diffusion, lutte contre les violences sexistes et sexuelles, enjeux écologiques, intelligence artificielle... De multiples sujets de préoccupation, voire de vive inquiétude – ont alimenté les nombreux débats, rencontres et ateliers au programme.

« Face à un secteur culturel sous pression, à deux mois des élections municipales et à un an de la présidentielle, les BIS 2026 ont été éminemment politiques et ont confirmé leur position de carrefour professionnel agitateur de débats », souligne Nicolas Marc, leur créateur et directeur. « Nous nous réjouissons de la forte fréquentation et des multiples prises de parole ».

L'affluence a en effet été de nouveau au rendez-vous avec une fréquentation de 14 734 professionnels du spectacle et acteurs de la vie culturelle présents à Nantes durant ces deux jours intenses.

Le rendez-vous est fréquenté par les professionnels du spectacle : producteurs, agents, représentants de théâtres, salles de spectacles, festivals, compagnies dramatiques ou chorégraphiques, collectivités...

Une vingtaine de théâtres et salles de la métropole nantaise avaient programmé un spectacle ou un concert le mercredi soir.

De son côté, l' « Espace DD », l'espace Développement durable, rebaptisé cette année « Espace Wasabis » a proposé un riche programme de conférences spécifiques.

L'espace stands des BIS a réuni de nombreux intervenants : fournisseurs et prestataires, organismes, fédération, regroupements, associations...

Marché des tourneurs et producteurs de spectacles unique en France (238 producteurs et tourneurs présents, 3 785 artistes et spectacles représentés), la Place des Tournées a réaffirmé sa place de carrefour indispensable aux programmeurs.

« Les BIS sont donc toujours debout, elles remplissent une fonction essentielle dans l'écosystème culturel, elles demeurent uniques de par leur ampleur, uniques de par leur foisonnement, uniques de par leur contribution au débat d'idée et au développement de la filière du spectacle vivant », rappelle Nicolas Marc.

Les BIS tiennent à remercier tous celles et ceux qui ont participé au succès de l'édition 2026 : les participants, les artistes, les exposants et les multiples partenaires.

La prochaine édition des BIS aura lieu les 19 et 20 janvier 2028 à Nantes.

Contact Presse

Anne GUEUDRÉ - anne.gueudre@gmail.com 06 60 51 03 82