

bis bis
vid vid
bis bis
vid vid

.....
L'ÉVÉNEMENT DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE ET DES ACTEURS CULTURELS
.....

Heure par heure Programme 2026

MARDI 20 JANVIER

19h00 TEMPS FORTS OPÉRA BUS

Apéro Bus : Surprise musicale en compagnie d'un ensemble de la Fevis. *Avec la Fevis*

MERCREDI 21 JANVIER

9h00 TEMPS FORTS SALLE 300

Grand atelier participatif des acteurs culturels.

Avec L'Ouvre-Boîtes

NANTES MÉTROPOLE - CENTRE DES EXPOSITIONS

1^{ère} rencontre pour l'emploi des personnes en situation de handicap dans la culture à Nantes !

Avec HANDICAP - Audiens, Afdas, Thalie Santé, Agefiph, France Travail, Cap Emploi

OPÉRA BUS

Venez découvrir la Fevis, une fédération essentielle au rayonnement de la musique. *Avec la Fevis*

9h30 ESPACE WASABIS SALLE 200

Mot d'ouverture et accueil des participants

SALLE GH

Marketing digital et sobriété : et si on repartait des publics ?

9h40 ESPACE WASABIS SALLE 200

Petit manuel d'autodéfense intellectuelle face aux hypes du numérique

10h00 PETITS DÉJEUNERS SALLE I

Café de Système D(anse).

Par l'ACCN, A-CDCN, ROF, LAPAS, CND

ATELIERS SALLE D

Travail à l'étranger et intermittence du spectacle. *Par France Travail*

SALLE F

Conférence : des projets socialement et corporellement engagés ? *Par A.I.M.E*

SALLE J

Décret Son et festivals de plein air : point d'étape sur le Groupe de Travail interministériel.

Avec AGI-SON

GRANDS TÉMOINS - GRANDS DÉBATS

10h Inauguration

Grands témoins

- **Éric Sadin**, écrivain et philosophe : les IA génératives ou la (nouvelle) crise de la culture
- **Vincent Guillon**, directeur de l'Observatoire des politiques culturelles, professeur associé à Sciences po Grenoble : la situation et les perspectives budgétaires des collectivités territoriales

Grand débat

Création, budgets, service public, comment réinventer le spectacle vivant ?

- **Loïg Chesnais-Girard**, président de la région Bretagne
- **Olivier Mantei**, directeur général de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris
- **Christopher Miles**, directeur général de la création artistique du ministère de la Culture
- **Sandrine Mini**, directrice du théâtre Molière et de la scène nationale de Sète et du Bassin de Thau
- **Pascal Rogard**, directeur général de la SACD
- **Sandrine Rousseau**, députée, présidente de la commission d'enquête relative aux violences commises dans les secteurs du cinéma, de l'audiovisuel, du spectacle vivant, de la mode et de la publicité
- **Emmanuel Wallon**, professeur émérite de sociologie Politique à l'Université de Paris Nanterre



TRADUCTION
EN LANGUE DES
SIGNES FRANÇAISE

10h00 FORUMS SALLE KL

Les plateformes régionales jeune public : lien aux collectivités et travail sur les territoires.

Par Scènes d'Enfance - Assitej France et les Plateformes régionales jeune public

NOVOTEL - SALLE DE L'ATLANTIQUE

Votre activité d'artistes-auteurs au près de l'Urssaf. *Par l'Urssaf*

MITWIT - SALLE LONDRES

«e-Thalie, la transformation digitale de la santé au travail». *Par Thalie Santé*

10h05 ESPACE WASABIS SALLE 200

Les calculateurs d'impact sont-ils au service de la transition écologique ou de l'écoconditionnalité ?

10h30 ESPACE WASABIS SALLE GH

Une fête sans compromis sur le soin et le respect de chacun-e : la masterclass de Macadam

11h00 TEMPS FORTS OPÉRA BUS

Présentation d'INTERFÉRENCES, le festival de Musique dans le festival d'Avignon. *Avec la Fevis*

11h05 ESPACE WASABIS SALLE 200

Comment faire vivre un théâtre responsable et robuste ? La vision et le plan d'action de l'ASTP, organisme d'intérêt général de la filière théâtrale privée

11h10 ESPACE WASABIS SALLE GH

Est-ce que les prestataires des transitions sociales et écologiques méritent d'être payé-e-s pour leur travail ?

11h30 ESPACE WASABIS SALLE 200

Jouer à 50°C ? Keynote introductive par Alexandre Florentin, élu au conseil de Paris

Téléchargez
aussi l'appli
« BIS 2026 »



VOS RENDEZ-VOUS

GRANDS DÉBATS
FORUMS / AUTRES TEMPS FORTS
ATELIERS / PETITS-DÉJEUNERS
ESPACE WASABIS

SCÈNE SACEM BIS
JOURNÉE DES ÉQUIPES
TECHNIQUES
SOIRÉE DES ARTISTES CANADIENS

11h50 **ESPACE WASABIS**
SALLE 200
Adaptation du spectacle vivant au changement climatique : prendre la mesure des défis et de l'urgence

12h00 **FORUMS**
SALLE KL
La convergence des combats culturels au prisme des services publics. [Par le Syndeac](#)

ATELIERS
SALLE BC
Le CNM vous accompagne pour développer vos projets à l'international. [Par le CNM](#)
[- Centre national de la musique](#)

SALLE E
Égalité femmes / hommes dans les métiers techniques du spectacle vivant, où en est-on ? Constats, enjeux et perspectives.
[Par Archipel des Sons](#)

ARTES 2
Faire du spectacle vivant, une communauté du care et de prévention santé au travail ? Constats, actions. [Par Vaguement Compétitifs](#)

12h10 **ESPACE WASABIS**
SALLE GH
Ouvrir les yeux sur les violences sexistes, sexuelles et discriminatoires dans les musiques électroniques et actuelles : analyse croisée d'enquêtes récentes.

12h15 **ATELIERS**
SALLE I
Formation et intermittence du spectacle. [Par France Travail](#)

13h00 **TEMPS FORTS**
OPÉRA BUS
Pause musicale en compagnie de l'Ensemble Variances et leur programme SANGATA, une aventure musicale entre l'Inde et la France. [Par la Fevis](#)

13h10 **ESPACE WASABIS**
SALLE 200
Alternatives écologiques dans la musique : changer le système, vraiment ?

13h20 **ESPACE WASABIS**
SALLE GH
Changement de modèle économique, partenariats privés et diversification : comment assurer sa pérennité sans perdre son âme ?

13h50 **ESPACE WASABIS**
SALLE 200
Retour sur les travaux de la commission parlementaire sur les violences dans la culture : témoignages croisés de sa présidente Sandrine Rousseau, et son rapporteur Erwan Balanant

14h00 **TEMPS FORTS**
SALLE I
Langues des signes et nouveaux récits scéniques. [Par IVT - International Visual Theatre](#)

FORUMS
SALLE 300
Quels horizons pour le spectacle vivant. [Par le ministère de la Culture](#)

SALLE 150
Comment les acteurs/trices de la filière des musiques actuelles participent à renforcer l'attractivité des territoires ? [Par MAP - Réseau des Musiques Actuelles de Paris](#)

SALLE KL
Les soutiens Sacem dans le spectacle vivant (spectacle musical, humour, poésie). [Par la Sacem](#)

LIEU UNIQUE - ATELIER 1
Imaginer le festival de demain avec les artistes #3. [Par France Festivals](#)

LIEU UNIQUE - SALON DE MUSIQUE
« Itinéraires d'enfance » : Tour de France 2025-2026. [Par Scènes d'Enfance- Assitej France et les Plateformes régionales jeune public](#)

ATELIERS
SALLE BC
Artistes-interprètes : ce que l'Adami peut faire pour vous ! [Par l'Adami](#)

SALLE D
Les crédits d'impôt dédiés à la culture : un livre pour tout comprendre. [Par les éditions La Scène](#)

SALLE E
Quel statut choisir pour entreprendre dans la culture. [Par Emargence / COM'COM](#)

SALLE F
Mécénat et financement participatif : conseils pour élaborer sa stratégie de financements privés. [Par GMBA Seleco et Proarti](#)

SALLE J
Les programmes d'aides de la Spedidam : tour d'horizon et perspectives. [Par la Spedidam](#)

SALLE M
Coulisses numériques : comment connecter nos outils dans le spectacle vivant. [Par HEEDS](#)

SALLE N
Quand les outils se parlent, les idées circulent : l'interopérabilité en action. [Par Mapado](#)

14h00 **ATELIERS (SUITE)**
ARTES 1
Enquête Fedelima 2014-2023 : dix ans d'évolution de l'emploi permanent dans les lieux de musiques actuelles.
[Par la Fedelima](#)

ARTES 2
Plan de Prévention et DUERP dans le Spectacle Vivant.
[Par 3SA Conseil](#)

NOVOTEL - SALLE OCÉANE
L'écriture et la composition musicale à la SACD : droits des auteurs, tous les dispositifs d'aides à la création des musiques pour le spectacle vivant. [Par la SACD](#)

NOVOTEL - SALLE DE L'ATLANTIQUE
Quelles mobilisations collectives pour défendre et construire un projet de diversité culturelle et de transformation sociale ?
[Par l'Ufisc](#)

MITWIT - SALLE LONDRES
Employeurs, simplifiez vos démarches de prévention des risques professionnels avec e-Thalie. [Par Thalie Santé](#)

14h10 **ESPACE WASABIS**
SALLE 200
2017-2026 : De Metoo au rapport parlementaire, les violences sont-elles définitivement systémiques, endémiques et persistantes ?

14h30 **TEMPS FORTS**
NANTES MÉTROPOLE - CENTRE DES EXPOSITIONS
Forum pour l'emploi dédié aux entreprises culturelles souhaitant recruter des talents en situation de handicap. [Par HANDICAP - Audiens, Afdas, Thalie Santé, Agefiph, France Travail, Cap Emploi](#)

ESPACE WASABIS
SALLE GH
Intégration du métier d'éco-régisseur.euse dans la convention collective : récits et enjeux d'une reconnaissance en cours

14h45 **TEMPS FORTS**
SALLE I
Langues des signes et nouveaux récits scéniques. [Par IVT - International Visual Theatre](#)

15h00 **TEMPS FORTS**
OPÉRA BUS
« Table-ronde » Au c(h)œur des territoires et des villes : quelle chance d'avoir un ensemble en résidence ! [Par la Fevis](#)

15h00

SCÈNE SACEM BIS
AUDITORIUM 450



Concert d'Alma Rechtman



FÉLIX DUFOUR

15h25

ESPACE WASABIS
SALLE GH

Un usage éthique de l'IA est-il possible dans le spectacle vivant ?

15h30

ATELIERS
SALLE BC

Aides Adami : quelles nouveautés en 2026 ? Par l'Adami

15h45

FORUMS
SALLE 300

Urgence Liberté de création.
Par le ministère de la Culture

15h50

ESPACE WASABIS
SALLE 200

L'engagement écologique fort favorise-t-il d'autres masculinités ?

16h00

FORUMS
SALLE 150

Le parcours usager en ligne du CNM.
Par le CNM - Centre national de la musique

CLUB DE L'ATLANTIQUE

Quel service public de la culture pour demain ? Par la CGT Spectacle

SALLE KL

Publicités & communications ciblées : boostez votre billetterie grâce à vos données. Par Gigz by Weezevent

LIEU UNIQUE - ATELIER 1

Les États généraux des Itinérances artistiques, deux ans de réflexion sur l'itinérance artistique : des préconisations du terrain au politique.

Par le CITI - Centre International pour les Théâtres Itinérants

LIEU UNIQUE - SALON DE MUSIQUE

Spectacle vivant et collectivités territoriales, réinventons ensemble les scènes de demain. Par La Scène Indépendante

ATELIERS

SALLE D

Les 15-21 ans et le spectacle vivant : pratiques et paroles de jeunes.

Par le Pass Culture

SALLE E

Valoriser son projet artistique.
Par France Travail

16h00

ATELIERS (SUITE)
SALLE F

Pims, la solution de pilotage au quotidien pour les producteurs, salles et festivals. Par PIMS

SALLE J

FNAS : tout savoir sur les nouvelles règles. Par la FNAS

SALLE M

Le Guide des bonnes pratiques dans la création musicale pour le jeune public. Par la Sacem

SALLE N

Développez votre capital data au-delà de vos données billetterie.
Par Delight - Data

ARTES 1

Sync Up : les règles d'or d'une synchro réussie ! Par la Fédération EIFEIL

ARTES 2

Les enjeux de la communication autour du covoiturage et covoyage culturel : appropriiez-vous notre kit de com ! Par Festi'Car

ARTES 3

Émergence : stratégies pour vivre durablement de sa musique.

Par Bands-Camp

NOVOTEL - SALLE OCÉANE

Nouveaux dispositifs de soutien de l'ASTP : détails et mode d'emploi.

Par l'ASTP - Association pour

le Soutien du Théâtre Privé

NOVOTEL - SALLE

DE L'ATLANTIQUE

Comment augmenter vos revenus billetterie avec Secutix. Par Secutix

MITWIT - SALLE LONDRES

CDDU des artistes et techniciens : les règles juridiques et la paie.

Par le cabinet Le Thoër

SCÈNE SACEM BIS
AUDITORIUM 450



Concert de Vera Daisies



FLORIAN SALABERT

16h15

ESPACE WASABIS
SALLE 200

Cultiver la robustesse comme antidote au culte de la performance, une conférence d'Olivier Hamant

TEMPS FORTS

SALLE I

Langues des signes et nouveaux récits scéniques Par IVT - International Visual Theatre

16h35

ESPACE WASABIS
SALLE GH

Regards croisés sur les expérimentations en matière de tournées : Better Live, Courts Circuits et Projet M.A.T.R.I.C.

16h45

TEMPS FORTS
SALLE I

Langues des signes et nouveaux récits scéniques Par IVT - International Visual Theatre

17h00

FORUMS
SALLE 150

Prévention des risques dans le spectacle : où en est-on de la santé mentale ? Par le CNM - Centre national de la musique

SCÈNE SACEM BIS
AUDITORIUM 450



Concert de daoud



TANGUY DELAVET

17h10

ESPACE WASABIS
SALLE 200

« À quoi bon ? » Cartes blanches contre la résignation n°1/5 : Khadija Nemri

17h30

ESPACE WASABIS
SALLE 200

Diversité mais pas trop : à qui le spectacle vivant ouvre-t-il vraiment ses portes ?

17h45

FORUMS
SALLE 300

Où va la décentralisation culturelle ? L'urgence d'une remobilisation.

Par l'OPC - Observatoire des Politiques Culturelles

CLUB DE L'ATLANTIQUE

Assises de la diffusion, festival Off Avignon 2026 : le spectacle vivant traverse-t-il vraiment une crise de la diffusion ? Par AF&C - Avignon Festival

ATELIERS

SALLE BC

Les Arts Détectives : enquêtes artistiques de territoire. Sous titre : Des procédés intelligents pour les transitions territoriales.

Par POLAU - Pôle arts & urbanisme et l'ONDA

17h45 **ATELIERS (SUITE)**
SALLE D
Jeunes et Spectacle Vivant : comment le pass Culture accompagne la filière et la médiation ?
[Par le Pass Culture](#)
SALLE E
Actualité sociale et actualité produit GHS. [Par GHS](#)
SALLE F
Comment recourir au crédit d'impôt culturels pour financer vos projets ? [Par GMBA Seleco](#)
SALLE J
Courage politique et diversité culturelle : est-ce compatible en contexte électoral ?
[Par Zone Franche](#)
SALLE M
Toutes les réponses à vos questions réglementaires autour du spectacle vivant. [Par Movinmotion](#)
SALLE N
Réagir face à la baisse des financements publics et privés au spectacle vivant. [Par JOICE - Fédération des Jeunes Organisations Innovantes de la Culture et de l'Entertainment](#)
NOVOTEL - SALLE OCÉANE
Construire ses tournées et gérer la paie de ses intermittents.
[Par Bob Booking x Chèque-Intermittents](#)
MITWIT - SALLE LONDRES
Le CACTÉ, un an après : premier bilan et feuille de route pour le spectacle vivant. [Par Ipama](#)

18h10 **ESPACE WASABIS**
SALLE GH
On fait le bilan : 3 ans après l'ouverture du programme «aide en faveur de la transition écologique», quelles avancées et résultats pour la filière ?

18h15 **FORUMS**
SALLE 150
Taxe sur les spectacles de variétés et droit de tirage : comprendre le fonctionnement de la taxe sur les spectacles de variétés et accéder au droit de tirage.
[Par le CNM - Centre national de la musique](#)

18h40 **ESPACE WASABIS**
SALLE 200
« À quoi bon ? » Cartes blanches contre la résignation n°2/5 : Joris Mathieu et Claire Guïèze

19h00 **TEMPS FORTS**
OPÉRA BUS
« Pas si classique ! », des projets musicaux innovants aux formats inédits [Par la Fevis](#)

19h05 **ESPACE WASABIS**
SALLE 200
« À quoi bon ? » Cartes blanches contre la résignation n°3/5 : Olivier Hamant

19h25 **ESPACE WASABIS**
SALLE 200
Le cocktail des transitions sociales et écologiques !

20h30 **LA VITRINE MUSICALE**
DES ARTISTES CANADIENS
AUDITORIUM 800
Avec Allô Fantôme, BAIE et DVTR.



J. LACOSTE / D. R. / A. MOLLY

JEUDI 22 JANVIER

9h00 **TEMPS FORTS**
OPÉRA BUS
Mâchon Lyonnais et Focus régional proposé par la Fevis Auvergne-Rhône-Alpes. [Par la Fevis](#)

PETITS DÉJEUNERS
SALLE D
La place de la musique dans Télérama. [Par Télérama](#)
SALLE E
« Ici, Et maintenant ? Scénographies pour le spectacle vivant ». [Par l'UDS - Union des scénographes](#)

SALLE I
« Grand comme ça ! » - Livre blanc pour l'accueil de l'enfance.
[Par Ramdam](#)

9h00 **PETITS DÉJEUNERS (SUITE)**
SALLE J
Venez rencontrer les six pôles culturels régionaux ! [Par Les Pôles culturels des Pays de la Loire](#)
SALLE M
Spectacle vivant : la gestion des droits. [Par la Sacem](#)

FORUMS
SALLE KL
Liberté de programmation : quelles stratégies d'alliances et d'actions ?
[Par l'Onda / Syndeac / Scène Ensemble](#)
SALLE 150
Pacte Emma : premiers enseignements d'une expérimentation inédite pour l'amélioration des conditions de travail dans les musiques actuelles. [Par le SMA - Syndicat des Musiques Actuelles](#)

ATELIERS
NOVOTEL - SALLE OCÉANE
Créations et captations : entre scènes et écrans avec Ici Pays de la Loire. [Par France Télévisions - Ici Pays de la Loire](#)
MITWIT - SALLE LONDRES
Intermittents du spectacle, testez le parcours e-learning de Thalie Santé. [Par Thalie Santé](#)
SALLE F
Comment repenser la création artistique en itinérance à l'heure de la transition écologique : lien avec les paysages et les problématiques des habitants du territoire, colporter de nouveaux récits...
[Par le CITI - Centre International pour les Théâtres Itinérants](#)

GRANDS TÉMOINS - GRANDS DÉBATS

10h Grands témoins

- **Yannick Guin**, historien et docteur en droit, auteur, ancien adjoint au Maire de Nantes en charge de la culture : comment refonder une politique culturelle territoriale
- **Françoise Benhamou**, économiste de la culture, présidente du Cercle des économistes, professeure émérite d'Économie à l'Université Sorbonne Paris Nord, enseignante à Sciences Po : la nouvelle économie de la culture

Grand débat

La culture est menacée, vive la culture !



TRADUCTION
EN LANGUE DES
SIGNES FRANÇAISE

- **Christophe Bennet**, directeur de la Culture et du Patrimoine chez Ville de Cergy, président de la FNADAC (Fédération nationale des associations de DAC)
- **Cathérine Blondeau**, directrice de Mixt, terrain d'art en Loire-Atlantique
- **Karine Daniel**, sénatrice, membre de la commission culture
- **Carole Delga**, présidente de la région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée
- **Yann Galut**, maire de Bourges, Capitale européenne de la Culture 2028
- **Thomas Jolly**, acteur, metteur en scène
- **Fabienne Pascaud**, critique de théâtre, ancienne directrice de la rédaction de Télérama
- **Céline Portes**, déléguée générale de l'ensemble correspondance, co-présidente de Scène Ensemble

- 9h00** **ESPACE WASABIS**
SALLE GH
Rendre accessible le parcours spectateur.ice, c'est possible ! L'exemple du Théâtre de Chaillot
- SALLE 200**
Prévenir les discriminations ethnoraciales : découvrez les premières initiatives du secteur
- 9h30** **ESPACE WASABIS**
NOVOTEL SALLE ATLANTIQUE
Parentalité, maladie, accident du travail quand on est intermittent.e : les démarches à entreprendre pour accéder à ses droits
- 9h30** **ATELIERS**
SALLE BC
« Femmes entrepreneures du spectacle : parcours croisés entre la France et le Canada ». *Par Ekhocènes*
- 9h55** **ESPACE WASABIS**
SALLE GH
Préparer la transition énergétique de son évènement et de son lieu culturel
- 10h00** **JOURNÉE DES ÉQUIPES TECHNIQUES** *JET - la journée des équipes techniques*
CLUB DE L'ATLANTIQUE
L'actualité brûlante des équipes techniques
- ESPACE WASABIS**
SALLE 200
On fait le bilan : après 3 ans de plan lieu, quelles transformations pour les équipements culturels bénéficiaires ?
- 10h30** **ESPACE WASABIS**
SALLE 200
Découvrez trois plateformes et outils gratuits pour vous former à la transition écologique culturelle !
- 10h50** **ESPACE WASABIS**
SALLE GH
Le Cacté pour les compagnies : principes et outils
- 11h00** **TEMPS FORTS**
OPÉRA BUS
Plaidoyer pour une musique d'Art et d'Essai. *Par la Fevis*
- FORUMS**
SALLE KL
Politiques culturelles régionales : (Re)construire ensemble. *Par le Pôle Spectacle Vivant des Pays de la Loire*

- 11h00** **ATELIERS**
SALLE D
Aux toilettes (sèches) et après ! On fait quoi des matières ? *Par Toilette & co*
- SALLE E**
Quel accompagnement des entreprises dans l'évolution de leur modèle économique ? *Par le CNM - Centre national de la musique*
- SALLE F**
Autoformation en ligne : une « nouvelle » modalité de formation. *Par le CNM - Centre national de la musique*
- SALLE I**
Les premiers pas dans l'intermittence. *Par France Travail*
- SALLE J**
VHSS / Handicap – Quelles réalités ? Quels enjeux ? *Par Audiens*
- SALLE M**
Programmer des artistes en situation de handicap : lever les freins, changer les pratiques. *Par le ministère de la Culture*
- SALLE N**
Nouveaux modèles de la culture : Se réinventer oui, mais à quel prix ? *Par la Coopération des pôles et réseaux musiques actuelles*
- ARTES 1**
« In-ear Monitors, l'allié santé et confort des artistes, des petites salles aux grandes scènes ». *Par Earcare*
- JOURNÉE DES ÉQUIPES TECHNIQUES** *JET - la journée des équipes techniques*
CLUB DE L'ATLANTIQUE
Mutualisation : fausse bonne idée ou stratégie de territoire ? En coproduction avec l'Espace Wasabis
- 11h05** **ESPACE WASABIS**
SALLE 200
« À quoi bon ? » Cartes blanches contre la résignation n°4/5 : Anne-Lise Vinciguerra, directrice, La Petite
- 11h15** **ATELIERS**
SALLE BC
De la Protection Sociale à Sacem Université : la Sacem vous accompagne et s'engage à vos côtés. *Par la Sacem*
- 11h25** **ESPACE WASABIS**
SALLE 200
Mobilités culturelles : que révèlent les enquêtes et expérimentations récentes ? Analyse croisée de plusieurs travaux
- 11h40** **ESPACE WASABIS**
SALLE GH
Bien comprendre les biodéchets pour mieux les réduire

- 12h45** **ESPACE WASABIS**
SALLE GH
Le végétarisme des festivals est-il un sport de combat ? Impact social de la végétalisation événementielle.
- 12h50** **ESPACE WASABIS**
SALLE 200
L'avenir du live se construit dans les petites salles ! Le manifeste de Better Live.
- 13h00** **TEMPS FORTS**
OPÉRA BUS
« Clé en main », des projets musicaux légers et adaptés à toutes les salles. *Par la Fevis*
- 12h50** **ESPACE WASABIS**
SALLE 200
Mettre fin au bricolage : vers une véritable professionnalisation de la prévention des VHSS
- 13h45** **ESPACE WASABIS**
SALLE GH
Santé des artistes et des équipes : panorama d'études et expérimentations récentes
- 14h00** **JOURNÉE DES ÉQUIPES TECHNIQUES** *JET - la journée des équipes techniques*
CLUB DE L'ATLANTIQUE
La Cérémonie d'Ouverture des JO, retour sur un défi hors norme
- 14h05** **ESPACE WASABIS**
SALLE 200
« À quoi bon ? » Cartes blanches contre la résignation n°5/5 : Aurélie Hannedouche, directrice du SMA
- 14h15** **FORUMS**
SALLE 150
Présentation du Baromètre de l'emploi dans le secteur de la musique et des variétés, en partenariat avec Audiens. *Par le CNM - Centre national de la musique*
- SALLE BC**
Accès à l'art, à la culture, à l'éducation, un service public encore à défendre ? *Par Les Forces Musicales, Scène Ensemble et Syndeac (USEP-SV, Union Syndicale des Employeurs du Secteur Public du Spectacle Vivant)*
- SALLE I**
ASTP : enjeux et perspectives au niveau national et territorial suite aux réformes. *Par l'ASTP - Association pour le Soutien du Théâtre Privé*
- SALLE KL**
Festival Off Avignon et développement international : quels enjeux pour la diffusion des compagnies françaises à l'étranger ? *Par AF&C - Avignon Festival*

14h15

FORUMS (SUITE)

LIEU UNIQUE - ATELIER 1

Repenser nos environnements numériques : interopérabilité (2025), IA et nouvelles coopérations dans le spectacle vivant. [Par la Communauté TMNlab - Spectacle vivant & transformation numérique](#)
LIEU UNIQUE - SALON DE MUSIQUE
Demain, quel modèle économique pour la formation des intermittents du spectacle et des artistes-auteurs ? [Par l'Afdas](#)

ATELIERS

SALLE D

Communication de crise dans le secteur culturel. [Par Mazette](#)

SALLE E

Slasher ou comment gérer la polyactivité. [Par Emergence / COM'COM](#)

SALLE F

Comment augmenter ses ventes, sa visibilité et ses revenus avec Light billetterie ? [Par France Billet](#)

SALLE J

Le droit des artistes-interprètes à l'ère de l'intelligence artificielle : comprendre, protéger, agir. [Par la Spedidam](#)

SALLE M

Les clés du financement d'une association ou entreprise du spectacle vivant. [Par le Crédit Coopératif](#)

SALLE N

Billetterie, CRM, web : l'écosystème digital au service de vos publics et de vos équipes. [Par Supersoniks](#)

ARTES 1

Soticket by Socoop : LA solution de billetterie globale et interconnectée, construite PAR et POUR les acteurs des musiques actuelles, à destination des salles, festivals et producteurs. [Par SoTicket by SOCOOP](#)

ARTES 2

ShowManager : la solution tout-en-un dédiée aux lieux de diffusion. [Par Show Manager](#)

ARTES 3

Lieux de spectacle : programmation, plannings, partage d'infos... Dites stop au casse-tête. [Par ORFEO](#)

NOVOTEL

- SALLE DE L'ATLANTIQUE

Bénévolat : allier efficacité et humain, le duo gagnant ! [Par Vorg](#)

14h25

ESPACE WASABIS

SALLE 200

À la recherche de la meilleure organisation pour la fonction RSE/RSO : partage d'expériences

14h55

ESPACE WASABIS

SALLE GH

La culture en mode mutualisation : La F.A.M.E.U.S.E fait le bilan, calmement

15h00

JOURNÉE DES ÉQUIPES TECHNIQUES

JET - la journée des équipes techniques

CLUB DE L'ATLANTIQUE

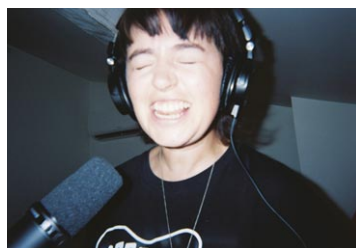
Transitions plurielles, les personnels techniques du spectacle sont-ils condamnés à choisir entre résister ou être acteurs du changement ?

15h00

SCÈNE SACEM BIS AUDITORIUM 450

sacem SCÈNE x bis

Concert de Pi Ja Ma



HUGO PILLARD

15h30

FORUMS SALLE 150

La mobilité musicale, moteur d'innovation territoriale en milieu rural. [Par le CNM - Centre national de la musique](#)

15h35

ESPACE WASABIS SALLE 200

Pour un ignifuge plus respectueux de la santé et de l'environnement - récit d'une recherche-action.

15h35

ESPACE WASABIS SALLE GH

Faire de vos contrats un levier d'engagement : découvrez le clausier écologique du spectacle vivant !

16h00

FORUMS SALLE 300

Élitiste ou populaire : résister face à un faux débat musical. [Par le Syndeac](#)

ATELIERS SALLE BC

Un monde sans culture : une dystopie proposée par les Pays de la Loire. [Par le Pôle - Réseaux Musiques Pays de la Loire](#)

SALLE D

Ce que la création fait au territoire - Ce que le territoire fait à la création. [Par le Mouvement de l'Urbanisme Culturel](#)

SALLE E

30 ans de label CNCM : quel rôle dans l'écosystème de la création contemporaine ? [Par l'a/CNCM](#)

16h00

ATELIERS (SUITE)

SALLE I

Cultures d'ici et d'ailleurs : comment répondre aux dérives identitaires. [Par la FAMDT](#)

SALLE J

Soutien à la programmation, à l'équipement, à la création : ce que peut le CNM pour les salles de spectacle. [Par le CNM - Centre national de la musique](#)

SALLE M

Associations culturelles : état des lieux, caractéristiques dynamiques citoyennes et défis à venir.

[Par l'Ufisc, en lien avec Opale](#)

[CRDLA Culture](#)

ARTES 1

Festivals, visibilité et résilience : comment exister dans un paysage saturé ? [Par Info Festival](#)

ARTES 2

Écrire les pas d'après en matière de lutte contre les violences sexistes et sexuelles : ce qu'on fait dès demain.

[Par Safer x Les Catherinettes](#)

ARTES 3

Programmer un spectacle musical jeune public : modalités et enjeux [Par Les Jeunesses Musicales de France](#)

SCÈNE SACEM BIS AUDITORIUM 450

sacem SCÈNE x bis

Concert de Treaks



MARINE BOUTELLER

ESPACE WASABIS

SALLE 200

Recrutement et fidélisation du personnel : et si on commençait par mieux le traiter ?

16h40

ESPACE WASABIS SALLE GH

Nouveaux métiers et compétences : les professions culturelles à l'aune de la transition écologique

16h45

FORUMS

SALLE 150

Les aides du CNM à destination des productions de spectacles et des tournées : l'aide à la production, diffusion de Spectacle vivant et le CISV. [Par le CNM - Centre national de la musique](#)

PLAN GÉNÉRAL

Mercredi 21 janvier : 9h-20h
Jeudi 22 janvier : 8h30-19h
Cité des Congrès – Nantes
www.bis2026.fr

bis biennales
internationales
du spectacle
nantes 2026

NIVEAU +2



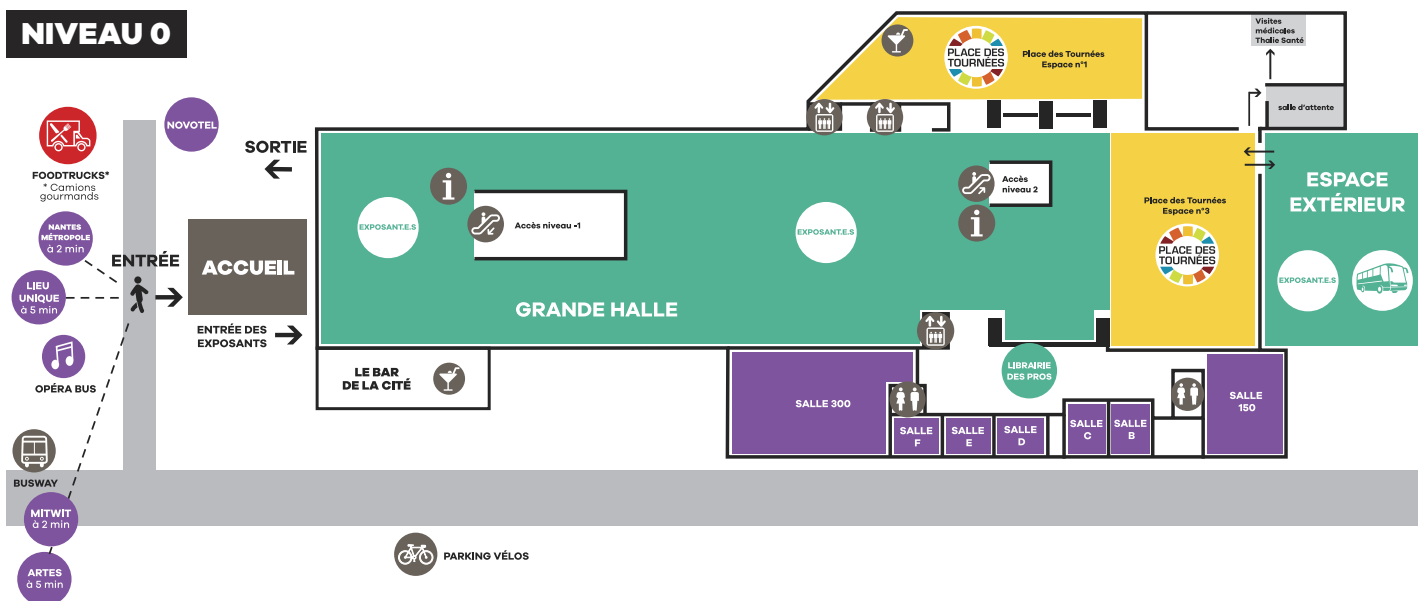
NIVEAU +3



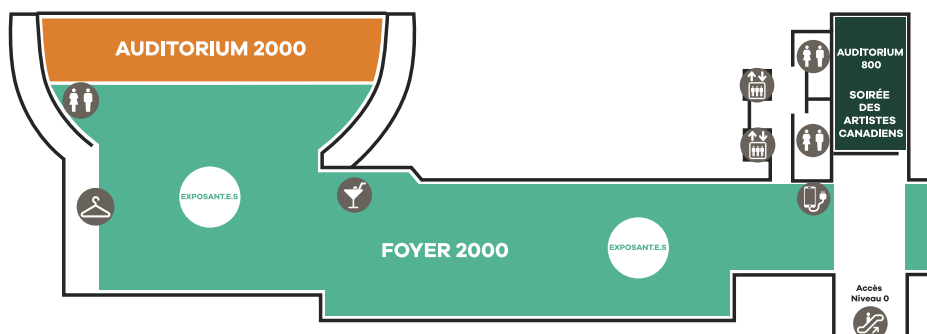
NIVEAU +1



NIVEAU 0



NIVEAU -1



- Exposants
- Place des Tournées
- Ateliers / Forums / Petits-déjeuners
- Espace Wasabis

- Grands débats
- Scène Sacem BIS
- Soirée des artistes canadiens

- Point info
- Ascenseur
- Vestiaire
- Recharge mobile
- Bar

- Busway
- Toilettes
- Photocall
- Opéra Bus